



- Jornadas de la IMASCH. Nuestros días formativos.
- Universidades: implementación del Plan BOLSHIA.
- Por una mejor acogida y convivencia: PROGRAMA COMPAS
- Actividades



actividades complementarias y extraescolares 2008-2009



Relación cronológica de actividades realizadas:

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES SEMANA DEL 22 AL 23 DE JUNIO

**Día 22 lunes
Excursión a Santander

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES SEMANA DEL 11 AL 15 DE MAYO

**Día 14, jueves
Charla sobre la nueva universidad
"¿Qué pasa con Bolonia?"
Prof: A. Fraile (UVA)
Sala de Usos Múltiples
13:15 h
Alumnos de bachillerato
17:30 h
Padres y demás personas interesadas

**Día 15, viernes
Visita al Centro de Interpret. de la Naturaleza
Alumnos de 1º y 2º de bachillerato

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES SEMANA DEL 4 AL 8 DE MAYO

**Día 5, martes
Visita al Centro de Interpret. de la Naturaleza
Alumnos de 3º y 4º de ESO

**Día 6, miércoles
Visita al Servicio de emergencias 112
Alumnos de 4º de ESO

**Día 7, jueves
Charla sobre "Asesoramiento a jóvenes emprendedores"
Asociación SECOT
Sala de Usos Múltiples
Alumnos de Ciclos Formativos

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES SEMANA DEL 27 AL 30 DE ABRIL

**Día 30, jueves
Celebración Día del Libro. Lectura Pública
Estudio TV
Todos los alumnos

Durante el recreo
Entrega de premios CONCURSO LITERARIO
Estudio TV

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES SEMANA DEL 20 AL 22 DE ABRIL

**Día 22, miércoles
Visita a la Feria de la FP (Madrid)
Alumnos de 4º ESO y CFGM Laboratorio de Imagen

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES SEMANA DEL 14 AL 17 DE ABRIL

**Día 16, jueves
Visita a los Talleres de RENFE
Alumnos de Economía 1º y 2º bach

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES SEMANA DEL 30 AL 3 DE ABRIL

**Día 30, lunes
Visita a la Cadena SER
Alumnos de 4º ESO

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES SEMANA DEL 9 AL 13 DE MARZO

**Día 9, lunes
Teatro en francés, Sala Borja

"Je ne suis pas un enfant"

Alumnos de francés

**Día 10, martes
Visita a la E.D.A.R.
Alumnos de bachillerato (Física y Química)

**Día 11, miércoles
Festival de Teatro Grecolatino
Teatro Jovellanos (Gijón)
Alumnos de varios cursos

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES SEMANA DEL 25 AL 27 DE FEBRERO

**Del 25 de febrero al 1 de marzo
Viaje Fin de Estudios
LONDRES
Alumnos de 1º bach

**Día 26, jueves
Visita a la Planta Potabilizadora de la Enas
Alumnos de 4º ESO (Física y Química)

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES SEMANA DEL 9 AL 13 DE FEBRERO

**Día 12, jueves
Concierto didáctico
AUDIT. MIGUEL DELIBES
Alumnos de 2º ESO

**Día 13, viernes
Teatro, Sala Borja
"La sala de los espejos"
Alumnos de 3º y 4º ESO

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES SEMANA DEL 2 AL 6 DE FEBRERO

**Día 3, martes
Segunda fase
INTERCAMBIO CON ALEMANIA
Del 3 al 10 de febrero

**Día 4, miércoles
Visita a la AFIAL . Madrid
Alumnos de Imagen 7 A, 7B, 8 A y 8 B

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES SEMANA DEL 26 AL 30 DE ENERO

**Día 29, jueves
Teatro en francés, Sala Borja
"La crème de la crème"
Alumnos de francés de 1º, 2º y 4º ESO

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES SEMANA DEL 9 AL 12 DE DICIEMBRE

**Días 9, martes
Primera fase
INTERCAMBIO CON ALEMANIA
Del 9 al 16 de diciembre

**Día 10, miércoles
Visita a la BIBLIOTECA pública de Valladolid
Salida 8:15 h Regreso 10:55 h
Alumnos de 2º ESO

**Día 11, jueves
Visita a la BASE MILITAR DE VILLANUBLA
Alumnos de 3º de ESO

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES SEMANA DEL 1 AL 5 DE DICIEMBRE

**Días 4, jueves
Visita a la BIBLIOTECA pública de Valladolid
Alumnos de 1º ESO

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES SEMANA DEL 24 AL 28 DE NOVIEMBRE

**Días 26, miércoles y 27, jueves
JORNADAS DE LA IMAGEN
Usos múltiples
Alumnos de Imagen
y demás personas interesadas

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES SEMANA DEL 17 AL 21 DE NOVIEMBRE

**Día 17, lunes
Charla sobre POLICIA CIENTÍFICA
Usos múltiples
Alumnos de 1º y 2º Bachillerato Ciencias

**Día 20, jueves
ALEMÁN. Clase de introducción.
Usos múltiples
Alumnos del Intercambio

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES SEMANA DEL 10 AL 14 DE NOVIEMBRE

**Día 11, martes
Teatro Sala Borja
"En busca del respeto perdido"
Alumnos de 1º y 2º ESO

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES SEMANA DEL 3 AL 7 DE NOVIEMBRE

**Día 7, viernes
Teatro Calderón.
"Collioure"
Alumnos de 4º ESO

**Día 4, martes
Explorafoto. Salamanca
Alumnos de Imagen

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES SEMANA DEL 27 AL 30 DE OCTUBRE

**Día 27, lunes
Cine en francés. SEMINCL
"Plus tard tu comprendras"
Alumnos de Francés de 1º y 2º bachillerato

**Día 28, martes
Visita a la Fundación Cristóbal Gabarrón
Alumnos del ciclo Laboratorio de Imagen

**Día 28, martes
SEMINCL
Alumnos de 1º Imagen

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES SEMANA DEL 20 AL 24 DE OCTUBRE

**Día 22, miércoles
Autoempleo
Federación de Cooperativas de Autoempleo
Alumnos de 2º bachillerato

**Día 23, jueves
"Aprender a aprender"
Visita VENTANILLA ÚNICA para empresas
Alumnos de Iniciativa Emprendedora
Alumnos de Imagen y Laboratorio de Imagen

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES SEMANA DEL 29 AL 3 DE OCTUBRE

**Día 1, miércoles
Sala exp. San Benito
Alumnos de Laboratorio de Imagen

**Día 3, viernes
Sala exp. San Benito
Alumnos de 1º Imagen

Sumario

- 2 Listado de actividades
- 3 Carta del director
- 4 Reseña de actividades
- 8 Antiguos alumnos
- 9 Universidad:
Plan Bolonia
- 13 Jornadas de la Imagen
- 17 Día del libro
- 18 Intercambio
con Alemania
- 20 Educación Física
- 21 Orientación.
Programa COMPAS
- 23 Idiomas
- 26 Se jubila
Josefa Argente
- 27 Despedida de alumnos
que terminan

LA ASTUTA MIRILLA
Revista del
Instituto de Educación
Secundaria
VEGA DEL PRADO.
VALLADOLID

**Coordinación, redacción,
diseño y maquetación:**
Luis Ángel Carrera
Ana Arroyo

CARTA DEL DIRECTOR

“La astuta mirilla” ve la luz un año más. Nuestra revista se viste de gala en la finalización del curso escolar, con impulso renovado, con nuevas tecnologías y, por supuesto, con toda la dedicación del consejo de redacción coordinado por el jefe del departamento de actividades extraescolares (D.A.C.E.) Luis Ángel Carrera y la jefa de estudios Ana Arroyo, quienes han dirigido con gran maestría, entusiasmo y dedicación un nuevo número que, año tras año, mejora en su contenido y maquetación.



El compromiso adquirido por parte del Claustro de profesores en su última sesión debe marcar un antes y un después de la revista, haciendo extensivo el trabajo a un grupo importante de colaboradores cuyos esfuerzos contribuirán, sin duda, a intensificar la calidad y los contenidos de las futuras ediciones de manera que sean de un gran valor literario y que contribuyan a la divulgación de la vida interna del centro.

Nuestro instituto siempre se ha caracterizado por el entusiasmo y las ganas de aportar nuevas experiencias que puedan enriquecer la tarea educativa. Fruto de esta dedicación encontraremos una conferencia del profesor de la Universidad de Valladolid, D. Antonio Fraile Aranda, que vino invitado a nuestro centro para ofrecernos información de primera mano sobre el nuevo espacio europeo de Bolonia, tema de máxima actualidad en el ámbito educativo. Además, y como en números anteriores, la revista incluye artículos referentes a las actividades culturales más destacadas de la vida de nuestro centro a lo largo del curso: visitas a museos con nuestros alumnos de secundaria y bachillerato; jornadas de la Imagen, exposiciones de fotografía con los alumnos de los ciclos formativos, conferencias, actividades deportivas, semana blanca, salidas al medio natural, intercambio escolar, etc.

Y para ir concluyendo, en esta ocasión resulta imposible acabar esta carta sin dedicar unas líneas de despedida a Pepa Argente, que este curso ve finalizada su carrera docente. Mi más sincero agradecimiento por su profesionalidad y por la dedicación con la que ha trabajado todos estos años, en realidad desde que el “Vega” abrió sus puertas, allá por el año 1988, colaborando siempre y demostrando en todo momento ser una compañera excelente.

Y despedimos, así mismo, a nuestro compañero Daniel Moriñigo que, aunque ha estado alejado de las aulas durante estos últimos años, forma también parte de nuestra plantilla de profesores del Vega del Prado.

Finalmente me gustaría agradecer a todos (profesores, padres, junta directiva del AMPA, alumnos, personal de administración y servicios), el esfuerzo realizado para llevar a cabo el conjunto de actividades desarrolladas durante el curso escolar.

Espero y deseo que La astuta mirilla sea del agrado de todos y sirva de invitación a toda la comunidad educativa a seguir aportando ideas y nuevos artículos en la próxima edición. Así pues, leedla y dad vuestra opinión; nos será de gran utilidad.

Gracias a todos los lectores. Un saludo y felices vacaciones.

Francisco Tomillo Guirao
Director del I.E.S. Vega del Prado

Actividades extracurriculares

VISITA AL 112

El día 6 de marzo del 2009, los alumnos del 112.

Nos estuvieron explicando el funcionamiento del edificio y como se atendían las llamadas de emergencia. Primero fuimos a la sala principal del 112 en toda castilla y león.

En la sala que estaba enfrente estaban separadas en dos grupos. Una mitad personas que recibían las llamadas y las indicaciones. Luego estaban los que llevaban un polo blanco, que estaban especializados y te daban las primeras indicaciones por teléfono, por ejemplo los médicos te daban las instrucciones antes de que llegara una ambulancia.

En la sala en la que nos explicaron el funcionamiento del organismo, era donde se celebran las reuniones para debatir la decisión que se toma en una emergencia grave.

Después en otra sala más pequeña, nos explicaron por grupos, como se actúa en un rescate en el que es necesario un helicóptero.

Al salir nos dieron una mochila con unos regalos.

Personalmente creemos que el trabajo del 112 es muy importante no solo para nuestra comunidad, sino para todo el mundo, ya que gracias a este organismo contamos con una seguridad envidiable.



alumnos de 4º fuimos a visitar las instalaciones de las instalaciones del 112, donde un señor nos enseñó la organización.

donde un señor nos enseñó la organización de las personas que recibían las llamadas con un polo azul, que eran las primeras clasificaban por la gravedad y otros aspectos.

que estaban especializados y te daban las primeras indicaciones antes de que llegara una ambulancia.

era donde se celebran las reuniones para debatir la decisión que se toma en una emergencia grave.

como se actúa en un rescate en el que es necesario un helicóptero.

que el trabajo del 112 es muy importante no solo para nuestra comunidad, sino para todo el mundo, ya que gracias a este organismo contamos con una seguridad envidiable.

Sara Segovia e Irene San Pablo (4º ESO)

Quiere ser profesora en Alemania y ha venido a hacer las prácticas en nuestro instituto. Escribe una carta para despedirse.

Hace cuatro años que finalicé mi Bachillerato en el liceo en Alemania. Actualmente estoy en el sexto semestre de Filología Española e Inglesa en la Universidad de Münster. Y ahora, como parte de mi formación, he tenido la oportunidad de hacer un período de prácticas en el instituto Vega del Prado y de poder ver la vida escolar desde el punto de vista del profesor. Estas cinco semanas como profesora me han gustado mucho porque me han proporcionado muy buenas y valiosas experiencias.

Fue interesantísimo ser la profesora de alemán. Tuve que preparar las clases e impartir la enseñanza yo misma. Me gustó mucho la experiencia, y me di cuenta de que esto es definitivamente lo que quiero hacer como profesión, aunque un profesor de hoy tiene que ser "multifuncional".

Por otra parte, durante mi estancia en el instituto y en Valladolid no sólo mejoré mis conocimientos en la lengua, sino que también me acerqué un poco más a la mentalidad, la vida, las costumbres y la cultura de este maravilloso país y sus habitantes.

Los profesores me acogieron calurosamente y me explicaron todo lo que no entendía. Desde aquí quiero dar las gracias al director y todos los profesores (Paco, Rosa, Julia, Margarita, Angela,...) y también a los alumnos. Pero mis más grandes gracias son a Pilar, ¡la mejor mentora que se pueda imaginar! Ella me ha ayudado y soportado en todas partes y me ha hecho la estancia lo mejor posible. ¡Muchas gracias al Instituto del Vega del Prado! Yo no voy a olvidar este bonito tiempo de estancia entre vosotros.

A los alumnos os deseo en adelante mucha alegría y éxito en el estudio.

Lea Lebrecht

Actividades extraescolares



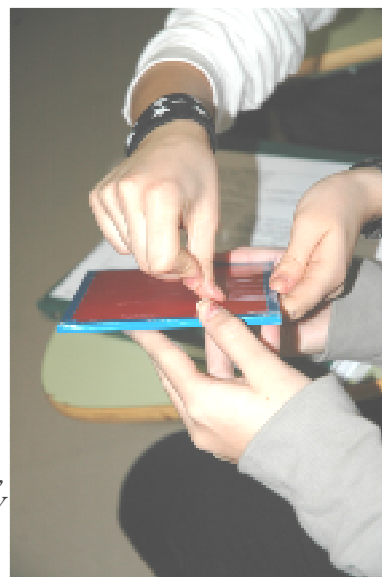
TALLER DE POLICIA CIENTÍFICA

El pasado 17 de Noviembre, en el instituto I.E.S Vega del Prado, tuvo lugar una charla impartida por los agentes del cuerpo de policía científica, Doña Pilar y Don Paulino, en la sala de usos múltiples. Este taller se enmarca dentro de la Semana Internacional de la Ciencia en Castilla y León que se celebró en la semana del 12 al 19 de noviembre de 2008.

En la charla nos explicaron las diferentes huellas, sus respectivas formas, como las de los dedos de la mano en forma de delta aunque hay muchas variantes, no hay dos huellas iguales, las de cada individuo son únicas y jamás las pierde, aunque lo intente, como por ejemplo quemándolas, siempre acabarían apareciendo de nuevo, o tendrá una marca identificativa única, en cualquier caso. También tenemos las huellas de la palma de la mano, las de las orejas...etc. Para ver como conseguían "coger" las huellas, hicieron una demostración con unos polvos especiales, con determinados productos químicos, y un espejo. Para demostrarlo tomaron voluntario a un compañero nuestro.

También nos contaron cómo encuentran manchas de sustancias tales como semen, saliva o sudor, estas manchas no se ven a simple vista, se utiliza para verlas radiación especial ultravioleta. La charla nos resultó muy amena e interesante, debido a las imágenes y experimentos, además de las numerosas demostraciones.

Inés, Marina, Jessica, Laura Alvarado, Laura Lorenzo, Marta, Esther, Laura y Sara Perote, Noelia, Yara, Laura Guerra y María (1º bachillerato)



Actividades extraescolares

EXPOSICIÓN: "LA NACIÓN RECOBRADA DE 1808"



El viernes 6 de febrero la clase de 4º A fuimos al Monasterio del Prado para ver la exposición de La nación Recobrada de 1808. Nos hablaron de lo que vivió España durante la Guerra de la Independencia.

Al principio nos mostraron dos copias de los Reyes de España y más adelante las auténticas obras de Coya de los reyes españoles y se apreciaba claramente la diferencia de luz, de expresión, etc... Coya fue el mayor representante de la vida española durante la Guerra de la Independencia. Había muchas obras de Coya, pero la mayoría eran replicas de otros grandes artistas como Sorolla, Carnicero, Lefèvre, etc.

También había tapizados y 46 grabados en los que Goya mostró la realidad de la Guerra de la Independencia. A parte pudimos ver Constituciones, vasijas, armas, el neceser del Duque de Wellington, diferentes muebles (como sillas, tocadores, un secreter...) y una silla de manos muy bien conservada. Aunque para España esa época fue la peor en cuanto a la economía y la guerra, en cuanto a la cultura y el arte fue de gran esplendor.

Gustó bastante en general, la guía lo explicaba muy bien y realmente era interesante.

Carlota Alvarado y Claudia de la Fuente, 4ªA

Jornadas sobre Jóvenes Emprendedores

APRENDER A APRENDER

El pasado 23 de octubre de 2008 a las 12:00 de la mañana, los alumnos de segundo ciclo de Grado Superior de Imagen, junto con los de Grado Medio y 4º ESO del IES VEGA DEL PRADO de Valladolid acudimos, junto con estudiantes de otros centros, al Recinto Ferial con motivo de las jornadas sobre Jóvenes Emprendedores organizadas por la Ventanilla Única de la capital.

El evento se desarrollo en dos partes y en un primer momento el subdelegado del Gobierno en Valladolid D. Cecilio Vadillo hizo una presentación de las jornadas y de las distintas Autoridades presentes en el acto. Seguidamente un grupo teatral gallego puso en escena las claves que todo emprendedor debe seguir para alcanzar el éxito: proposición empresarial, la idea del negocio, plan de empresa....

La obra de teatro se interpreto de forma divertida y entretenida los pasos que hay que seguir para la creación de una empresa, desde que surge la idea pasando por la formación hasta que se lleva a cabo con éxito. A la finalización de la misma y tras un breve descanso, se dio paso a una mesa redonda en la que participo D. Alfonso, socio cofundador de la empresa CASCAJARES, perteneciente al sector alimentario, que expuso para los presentes su experiencia como joven emprendedor; seguidamente se hizo una rueda de preguntas por parte de los jóvenes presentes .

A la finalización del acto se nos facilitó, por parte de la Ventanilla Única, una guía para emprendedores. El objetivo de la asistencia a dicho acto por nuestra parte ha sido el conocimiento del Proyecto de creación de una Empresa, materia a estudiar en distinto módulos de los Ciclos Formativos y como asignatura optativa de ESO.

María Isabel Alonso (profesora)

Actividades extraescolares

Visita Cultural al Centro de Recursos Ambientales.

EXPOSICIÓN: "CAMBIO CLIMÁTICO"

Profesores del dpto. Biología y Geología
Cursos: 3º y 4º de ESO, 1º Bach y 2º Bach CTMA
Fechas: 5 y 15 de mayo de 2009



El día 15 de mayo fuimos a ver la exposición "Climate Change", en el Centro de Recursos Ambientales situado en la cañada Real.

Aquí nos hablaron sobre los combustibles fósiles, la sobreexplotación de los recursos naturales y los efectos que tienen sobre el planeta. También nos informaron sobre los gases de efecto invernadero, y la idea equivocada de que éste efecto es perjudicial. Y es que, si no fuera por el efecto invernadero, la temperatura en la Tierra sería tan baja que no existiría vida en ella. En cambio, un incremento de este efecto invernadero natural, debido a las emisiones de CO₂ y otros gases es lo que está provocando un aumento de la temperatura en el planeta y, por lo tanto, el cambio climático global.

Mediante diferentes animaciones nos mostraron las consecuencias que tendría a largo plazo este cambio climático, como el deshielo de los polos y la posterior inundación de muchas zonas de costa, la pérdida de biodiversidad en los distintos continentes,...

Al final nos plantearon distintas formas de frenar este cambio climático desde nuestra casa, en el trabajo, ... y la importancia que tienen estas acciones individuales.

Esta visita me parece interesante, ya que te muestra de una forma muy visual lo que es el cambio climático y las consecuencias que tendría en el futuro y, lo que a mí me parece lo más importante, intentar concienciarnos que podemos intentar cambiar esto con acciones individuales.

Alba Yañez (1º bachillerato)



La visita a esta exposición me ha entusiasmado desde el principio, ya que es un tema que me interesa, me gusta y, a la vez, me angustia y me llena de impotencia. Esta sensación me lo provoca, por ejemplo, ver que el mundo prefiere un euro a un árbol, y me hace replantear mi concepto de futuro, el mío, el de mis hijos, el de la humanidad en su periodo de existencia.

Somos codiciosos, materialistas y no nos gusta oír este tema.

Nos excusamos para no colaborar con argumentos del tipo: "por que yo lo haga no sirve de nada si no lo hacemos todos". Pero yo entiendo que si uno lo hace aquí, otro allá, siempre será más que nada. A parte de esto, en mi caso, me siento orgullosa cuando reciclo, voy en bici, apago luces, uso transporte público y reutilizo materiales desechables.

El contenido de la exposición me ha encantado, ha sido muy claro, realista e interactivo. Es una exposición para verla despacio, pues te quedas con ganas de más. Las imágenes, los vídeos hacen más entendible la situación en la que estamos, pero parece que la humanidad no se acaba de concienciar, por eso creo que deberían ser más duros, drásticos e incluso macabros para intentar dar un empujón a las conciencias de todos y molestamos en cuidar el sitio donde vivimos.

Me he llegado a plantear si cuando yo tenga una familia, el hecho de ir al campo a comer se pueda convertir en ir a una especie de museo donde hay que pagar para ver un árbol que hoy en día escasean. Y para finalizar un tema interminable, si tuviera que elegir entre tecnología y comodidades, y ser moderna en una ciudad seca, prefiero un poco de verde, de agua y de luz en mis días.

Estefanía del Barrio (1º bachillerato)

Diego Hernando

Es un muchacho de Valladolid, que fue alumno de nuestro instituto "Vega del Prado" desde 1992 hasta el 96, en aquella época un poco lejana en que se estudiaba BUP y COU (preguntad si no sabéis). Después estudió ingeniero de telecomunicación en Valladolid y acabó en 2001 (empezaba el euro). En el 2002 marchó a EEUU con una beca para seguir estudiando en N.H. (New Hampshire) en Dartmouth College, donde estuvo dos años haciendo un Master, investigando sobre tratamiento de señales y modelos matemáticos aplicados a la seguridad informática.



Cuando lo acabó ingresó en la Universidad de Illinois y allí sigue en el Instituto Beckman (constructor de termómetros y otros instrumentos del laboratorio, fijacs) donde hace el doctorado. En EEUU un doctorado en Ciencias es muy largo y trabajoso, debe recibir un número determinado de clases y presentar investigaciones importantes para seguir manteniendo la beca.

¿Qué hace allí?

Sigue trabajando en tratamiento de señales, aplicado ahora a la medicina.

Y es allí donde ha elaborado un procedimiento de **análisis matemático** muy avanzado sobre las señales que producen los equipos de "Resonancia Magnética" en diagnóstico médico, lo que permite mejorar las imágenes de órganos como el corazón, el hígado, el cerebro,... pues con ese procedimiento se puede separar la señal de grasa y de agua. Hecho que puede mejorar sustancialmente el diagnóstico del enfermo.

Con este trabajo ha conseguido el **Primer premio de jóvenes investigadores** en R.M. en un congreso mundial celebrado en Hawaii recientemente, en abril.

Quiero añadir que él está muy satisfecho con esta labor que hace, por otro lado, tan útil para todos. Aunque trabaja duramente casi todos los días del año y muchas horas, aún le queda tiempo para jugar al fútbol y al baloncesto con otros muchachos de todo el mundo que estudian e investigan, también.

No quiero olvidarme de deciros que Diego está agradecido a la buena formación que le proporcionó el insti y que le ha hecho destacar por esos mundos en sus habilidades matemáticas y lingüísticas.

Me gustaría que hablarais con él cuando venga, aunque es difícil pillarle.

M. Cruz Arrilas

La muñeca abandonada

**Tenías la cara sucia,
Sucias tus trenzas
doradas.
Rota la pierna izquierda
Y estabas muy despeinada.
Llena de polvo el vestido,
Las manitas congeladas.
Tus pies estaban desnudos,
sin nadie que los tapara.**

**Entre muebles muy antiguos
Y candelabros de plata,
Lámparas sin luz, que un día,
Alumbraron nobles casa,
Había un baño desnudo
Sin fundas y sin almohadas.**

**Yo, te miré fijamente,
"carita de porcelana",
Tenías la cara sucia,
Estabas abandonada.
Me fijé mucho en tus ojos,
Su dulzura, su mirada...
Y esos ojos tan azules,
Me dejaron fascinada.
Una lágrima cual perla,
Por mi mejilla resbala,
Y mi boca una pregunta
Lanza al aire sin palabras.
¿Dónde está la niña rica
Con enaguas de almidón,
Con largos tirabuzones
y zapatos de charol,
Que un día jugó contigo
Y que tanto te abrazó?**

**La respuesta está en la vida,
y en el ritmo del reloj.
La niña fue adolescente,
Y en joven se transformó,
Y la joven a sus hijos
La muñeca regaló.
Los hijos siguiendo el ritmo
Del tiempo y del corazón,
Entregaron la muñeca
A nueva generación.
Al cabo de muchos años,
Todo pierde su valor
Bagajes con mil recuerdos
Se olvidan en un rincón.
Una lágrima de plata
Por mi cara resbaló.
"Carita de porcelana",
Un nuevo hogar encontró.**

Conchi González (D. O.)

“El futuro universitario con la implantación del plan de Bolonia”

Antonio Fraile Aranda.

**Profesor de la Facultad de Educación
Universidad de Valladolid (España)**

En el informe de la OCDE sobre la educación, del año 1996, ya se decía que los rápidos cambios de la economía y de los medios tecnológicos podían hacer inútil una capacitación orientada exclusivamente hacia la formación profesional, pues la evolución de los conocimientos y la propia transformación de las empresas estaban dejando obsoleto el contenido a transmitir desde la escuela básica hasta la universidad. Por lo que habría que pensar en un nuevo conocimiento, basado en la adquisición de procedimientos de aprendizaje a utilizar a lo largo de la vida.

Con la declaración de La Sorbona en 1998 surge, por primera vez, la voluntad de potenciar una *Europa del conocimiento*, con el objetivo de que la educación superior ayude a los ciudadanos, no sólo a ser más competitivos, sino a incrementar su calidad de vida, como valor de la sociedad del bienestar.

Los medios que justifican este nuevo proyecto europeo son: la armonización de los sistemas nacionales de las titulaciones, el establecimiento de un sistema europeo de Transferencia de Créditos (ECTs) y la implantación de un Suplemento Europeo al Título.



1.- Las políticas educativas promovidas desde la Convergencia Europea

En estos últimos años, se ha venido potenciando un modelo universitario en donde se primaba la participación sobre la selección, con objeto de atender mejor la diversidad de los estudiantes y ayudar a los procesos de democratización. Con el nuevo sistema universitario promovido por la convergencia europea y basado en las competencias, se pretende ganar en eficacia en los centros a costa de unos diseños más operativos y criterios más selectivos del alumnado.

La sociedad del conocimiento precisa que en el nuevo espacio europeo (EEES) se desarrollen políticas educativas basadas en una alta cualificación tecnológica, alejadas de un desarrollo científico multidisciplinar, en donde no se atiende la diversidad y la multiculturalidad, a través de conocimientos específicos que permitan acceder a ofertas educativas ligadas al desarrollo económico neoliberal.

2.- Los programas de intervención desde la Convergencia Europea

Cuando la Unión Europea se planteó la necesidad de desarrollar nuevas políticas educativas en los países europeos, se planteó la creación del Espacio Europeo de Enseñanza Superior (EEES) en donde se ponían en marcha los siguientes proyectos: la armonización de programas formativos, la nueva organización del tiempo de formación a través de créditos europeos y el suplemento al título.

Aunque la convergencia europea exige que los cambios organizativos precisen de mejoras en la actuación didáctica de los docentes, la falta de concienciación del profesorado está determinando que, en muchos casos, estos nuevos programas se queden en meros ajustes técnicos de carácter simbólico para la mejora de la actividad académica. Concretamente, las propuestas que se diseñan desde los órganos académicos competentes son las siguientes:

La armonización de los sistemas nacionales de titulaciones basada, esencialmente, en dos ciclos principales consecutivos de grado y postgrado. Lo cual precisa de un programa de formación permanente para el profesorado universitario, ya que las modificaciones no sólo pueden ser desde una nueva organización de créditos (sistema ECTS que pasa a tener de un valor de 30 horas, cuando el anterior crédito era de 10 horas), sino de las metodologías que precisan superar las clases magistrales.

Los nuevos títulos de grado pasan a tener 240 créditos europeos, que se diseñará en función de unos perfiles profesionales con perspecti-



Si tenemos en cuenta que la elaboración de los criterios, para diseñar las nuevas titulaciones, surge de comisiones de trabajo, con una importante presencia de las áreas de conocimiento hegemónicas. Los contenidos y sus docentes van a seguir ocupando una importante presencia en dichas titulaciones y con ello reproducir la organización y distribución de las materias de esos nuevos programas.

Por tanto, si no hay cambio de contenidos en los programas, ni de metodologías de los docentes, las nuevas titulaciones serán reproducción de las anteriores (es decir, solamente se produce un mero cambio técnico de horas, al incrementarse algunas titulaciones como las relativas a magisterio, pero que su contenido será similar a los programas anteriores). Asimismo, la presencia tanto de los egresados, de los agentes contratantes, así como de los colegios profesionales ha sido testimonial, no teniendo constancia de las aportaciones que en su caso han realizado a dichas titulaciones.

El segundo nivel de las enseñanzas universitarias conducirá a la obtención de los títulos de Master o Doctor, cuyos objetivos formativos deben estar orientados hacia una mayor profundización intelectual, posibilitando un desarrollo académico disciplinar e interdisciplinar de especialización científica, de orientación a la investigación o de formación profesional avanzada.

Para obtener dicho título se exige un periodo entre 60 y 120 ECTS, en función de la formación previa acreditada y de la orientación investigadora, científica o profesional en cada uno de los nuevos estudios de postgrado. La oferta de titulaciones, de las respectivas universidades, debe resultar más atractiva y eficaz para los estudiantes, lo que precisa de una profunda revisión de sus planes de estudios. No obstante, es preciso comprobar que la nueva organización académica, las modificaciones metodológicas del profesorado y la aceptación y aprovechamiento de los estudiantes de la nueva distribución de créditos europeos determinan cambios que inciden en los aprendizajes de los estudiantes.

También se deben poder integrar los títulos universitarios en la vida profesional, como una de las principales responsabilidades de la enseñanza superior ante la sociedad. Igualmente, que los estudiantes adquieran no sólo conocimientos adecuados a su perfil profesional, sino también competencias transversales vinculadas con el medio laboral en donde desempeñaran su actividad.

Por último, se debe favorecer un contenido académico del más alto nivel, para responder a las cambiantes necesidades profesionales y desde un nivel elevado de autonomía. Para ello, se deben establecer los objetivos y las competencias de las respectivas titulaciones que ayude a definir las distintas asignaturas que las conforman, no solamente a partir de la simple acumulación de conocimientos, sino para desarrollar las habilidades profesionales y las actitudes personales.

Otro de los paquetes formativos, en este caso diseñados para fomentar el intercambio de estudiantes y profesorado en el escenario europeo es el programa Erasmus.

Aunque se presenta como una propuesta formativa de gran interés y un alto número de participantes, la escasa asignación económica (300 euros mensuales) impide que los estudiantes de bajos recursos económicos puedan participar en ellos y que se beneficien educativa, lingüística y culturalmente de la experiencia del aprendizaje en otros países europeos. Lo cual no favorece la cooperación entre las instituciones, los docentes y los estudiantes pertenecientes al entorno europeo.

Por otro lado, todavía no están vigentes, en la mayoría de las universidades españolas, los programas curriculares por competencias, en donde se capacite a los estudiantes en los ámbitos instrumentales, personales y sistémicos. Lo cual, dificulta ese tipo de intercambios ya que resulta complejo establecer convalidaciones entre las materias que forman parte de dichos programas.

Los nuevos diseños curriculares precisan de un profesor innovador, que modifique la manera de enseñar y evaluar, y que incorpore de forma activa la participación comprometida de los estudiantes (Fraile, 2004). Concretamente, esta actividad docente precisa de nuevos estilos de enseñanza-aprendizaje (aprendizaje por descubrimiento, aprendizaje basado en problemas, etc.) y de una evaluación formativa (evaluación de proceso, autoevaluación, etc.) que permita comprobar mejor la adquisición de aquellas competencias generales y específicas previamente definidas.





Actualmente, un porcentaje elevado del profesorado universitario español no está animado para asumir cambios importantes en sus labores docentes ya que consideran que estamos ante una reforma más y, por tanto, si no se les dota de unos mayores recursos económicos y de infraestructura (instalaciones y equipos), que favorezcan estos cambios, les resultará difícil generar mejoras didácticas en las aulas.

Para finalizar, aunque para otros docentes preocupados por la innovación docente, estos cambios que se vienen generando parece que se crean expectativas importantes en la mejora de la vida académica, su aplicación al contexto universitario nos exige que revisemos algunas cuestiones como: ¿Qué garantías tenemos que los títulos de grado a implantar capacitan a los estudiantes para integrarse en el mercado laboral europeo con una adecuada cualificación profesional? ¿Cómo garantizar que desde los nuevos títulos de Master y Doctorado se consiga una formación académica orientada a la formación profesional avanzada y a la investigación?.

Para favorecer dicho proceso de convergencia se ponen en marcha el establecimiento de un sistema europeo de cómputo y transferencia de nuevos créditos ECTS (*European Credit Transfer System*), cuyo finalidad es fomentar la comparabilidad de forma fácil y comprensible de los estudios y promover la movilidad de los estudiantes, facilitando el reconocimiento académico e integración profesional de los titulados en el mercado laboral.

Este nuevo sistema de créditos, pieza clave del EEES, tiene su origen en los programas de movilidad de estudiantes Sócrates-Erasmus para la mayoría de los Estados miembros de la Unión Europea. El crédito europeo representa la “unidad de valoración de la actividad académica, en la que se integran armónicamente tanto las enseñanzas teóricas y prácticas que el estudiante debe realizar para superar cada una de las asignaturas”.

Por tanto, en esta nueva cuantificación del tiempo de aprendizaje del estudiante se deberán incluir tanto las horas de clases teóricas y prácticas, los seminarios y tutorías, los trabajos de campo para la recogida de datos e información a debatir en clase, el trabajo cooperativo en grupo, como el tiempo dedicado al estudio y a la preparación y realización de exámenes, con independencia de la actividad docente del profesor. Esto requerirá la implantación de nuevas metodologías docentes más enfocadas al desarrollo de destrezas, habilidades y competencias por parte del estudiante y resultados de aprendizaje (De Miguel, 2006).

Esas 25 y 30 horas por ECTS corresponde con 1500 y 1800 horas al año y cada curso académico consta de 60 ECTS. Cada docente determinará la carga lectiva para él y para estudiante, lo cual no siempre es fácil de definir ya que con las nuevas guías por titulación solamente se está diseñando el número de créditos para organizar y estructurar los programas (créditos para el aprendizaje del alumnado: materias de carácter fundamental, didáctico, prácticum, tiempo para la realización de la memoria final de curso, y tiempo destinado a los respectivos itinerarios). Con ello, se trata de preparar a los estudiantes hacia el mundo laboral con una dedicación profesional de cuarenta horas semanales, como cualquier otro trabajador, adaptándose al sistema organizativo de espacio y tiempo que les exigirá el mundo empresarial. ■

Buena Imagen

Jornadas de la Imagen en el IES Vega del Prado

Luz, color y un punto de vista diferente: el de los alumnos. Ellos han sido este año los responsables de la organización de las **Jornadas de la Imagen** que ha llegado ya a su quinta edición. Fueron ellos los que decidieron apostar por profesionales del sector que contribuyeron a acercar el mundo laboral a la comunidad educativa; no en vano, el objetivo de estas jornadas es avanzar en la relación entre las instituciones, la comunidad educativa y las empresas que colaboran en la formación de los alumnos de la familia profesional.

El IES Vega del Prado apuesta fuerte por consolidar esta cita que trata de reunir, una vez al año, a los profesionales, a las instituciones y al alumnado para potenciar

y consolidar las relaciones entre todos los sectores implicados en la acción formativa.

Mesas redondas, charlas o exposiciones han sido en esta ocasión algunas de las actividades que dieron forma a un completo programa en el que se pretendía una participación activa que sirviera de enriquecimiento.





Programa intenso

Por parte de la institución educativa contamos -para la inauguración de las jornadas- con el Director General de Formación Profesional, D. Marino Arranz y la Directora Provincial de Educación de Valladolid, D^{ña} Araceli Valdés .

Pero ya antes de la inauguración oficial, que tuvo lugar el 26 de noviembre, **Fernando García**, profesional fotográfico, ilustró a los asistentes con una comparativa sobre cámaras fotográfica. Tras la inauguración y ya por la tarde, el

diseñador gráfico **Carlos de Miguel** desveló algunos de los secretos de este campo. La guinda al primer día vino de la mano de una mesa redonda de antiguos alumnos del IES Vega del Prado, que nos contaron los primeros pasos dados al finalizar los estudios e incorporarse al mundo laboral.

Detrás de toda actuación hay un *backstage* más desconocido. Detrás de una exposición fotográfica hay un trabajo importante por descubrir: "lo que no se ve" de este tipo de muestras se iluminó con la charla del comisario de exposiciones **Francisco Javier Criado**. Los participantes en estas Jornadas dieron un intenso paseo por el mundo interior de las televisiones: **Jesús Avedaño**, Jefe Técnico de la productora Zeppelin y Realizador de *Fama, a bailar*, abrió las puertas de su experiencia para conocer de primera mano la organización del trabajo, producción, guión o edición, entre otros puntos. Un punto del programa que, durante su transcurso, generó gran curiosidad ya que su periplo profesional está lleno de anécdotas que no quiso dejar de contar.

Y de la televisión al cine. El séptimo arte también estuvo presente en estas jornadas gracias a la dirección de fotografía. Fue éste el centro del coloquio abierto por **Javier Valderas Sastre**, que desempeña su labor profesional en este campo y explicó, con material gráfico, los secretos que entraña.



Unos estudios con futuro

Las Jornadas de la Imagen del I.E.S. Vega del Prado gozan ya de una consolidación innegable gracias al trabajo en equipo que comienza con el propio curso. Y son un paso más en la evolución de unos alumnos cuyo futuro profesional es cada vez menos incierto, ya que ante ellos se abre un mundo en expansión en sectores empresariales relacionados con la Imagen y el Sonido. El I.E.S. Vega del Prado tiene una oferta importante en Formación Profesional y en esta familia y un éxito traducido en número de alumnos matriculados cada año que ha supuesto un desdoble, impartiendo clases en turnos de mañana y tarde. El **Ciclo de Grado Medio de Laboratorio de Imagen** prepara a profesionales cuyo ámbito de trabajo estará íntimamente ligado a la fotografía, sobretudo al tratamiento de las imágenes en el laboratorio, lo que requiere técnica y creatividad. Por su parte, el **Ciclo de Grado Superior de Imagen** prepara a un profesional cuya competencia será definir y obtener imágenes e iluminar cualquier espacio audiovisual, determinando y controlando la calidad técnica formal y expresiva.

El sector productivo de la imagen está experimentando una compleja transformación como consecuencia de la evolución tecnológica y una importante expansión. Sus productos van desde la fotografía, la película y el vídeo hasta los productos multimedia y los nuevos sistemas de comunicación. En este sentido, el I.E.S. Vega del Prado trabaja para ofrecer a sus alumnos una preparación y unos equipos acordes con el mundo profesional con el que se van a encontrar cuando conduzcan sus estudios. Pero son ellos, nuestros alumnos, los que con su trabajo lograrán alcanzar el éxito en su vida y con su esfuerzo crear lo que más valor tiene: su propia *imagen*, una *imagen* única. ■





Se leyeron relatos y poemas de terror

30 de abril: DÍA DEL LIBRO

El día 30 de abril se celebró EL DÍA DEL LIBRO en nuestro instituto "Vega del Prado". Este año, para conmemorar el segundo centenario del nacimiento de Edgar Allan Poe, los alumnos de todos los cursos leyeron relatos y poemas de terror, tanto en español como en francés, inglés e, incluso, en alemán. Algunos de Poe, otros de diversos escritores como Charles Dickens, Roald Dahl, Pedro Antonio de Alarcón, Gustavo Adolfo Bécquer... Una buena representación de lo que ha sido y es ese género literario que tanto éxito tiene en la actualidad.

A media mañana se entregaron los premios del XX CONCURSO LITERARIO que había sido convocado por los Departamentos de Lengua castellana y literatura y Filosofía conjuntamente, con el patrocinio de la A.M.P.A. y del propio instituto.

De todo ello, como siempre, queda un buen documento en la grabación que los alumnos del Ciclo de Imagen hicieron del acto.



Un año más, el tradicional **intercambio con estudiantes alemanes** del instituto Schelztor de Esslingen fue todo un éxito. Nuestra visita a Alemania fue del 9 al 16 de diciembre y su viaje a España, del 3 al 10 de febrero.

El tema sobre el que hicimos el intercambio de este año fue las **ENERGÍAS RENOVABLES**. Entregaron sus cuadernos David de la Rosa, Marta Mariño, Noemí Domínguez, Ester Fernández, Andrea Roca y Cristina Llanos, de tercero y cuarto de ESO; de esos trabajos, extraemos algunos comentarios.

Sobre las CIUDADES



Me han llamado la atención los edificios y las casas del pueblo porque parecen sacadas de un cuento, tan coloridas y bonitas



El mercado navideño de Esslingen tiene cosas interesantes que no se pueden encontrar en otros lugares.



Heidelberg me ha gustado mucho: Todo es precioso y está bien conservado

Esther Fernández

Sobre las ENERGÍAS RENOVABLES

Todos los alumnos se han dado cuenta de que los alemanes son muy respetuosos con el medio ambiente. Entre otros detalles, destacan que no malgastan el agua.

Noemí dice que “Alemania es el país líder del mundo en energía eólica. Un tercio de la energía eólica del mundo se está generando en este país. En 2005 Alemania inició la construcción de su primera planta eólica marina alemana en el Mar del Norte. **Ester** añade que Alemania y España juntas aportan el 75% de toda la energía eólica mundial.

David apunta que Alemania es desde 2004 el primer productor mundial de energía solar fotovoltaica, y que la mayor central de energía solar se encuentra al sur del país. **Marta** recoge el dato de que el gobierno alemán destina cuatro millones de euros anuales para el desarrollo de proyectos de energía solar.

Noemí comenta que la biomasa es la fuente energética más antigua de la humanidad.

En cuanto a la energía mareomotriz **Noemí** nos recuerda que se debe a las fuerzas gravitatorias entre la luna y la tierra y el sol, que originan las mareas, es decir, la diferencia de altura media de los mares según la posición relativa de estos tres astros.

La energía mareomotriz tiene la cualidad de ser renovable en tanto que la fuente de energía primaria no se agota y opina que la explotación es limpia, ya que en la transformación energética no se producen subproductos contaminantes. También **Ester** se ha fijado en estos aspectos, pero **David** señala y puntualiza que “en Europa la única planta mareomotriz se encuentra en Francia y los problemas medioambientales que supuso fueron muy graves”.

Marta especifica que la planta francesa se encuentra en el estuario del río Rance, y fue Mont Saint Michel y el estuario del Severn en el Reino Unido los que se vieron afectados con cambios en la salinidad de las aguas y en el ecosistema.

Sobre las AGUAS TERMALES en BADEN-Württemberg

David nos explica que “Se llaman aguas termales a las aguas minerales que salen del suelo a 5° más de la temperatura superficial. Esta agua proceden de capas subterráneas y son ricas en diferentes componentes minerales. Permiten su utilización terapéutica.”

Marta añade que los beneficios de esta agua ya eran conocidos durante el Imperio Romano, lo que se atestigua por la existencia de termas romanas en la zona. Además, apunta que los topónimos que llevan la palabra BAD o BADEN hacen refe-

rencia a este hecho (Baden-Württemberg, Baden Baden). Ester también se detiene a considerar la importancia de las aguas termales en Baden Württemberg.

Y todos, todos, aportan el dato de su experiencia personal: es estupendo que se aproveche la temperatura a la que salen las aguas para utilizarlo en calefacción o en piscinas termales. Parason por la experiencia que es unánimemente reconocida como una de las mejores del intercambio.

Sobre las DIFERENCIAS CULTURALES

Andrea se fija mucho en las diferencias culturales:

“Los horarios son diferentes: la vida comienza a las seis de la mañana, incluso los niños más pequeños. El día acaba a las 8 de la tarde, debido a que ya no hay luz y a un segundo factor: EL FRIO.

En el día a día se puede comprobar cómo las personas son muy silenciosas y serias. Jamás se les ocurriría- a diferencia de lo que ocurre en España-

pegar un grito en plena calle.

Desayunan salado y en abundancia, y no ponen mantel en las mesas. Tampoco servilletas.

Hay otras diferencias, pero TODOS ENTIENEN LA SONRISA:)

Muchos se han dado cuenta de las largas noches en Europa.

Cristina menciona explícitamente la importancia de la luz para los alemanes.



David se fijó en un enorme aparcamiento de bicicletas, que estaba lleno, lo que le lleva a pensar en la importancia que dan en Alemania al cuidado del medio ambiente.

TRIATLON EN EL VEGA DEL PRADO



Los alumnos de 1º, 2º, y 3º de ESO participaron durante 2 semanas, 4 horas lectivas cada grupo en el programa de Promoción Deportiva del Triatlón.

Durante 4 sesiones los alumnos/as, pudieron acercarse a este deporte de la mano de una monitora de nombre Bárbara, (deportista de la Federación Castellano Leonesa de Triatlón) que compartió con ellos/as algunos de los aspectos básicos de la técnica de este exigente deporte. La imposibilidad de practicar una de las modalidades del mismo, la natación, llevó a plantear al final mini competiciones de "Duatlon" (carrera mixta a pie y en bicicleta cubriendo los circuitos planteados).

El Triatlón es conocido como EL DEPORTE DE LOS DEPORTES por ser uno de los deportes más exigentes que podemos practicar. Lo componen tres especialidades deportivas diferentes, puede ser individual o por equipos y es un deporte de resistencia. Reúne tres disciplinas deportivas distintas: la natación en aguas abiertas, el ciclismo en carretera y carrera a pie. Este deporte se caracteriza además por ser un

deporte para todos, en el sentido en que lo puede practicar todo el mundo con independencia de la condición física de cada uno, ya que el nivel de intensidad lo decides TÚ MISMO.



INICIACIÓN A LA ESGRIMA

Esta actividad fue llevada a cabo en el centro durante la semana del 2 al 6 de marzo y en el horario escolar del área de Educación Física.

La actividad promovida, a petición del departamento del Educación Física, por la Fundación Municipal de Deportes de Valladolid, consistió en un "curso intensivo" de Iniciación a la Esgrima, impartido por **Yonier Pérez (Poli)**, del Club de Esgrima Dismeva de Valladolid y medalla de Bronce en los JJOO de Sydney 2000.

En la actividad participaron los 7 cursos de ESO, con 2 horas cada curso.

La valoración de la actividad, tanto por parte del Departamento del área de Educación Física, como por parte del monitor y por parte de los alumnos/as fue muy satisfactoria, además muchos de los alumnos acudieron en horario extraescolar a la invitación que Yonier les hizo para participar en unas jornadas de puertas abiertas en las instalaciones del Club.



Orientación: Programa COMPAS

¿QUÉ ES EL “PROGRAMA COMPAS”? ES UN PLAN PARA MEJORAR LA ACOGIDA DEL ALUMNADO NUEVO Y LA BUENA CONVIVENCIA EN EL CENTRO

En las últimas décadas hemos observado que se ha producido un cambio importante en los valores sociales, y esto se ha reflejado inmediatamente en la escuela. En la sociedad actual no se puede imponer un modelo de convivencia, por lo que se debe promover una convivencia democrática basada en la aceptación, la participación, la implicación, la cooperación, etc.

En este tipo de educación es donde se enmarca el presente proyecto. El “Programa Compas” es una estrategia educativa preventiva que pretende mejorar la convivencia del centro y la integración de cualquier alumno nuevo en el centro. Este programa tiene por objetivo la consecución de un clima escolar más positivo, de tal forma que, combinada la enseñanza de las habilidades de comunicación y sociales con la enseñanza de habilidades de resolución de conflictos, se faciliten las condiciones que hacen posibles los aprendizajes de todos los alumnos.

Además, queremos que el alumnado participe activamente, se implique directamente y asuma sus responsabilidades en los conflictos personales, facilitando el respeto y la autodisciplina que el centro propugna. Nuestro objetivo es promover actitudes prosociales que faciliten las relaciones personales del alumnado en todos los grupos,

Así, en definitiva, este programa pretende favorecer en el IES Vega del Prado, desde el primer día que se acude a clase, una forma adecuada de relacionarse y de solucionar conflictos mediante el diálogo constructivo, en donde todo el alumnado pueda sentir que forma parte activa de la vida de su Instituto. Se trata de mejorar la convivencia en el Instituto facilitando la incorporación del alumnado nuevo y delegando cierto control y dando autonomía al alumnado en la resolución de multitud de pequeños problemas y conflictos que se generan cotidianamente. Para esta labor, contaremos, con la colaboración de estos “Alumnos Cooperantes” que intentarán impregnar esta cultura de cooperación y diálogo en el IES Vega del Prado.

OBJETIVOS GENERALES

- Facilitar el proceso de socialización de los nuevos alumnos que finalizan su etapa de primaria y se incorporan a 1º de secundaria en el IES Vega del Prado a través de diferentes actividades que facilite esta transición.
- Proporcionar a los alumnos nuevos del centro referentes de cursos superiores (“Alumnos Cooperantes”), para favorecer su integración y reducir los niveles de inseguridad propios de espacios y organizaciones desconocidos.
- Enseñar técnicas de comunicación y resolución de conflictos a todo el alumnado de la ESO de forma progresiva.
- Enseñar técnicas de comunicación y resolución de conflictos específicas a estos “Alumnos Cooperantes”, que deben ejercer sus funciones con el alumnado nuevo de 1º.
- Sensibilizar a toda la comunidad educativa del centro (alumnos, profesores y padres) de la importancia de fomentar una buena convivencia escolar mediante la enseñanza de habilidades de comunicación y de resolución de conflictos de forma dialogada y constructiva.
- Favorecer entre todos los miembros de la comunidad educativa un clima positivo y constructivo de diálogo ante cualquier conflicto para mejorar las relaciones interpersonales en el centro.

¿QUÉ SE PRETENDE CON EL PROGRAMA “COMPAS”?

FAVORECER
LA ACOGIDA
DE TODO EL
ALUMNADO
DE 1º ESO

ENSEÑAR AL
ALUMNADO
HABILIDADES DE
COMUNICACIÓN Y
RESOLUCIÓN DE
CONFLICTOS

MEJORAR LA
CONVIVENCIA
EN EL
CENTRO.
“ALUMNADO
COOPERANTE”

Orientación: Programa COMPAS

CÓMO SE VIENE DESARROLLANDO EL PROYECTO Y QUÉ PREVISIÓN SE TIENE PARA EL PRÓXIMO CURSO

1º curso escolar: 2007-08

- Se hizo un Proyecto de Formación a todo el alumnado de 2º de ESO y padres durante el tercer trimestre del curso por el orientador de centro (5 sesiones el alumnado y dos los padres).
- Los alumnos voluntarios de 2º de ESO que quisieron y que pasaron a 3º fueron los “Alumnos Cooperantes” del siguiente curso 08-09 de los alumnos que llegaron al centro a 1º de ESO.
- Se informó durante el 3º trimestre al profesorado del centro de los objetivos del programa y la formación prevista con el alumnado.

2º curso escolar: 2008-09

- Se organizaron actividades de acogida que facilitó la integración del alumnado nuevo y el acompañamiento de los “alumnos cooperantes” con estos alumnos.
- Los alumnos voluntarios de 3º de ESO han sido los “Alumnos Cooperantes” del alumnado de 1º de ESO. A todo este alumnado de 1º se le asignó su “Alumno Cooperante”, que ha ayudado a varios alumnos de 1º.
- Se enseñaron técnicas de comunicación y resolución de conflictos a todo el alumnado de 3º de ESO.
- Se han realizado durante este curso algunas sesiones de profundización a “Alumnos Cooperantes” voluntarios de 3º de ESO que ejercen este rol y a sus padres. (Club de Cooperantes).
- De nuevo se está llevando a cabo el Proyecto de Formación de 2º de ESO en el tercer trimestre del curso por el orientador de centro (5 sesiones los alumnos y dos los padres) y de aquí saldrán los futuros “Alumnos Cooperantes” voluntarios de 3º de ESO

3º curso escolar: 2009-10 (Próximo curso)

- Se intentará gestionar con Jefatura de Estudios una organización escolar que facilite la integración del alumnado nuevo y el acompañamiento de los “Alumnos Cooperantes” y reuniones conjuntas de todo el alumnado del “Club de Cooperantes” con el orientador.
- Se intentará realizar algunas actividades más dirigidas por el orientador, ya que en la evaluación de los alumnos de 1º y 3º han planteado que se les ha dejado la responsabilidad de comunicarse y esto ha provocado una dejadez cada vez mayor a lo largo del curso. Por eso este año, se realizarán unas actividades programadas el primer día de curso (“nos conocemos” y “Gimkhana del Vega”) y unas reuniones mensuales dirigidas por el orientador (mínima de una al mes) que potencie aún más el buen clima que tenemos en el centro.
- Los alumnos voluntarios de 3º de ESO serán los “Alumnos Cooperantes” del nuevo alumnado de 1º de ESO y los alumnos voluntarios de 4º de ESO serán los mismos “Alumnos Cooperantes” del alumnado de 2º de ESO (como el curso escolar anterior). A todo este alumnado de 2º se le asignará su mismo “Alumno Cooperante”, que podrá modificarse si se produce algún cambio en la matrícula. De esta manera, quedaría implicada toda la etapa obligatoria de la ESO en el plan.
- Se enseñará de nuevo al curso de 3º de ESO técnicas de comunicación y resolución de conflictos a todo el alumnado.
- Se realizarán de nuevo durante este curso algunas sesiones de profundización a “Alumnos Cooperantes” voluntarios de 3º y 4º de ESO que ejercen este rol y a sus padres. (Club de Cooperantes).

PERFIL DEL ALUMNADO COOPERANTE

- **Único requisito de entrada es el deseo de ayuda a los compañeros.**
- **Incorporación y participación voluntaria en el “Club Cooperante” que lo formará todo el alumnado voluntario que desee ser “Alumno Cooperante”. Se intentará fomentar la cohesión y un sentimiento de equipo.**
- **Debe haber información y consentimiento de los padres sobre la participación de su hijo/a en el proyecto de “Alumnos Cooperantes”.**

Idiomas

Estudiantes americanos nos visitan

On March 20, our school received some American students coming from Wisconsin. They have spent a week with us sharing our home, our friends and our school.

We have spent most of our free time with them and we have gone to school together every morning. At the weekend we joined Inés and her “American” and some other classmates and had lots of fun.

My “American” girl was **Brianna**.

We asked Brianna about her visit to Spain and that's what she told us:

L.: Brianna, have you been to Spain before?

B.: No, it's the first time I leave my country.

L.: Are you having a good time?

B.: Yes, everything is so cool!

L.: You have attended our school every day. Have you found any differences between your High School and ours?

B.: There are a few details: the way students address their teachers; the relationship is stronger than in America. And the other point that surprised me is that not all the students have got a locker. In my school each of us has our own.

L.: And talking about our city, how do you like Valladolid?

B.: I find it a bit crowded. In my opinion there are too many high buildings. In the place where I come from we live in big houses surrounded by gardens. However there is a disadvantage- our houses are usually far from the town.

L.: So, how do you go to school?

B.: I always go by car, my father's or my own car.

L.: Have you already got a car?

B.: Yes, I do. People in America can drive at the age of sixteen.

L.: So, you drive to school, don't you?

B.: Sure. Most students do because school is quite far away.

L.: What's your car?

B.: It's a big old car, painted in red. Most of my classmates drive that sort of cars. In Spain cars are much smaller.

L.: What's your opinion about Spanish food?

B.: I think it's very tasty and I found it healthier than in America, and less greasy.

L.: Have you found any differences be-



En esta foto aparecen dos españolas (Inés y Ana), y dos de las americanas (Mary Ellen y Brianna)

L.: tween your home and ours?

B.: Yes, there is something that surprises me so much; lights are always switched off whenever you leave a room; in my home we always have all the lights in the house on, no matter if you're not in there.

L.: Brianna, would you recommend your friends to come to Valladolid?

B.: Indeed! Everybody has been so nice to me! And the city center is great.

L.: Thanks very much. Have a safe journey back home!



Laura, Sara, Inés, Mary Ellen, Anay Brianna



CINE

“PLUS TARD, TU COMPRENDRAS”

Los alumnos de francés de Bachillerato fuimos a ver una película de la Seminci titulada: “Plus tard, tu comprendras” (Más tarde comprenderás). Tenía como director a Amos Gitai, un conocido cineasta nacido en Haifa (Israel). Este director de prestigio ha sido premiado en numerosas ocasiones, como en el Festival de Cannes por su película “Free zone”, en 2005 (que trata en profundidad el conflicto de Oriente Medio), o con el Leopardo de honor del 61 Festival de Locarno, en 2008.

En concreto esta película trata de un hombre que quiere averiguar su pasado, sus orígenes y por tanto intenta conocer las actividades de su familia durante la Segunda Guerra Mundial. Este hombre piensa que su familia tenía un origen judío y busca en cartas, documentos, fotografías de su madre... pero le falta información. Por eso pide ayuda a su madre pero ésta se lo oculta, no le revela nada. Más adelante la madre va con sus nietos a una sinagoga y da a su nieto una estrella de David. Ésta es la estrella que llevó durante la guerra. Les dice que era judía y pide a su nieto que luche en el futuro contra la discriminación y la intolerancia, las mayores inmoralidades. Al cabo de poco tiempo la abuela muere y el funeral es una celebración como la que se haría a un judío. Ya se va aclarando todo y el hombre va a los archivos para recibir una indemnización. Esa indemnización es de las cosas que su familia tenía durante la guerra y les quitaron. Antes de terminar, él sale de la sala porque ya sabe todo lo que quería saber y conoce su verdadero origen.

Alberto Gómez 2º bachillerato

TEATRO

“Je ne suis plus un enfant”

El 9 de mayo, los alumnos de francés de Bachillerato y 4º de ESO, asistimos a una obra de teatro en la sala Borja, titulada “Je ne suis plus un enfant”, representada por el grupo de teatro “La bohème” y patrocinado por Escenarios Educativos.

La obra contaba la historia de Simón desde su nacimiento haciendo hincapié en sus problemas de adolescente.

Desde niño, Simón, había destacado por ser diferente: siempre iba a contracorriente, tenía problemas con sus compañeros y no podía conseguir a la chica de sus sueños, Cécile, con ayuda de su hermano, le compone una canción y ella comienza a fijarse en él. Desafortunadamente, se emborracha y, por la resaca, no va a casa. Cécile va a visitarlo y, cuando se van a besar, tras tres intentos a lo largo de la obra, él vomita y ella no quiere volver a verlo.

Simón, deprimido, busca apoyo en la cerebrita de la clase, pero las cosas no salen bien y ella, alegando incompatibilidad sexual, le deja. Poco a poco, Simón se convence de que no es tan malo y, a medida que va pasando el tiempo, su vida se va estabilizando y mejora.

Esta obra pretendía ilustrar el transcurso del tiempo entre la infancia y la madurez. Incluía canciones y tópicos de la adolescencia.

Tras la representación hubo un coloquio con los actores.

Sara Perote Lázaro 1º bach



Idiomas



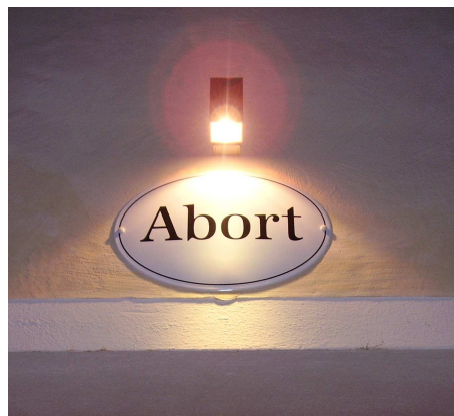
"False friends"

Jugando con las palabras

Los "falsos amigos" no son sólo entre el español y otros idiomas: Los ingleses pueden llevarse una sorpresa cuando ven anunciado con todo lujo un "hotel malo" (**bad hotel**). Lo malo de verdad es que los ingleses se pierdan la inigualable experiencia que supone bañarse en uno de estos magníficos lugares de la Selva Negra- como muy bien saben los participantes del intercambio con Alemania-.



No hay nada como el choque de culturas. Lo malo es si vamos a Estambul y nos reciben con carteles como éste tanto en la aduana como a la hora de visitar los preciosos monumentos de la ciudad.... **Giris** no va por nosotros, significa, sencillamente, *entrada*.



Todo un choque es entrar en un restaurante tradicional alemán y encontrarse "**Abort**" en alguna indicación.

Claro que habría que saber que significa "*servicios*" utilizando una palabra también pasada de moda en aquel país....



“He aprendido mucho”

Se jubila JOSEFA ARGENTE

“Tengo una profesión bonita y enriquecedora”. Así define su trabajo Josefa Argente, más conocida por la gente que la queremos como “Pepita”, profesora del I.E.S. Vega del Prado desde 1988, cuando aún se llamaba Mixto 11.

¿Cuál es tu lugar de nacimiento?

Cáceres, ciudad considerada Patrimonio de la Humanidad. Es un lugar muy bonito, sobre todo la parte antigua es preciosa, tanto de día como, sobre todo, de noche, cuando se ilumina todo el recinto amurallado.

¿Por qué centros de enseñanza has pasado antes de llegar al Vega del Prado?

Estuve el primer año dando clases en un colegio privado, en las Jesuitinas. Luego, ya siempre, en la enseñanza pública, tres años en Cuéllar (Segovia); y después, al sacar las oposiciones, 9 años en Toro, desde donde me trasladé a Valladolid en el curso 86-87.

Entonces, ¿cómo llegaste a este instituto? ¿Cuántos años has ejercido aquí?

Llevo más de veinte años, desde que se inauguró. Cuando me trasladé desde Toro, pedí en primer lugar los institutos más pequeños, que me gustaban más que los grandes como el Núñez de Arce o el Zorrilla, y me dieron plaza en uno que acababan de abrir, el Mixto número 9. Este instituto no reunía las condiciones adecuadas para la enseñanza (¡había columnas en medio de algunas clases!), por lo que nos dieron opción a los profesores a elegir otro de los que se iban a crear. Casi todos los profesores elegimos el Mixto número 11, actual Vega del Prado.

¿Cómo calificarías tu etapa aquí con tres palabras?

He aprendido mucho. Siendo profesor no sólo enseñas, sino que también tienes la oportunidad de aprender de las personas que tienes al lado. En mi caso, no sólo he aprendido de los compañeros, sino también de los alumnos, tanto en el aula, como fuera de ella cuando hacíamos otro tipo de actividades. Es entonces cuando los conoces mejor y descubres otro tipo de habilidades que no son sólo las académicas. Este aprendizaje me ha valido no sólo en el campo profesional, también en el personal y familiar.

¿Qué balance haces de estos años de enseñanza?

Aunque en ocasiones he estado muy cansada y también ha habido malos ratos, el balance es positivo. Ésta es una profesión complicada en la que es fácil quemarse ya que exige poder llegar a comunicarse todo el tiempo con nuevas generaciones y esto se hace cada vez más costoso. Sin embargo, creo que he tenido suerte, porque es una profesión muy bonita y enriquecedora, que me ha procurado muchas satisfacciones también.

¿Qué es lo que más te ha gustado y lo que menos?

Lo que menos, los cambios continuos de la legislación en materia educativa en estos últimos años.
Lo que más la relación con las personas.

Cuéntanos alguna anécdota divertida.

Soy muy despistada. Lo más divertido, quizás para los demás que se rieron a carcajadas, fue que un día confundí mi abrigo con el de una compañera que era el doble en tamaño que yo. Íbamos a una obra de teatro en diciembre y cuando salí, cogí el abrigo del departamento y me marché. Me paseé con él por todo Valladolid y no fui consciente del cambio hasta que salimos de la obra y me di cuenta que me arrastraba.

¿Cuáles son tus planes futuros?

Hacer cosas que me gustan y que no he podido hacer por estar sometida a un horario por las mañanas y tener que corregir por las tardes. Viajar, poder visitar a mis hijos que andan por el mundo (en Washington y Londres), y leer, sobre todo literatura. He leído mucho menos de lo que quería.

El primer año, me lo voy a tomar como sabático; luego habrá que organizar un poco más las cosas y en función de mis fuerzas y posibilidades hacer algo de voluntariado.

Muchísimas gracias por habernos dedicado tu tiempo y te deseamos que, por fin, puedas hacer esas cosas que tanto te gustan y que no has podido realizar por el horario de tu trabajo.



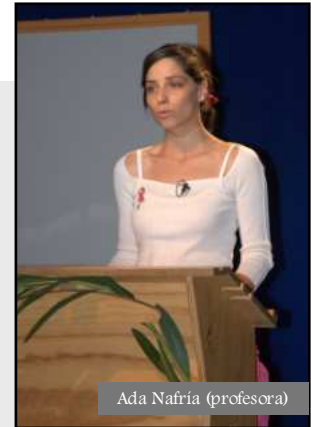
Nerea Sastre,
Rodrigo Cabezón
y Alberto Gómez.
2º Bachillerato

Adiós y... comienzo de nuevo

Despedida de los alumnos de Bachillerato y Ciclo Superior de Imagen



Josefa Argente y Jesús López (profesores)



Ada Nafria (profesora)

Se dice que las despedidas tienen el sabor agri dulce que se consigue al mezclar un adiós con la nueva etapa que se emprende. El adiós que vosotros habéis pronunciado venía con un saco lleno de recuerdos: clases, libros, profesores, compañeros y, por qué no, amores y desamores. La etapa que iniciareis será la que nace de vuestro empeño, esfuerzo y de vuestra elección, por lo tanto será vuestra etapa: aún por dibujar y descubrir.



Rodrigo Cabezón, Celia Jiménez y Laura García (Bachillerato)

La fiesta de despedida para vosotros, alumnos de 2º de Bachillerato y de 2º del Ciclo de Grado Superior de Imagen, fue una forma más de comprender que esta etapa que cerráis os ha ido moldeando hasta convertirlos en lo que sois ahora. Y así seguirá siendo: un modelaje continuo durante toda vuestra vida. El escenario se llenó con música y palabras que hablaban de viajes y agradecimientos; alumnos y profesores con pena y satisfacción por el buen trabajo que, por un lado se acaba y, por el otro, sienta las bases para uno nuevo que está por iniciarse.



Sandra González y Carlos Mateo (Imagen)



Alba Yáñez y Yara Álvarez

No corráis. Disfrutad del camino. Mirad hacia todos los lados –en los márgenes están escritas las notas más interesantes-. Y dad las gracias. Exprimid cada etapa como ya habéis hecho con esta en el instituto. Y decid adiós cuando estéis convencidos de que de verdad ha terminado. Pero nunca os olvidéis de lo que dejáis atrás. Buen viaje.

Ada Nafria (Profesora)



Jesús Morán (AMPA)



Santiago Zurita



Mario Fernández

