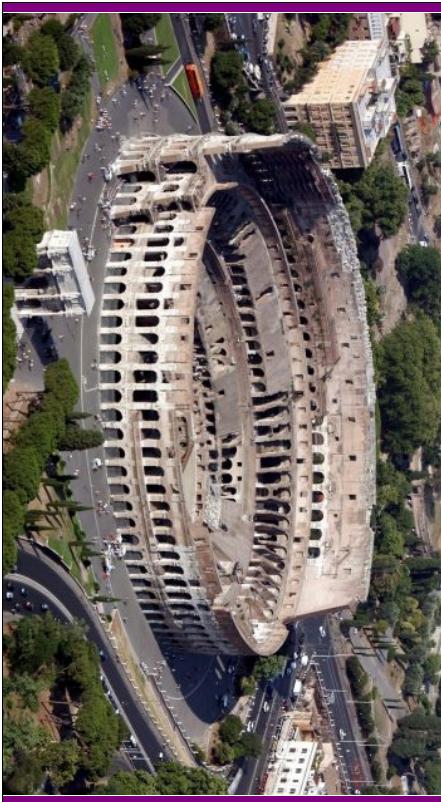


LECTIO PRIMA. CULTURA CLÁSICA?

A. FUNDAMENTA



Observa atentamente la imagen anterior. ¿Sabes qué es? ¿Sabes dónde está? Si no lo sabes, ¿qué crees que es? ¿Te resulta familiar? Intenta responder a estas preguntas y, luego, contempla la siguiente imagen:



Plantéate las mismas preguntas. Si tienes, al menos, una ligera idea de las respuestas, ¡ enhorabuena! Te acabas de identificar como *ciudadano de Occidente*.

En realidad, hemos hecho trampa. Porque si le preguntáramos a cualquier persona con una mínima formación, independientemente de su origen, sea africano, asiático o de cualquier cultura, religión o lengua, sería capaz de dar respuestas apropiadas. Mira ahora las siguientes dos fotografías:

En Occidente el arte es fundamentalmente griego y romano, y no solo en sus formas (como podemos comprobar en las fotografías de arriba), sino, sobre todo en sus contenidos, las ideas políticas (*democracia, república, ciudadanía*) también lo son: el pensamiento lo es. Nuestra lengua (aunque no nos demos cuenta) es el latín, la lengua de la antigua Roma. Por eso podemos decir que no es que griegos y romanos hayan influido en nuestra cultura, sino que esencialmente somos griegos y romanos. Nuestra cultura no es más que la evolución de la cultura grecorromana, matizada y enriquecida por las aportaciones de otras culturas.

▼ Y ¿por qué “Clásica”? *Classicus* (classica en femenino) es un adjetivo que se aplicaba en latín a los ciudadanos de la primera clase social. Luego pasó a aplicarse a todo aquello (literatura, arte en general) considerado “de primera clase”, excelente, ejemplar. No es un caso raro: cuando estudiamos la Cultura Clásica no hacemos más que continuar una tradición de siglos con dos objetivos: conocer las raíces de nuestra civilización y extraer de ellas ejemplos, temas e ideas que nos identifican como lo que somos: ciudadanos de Occidente. En efecto, no es posible entender las manifestaciones culturales, políticas y sociales occidentales de cualquier época sin entender y conocer la Cultura Clásica.

Tal vez hayas visto películas “de romanos” o hayas visitado museos donde existen vestas o esculturas griegas o romanas. Seguro que tus profesores te han hablado alguna vez con entusiasmo de la Grecia y la Roma antiguas. Y quizá tengas

Vas a estudiar *Cultura Clásica*. Y tal vez te preguntes: “Y eso... ¿qué es?”. Pues es el estudio de las dos civilizaciones, la Grecia y Roma antiguas, de las que nosotros, ciudadanos de Occidente, somos *herederos y continuadores* en nuestras formas de pensar, de entender el arte y el ocio, en los sistemas políticos por los que nos gobernamos y por supuesto, en nuestras lenguas.

No podemos negar que se parecen bastante. Es como si estos edificios se hubieran levantado partiendo de una misma idea. Pero, ¿sabías que entre los edificios de arriba y los de abajo median más de 2000 años? ¿Y sabías que quienes proyectaron los edificios de abajo conocían perfectamente los de arriba y los construyeron siguiendo su modelo? Pero... ¿por qué razón arquitectos modernos se inspiraron en modelos tan antiguos para sus creaciones? La respuesta es sencilla: los cuatro arquitectos comparten cultura: la *Cultura Clásica*. Entonces –te preguntarás–, ¿tan poco ha cambiado nuestra cultura en 2000 años? ¡Claro que ha cambiado! Pero no en lo esencial.

A1. ¿QUÉ ES ESO DE CULTURA CLÁSICA?



una idea un poco extraña de este mundo: estatuas de gente desnuda en mármol blanco y gladiadores matándose en el circo. En parte, todo ello es verdad; pero, además, los romanos y los griegos eran gente normal, aproximadamente como nosotros, con los mismos defectos y virtudes. La vida en la Antigüedad era dura para todos, ricos y pobres. Sin embargo, la vida, incluso la de los ricos, era peor que la de cualquiera de nosotros en la actualidad. Las ciudades eran sucias y malolientes, no existía casi la medicina científica ni la educación pública, las sociedades eran profundamente injustas y las mujeres no tenían prácticamente derechos. Y, por cierto, las estatuas se pintaban, y de colores muy vivos. Sin embargo, a pesar de todos esos "defectos", Grecia y Roma legaron a Occidente los fundamentos de lo que es hoy y nos dieron a Homero, a Fidias, a Sófocles, a Safo, a Tucídides, a Praxíteles ...

Incluso la de los ricos, era peor que la de cualquiera de nosotros en la actualidad. Las ciudades eran sucias y malolientes, no existía casi la medicina científica ni la educación pública, las sociedades eran profundamente injustas y las mujeres no tenían prácticamente derechos. Y, por cierto, las estatuas se pintaban, y de colores muy vivos. Sin embargo, a pesar de todos esos "defectos", Grecia y Roma legaron a Occidente los fundamentos de lo que es hoy y nos dieron a Homero, a Fidias, a Sófocles, a Safo, a Tucídides, a Praxíteles ...



EL MUNDO CLÁSICO NO SOLO ERA MÁRMOL BLANCO

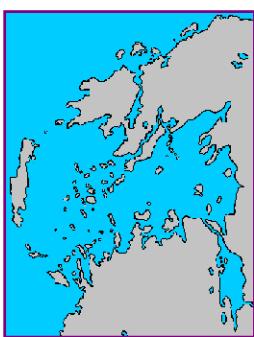
► Grecia y Roma fueron civilizaciones en parte extraordinarias y en parte bárbaras cuando las juzgamos desde el siglo XXI y con nuestros actuales puntos de vista. Cuando hablamos de Roma hablamos de un pueblo que sometió al mundo por la fuerza de las armas, y de una sociedad esclavista. Pero no podemos decir que los griegos o los romanos eran malos o buenos: solo podemos describirlos y comprobar qué pervive y qué ha cambiado y por qué razones. Entonces nos daremos cuenta de que lo que de esa cultura ha llegado a nosotros es simplemente lo que generaciones de occidentales consideraron lo más útil, lo más elevado, lo más hermoso: lo clásico. Lo demás se perdió o es solo, hoy en día, una curiosidad de la historia.

Durante este curso, revisaremos, pues, la vida en el mundo clásico y trataremos de comprobar en qué nos parecen más y en qué nos diferenciamos de nuestros antepasados, qué conquistas han alcanzado el mundo moderno y qué cosas no han cambiado, en la idea de que conocer la *Cultura Clásica* no es ni más ni menos que conocernos mejor a nosotros mismos.

A2. PERO... ¿A QUÉ LLAMAMOS GRECIA?

Llamamos Grecia al territorio en que se asentaron los antiguos griegos. Y decimos se asentaron, porque, aunque pueda parecer sorprendente, los griegos no estaban en Grecia, sino que *llegaron* a lo que luego llamaremos Grecia. Los griegos eran parte de un conjunto de pueblos que venían de algún lugar situado entre Europa y Asia, y que desde el año 5000 a.C. comenzaron a moverse hacia el este y el oeste. Este movimiento fue lentísimo: los primeros griegos llegaron a Grecia hacia el año 2000 a.C., es decir, más de tres mil años después.

Además, los griegos no vinieron todos juntos, sino lentamente y en pequeños grupos. Pasaron casi otros mil años hasta que todos los griegos llegaron y ocuparon su territorio.

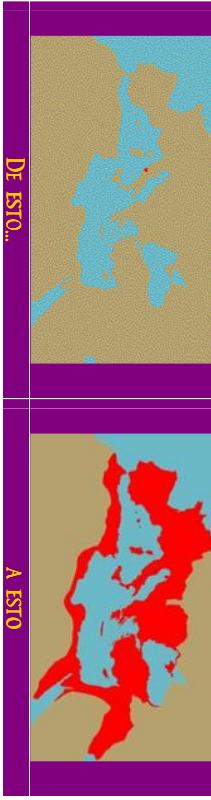


histórico, más o menos hacia el año 1200 a.C. Y si los griegos no estaban en Grecia, ¿quién había en Grecia cuando llegaron los griegos? Otros pueblos, de distinta cultura y lengua, a quienes los griegos expulsaron, o sometieron e incorporaron a su propio pueblo.

A3. Y A QUÉ LLAMAMOS ROMA

Si, claro: Roma es una ciudad, la capital de Italia. Pero *nuestra Roma* fue algo más. Hemos dicho que un conjunto de pueblos comenzaron a moverse hacia el oeste en el V milenio a.C. Al igual que los griegos, otro grupo, los *íberos*, formaban parte de este conjunto. Lo que ocurrió es que los íberos avanzaron un poco más hacia el oeste hasta que ocuparon lo que luego se llamo, justamente, *Península Ibérica*. Pero, aun no había *romanos*, porque Roma no existía. Dentro de estos pueblos íberos, un grupo, los *latinos*, ocuparon un pequeño territorio en la costa occidental de la península. Y allí, junto a la desembocadura del río Tíber, se fundó Roma. Una leyenda que leeremos nos cuenta que fue en el año 753 a.C.

Roma fue, pues, en su origen una pequeñísima aldea en un territorio inhóspito, amenazada por otros pueblos que querían dominarla. Pues bien, esta pequeña aldea, habitada por gentes duras y laborosas, en unos pocos siglos conquistaría y sometería casi todo el mundo conocido, primero Italia entera; después todo el Mediterráneo y, finalmente, ya en el s. II d.C., más de media Europa. *Nuestra Roma* es, pues, algo más que una ciudad.



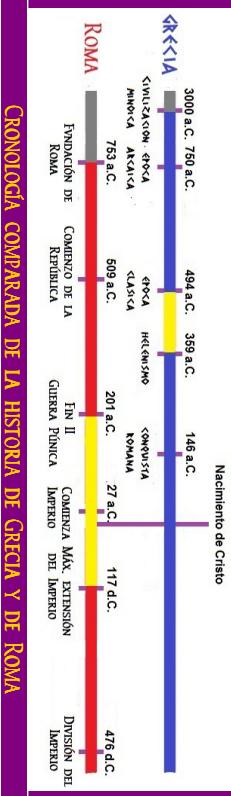
A4. ¿QUÉ RELACIÓN EXISTE ENTRE GRIEGOS Y ROMANOS?

Hemos dicho que los griegos y los íberos formaban parte del mismo conjunto de pueblos. A este conjunto pertenecían también otros pueblos de los que quizás has oido hablar, como los germanos, los celtas o los estavos. Y a todos estos pueblos los llamamos *indoeuropeos*, ya veremos por qué. Todos ellos tenían parecidas costumbres e instituciones religiosas y políticas; y, sobre todo, *hablaban lenguas parecidas*.

Griegos y Romanos (estos últimos como grupo más importante de los íberos) son, pues, pueblos hermanos, pues comparten origen. E igualmente hermanadas están sus lenguas: el griego y el latín. Por ello el latín y el griego, aunque sea difícil darse cuenta a primera vista, son lenguas que se parecen bastante.

MIGRACIONES DE LOS INDOEUROPEOS HACIA EUROPA

▼ ¿Y por qué se los menciona siempre juntos? En realidad las dos grandes civilizaciones que nos ocupan, Grecia y Roma, no se desarrollaron de manera paralela en la historia. Cuando Roma emerge como gran potencia mediterránea (desde finales del s. III a.C.) dominadora del mundo, Grecia, la Grecia de Pericles, Fidias, Sócrates, Platón o Alejandro Magno (¿te suena?), había muerto ya hacia siglos como potencia. Sin embargo, fue siempre cuna de cultura. Los romanos, sin embargo, tomaron la cultura griega, por la que sentían respeto y fascinación, y convenientemente filtrada, nos la legaron a los occidentales. La cultura occidental es, pues, la cultura romana, que contenía ya la griega.



A5. ¿POR QUÉ ESTUDIAMOS LATÍN Y GRIEGO?

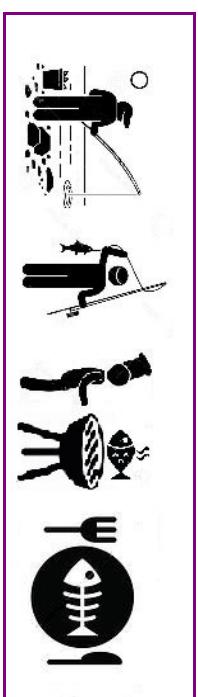
El latín y el griego clásico, las lenguas de Roma y Grecia antiguas, ya no se usan como vehículo de intercambio comunicativo. Sin embargo, seguimos estudiándolas. Generaciones de estudiantes brillantes, en Europa y en el mundo, siguen esforzándose, año tras año, en comprenderlas y sacar de ellas todo el provecho. Están, pues, muy lejos de ser "lenguas muertas", como afirman ciertos estúpidos, que pretenden matarlas definitivamente. Pero... ¡no se puede matar a un muerto! De hecho hay lenguas vivas bastante más muertas que el latín y el griego. Nuestros queridos estúpidos olvidan que el estudio de nuestras lenguas no tiene como fin "aprenderlas" (¡hay que ser estúpido!), sino que sus objetivos son aún más elevados. Nosotros aportaremos, al menos, cuatro de esos objetivos:

- ▼ a. Latin y griego pertenecen a una tipo especial de lenguas entre las que también están el alemán, el ruso y otras muchas. Quien en un futuro quiera aprenderlas tendrá mucho ganado si conoce mínimamente el funcionamiento del latín y el griego clásico.
- ▼ b. El latín es, como veremos, la base, la madre de muchas lenguas y también, claro está, del castellano. A través de nuestro estudio podremos comprobar cómo el latín se fue fragmentando en las distintas lenguas que produjo. Quien en el futuro quiera estudiar francés, italiano o catalán tendrá mucho ganado si tiene un buen conocimiento del latín.
- ▼ c. Latin y griego han suministrado casi la totalidad de las palabras del mundo de las ciencias, la técnica y las artes. Fíjate: *ística, botánica, técnica, geografía, filosofía, sintaxis, ética, etc.* son palabras griegas. Y no solo están en castellano: su importancia es tanta, que todas las lenguas modernas las han adoptado, simplemente porque todas las personas cultas pueden entenderlas. Por ejemplo el inglés, *physics, botanics, technics, geography, philosophy*, etc. A estas palabras cultas, las llamamos *tecnismos*. Ponerse a las cosas, a los inventos, a los descubrimientos, nombres griegos o latinos cultos otorga prestigio. Quien realice estudios de ciencias se topará constantemente con términos de origen griego y latín. Su conocimiento facilitará la comprensión de tales materias.

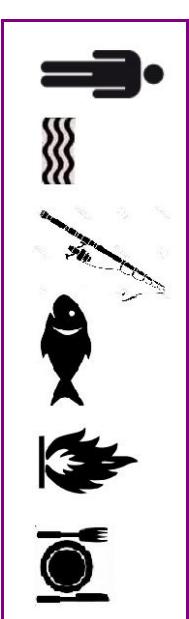


B. LINGVA

Mira atentamente la siguiente imagen (1):



Cuenta una historia. ¿Cuál es? Y ahora observa la imagen de abajo (2):



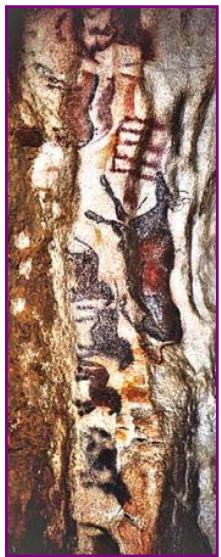
También cuenta una historia. Sí, la misma historia. Entonces, ¿en qué crees que se diferencia la manera de contar esa historia? ¿Cuál de los dos sistemas te parece más práctico? Si tuvieras que elegir uno para contar tus propias historias, ¿cuál elegirías?

B1. LAS PRIMERAS FORMAS DE ESCRITURA

Los seres humanos hemos tenido siempre la necesidad de contar historias. No solo de contar historias, sino también de llevar cuentas o transmitir pequeños mensajes a los que nos rodean. Y hemos querido que nuestra vida y nuestras obras fuesen conocidas por las gentes que

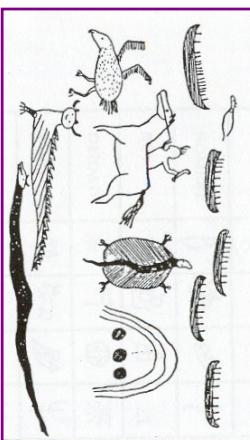
vinejaron después de nosotros. Para ello los seres humanos se esforzaron en crear un sistema que hoy nos parece algo habitual y sencillo: la escritura. Pero la escritura... tardó mucho en crearse.

Y ¿qué pasaba antes de la escritura? Ya desde el paleolítico (40.000 a.C.) en las paredes de cuevas en que vivían nuestros antepasados, estos dejaron plasmados signos: animales, hombres, manos, etc., tal como vemos en la siguiente imagen:



¿Qué querían decir estos signos? ¿Cuál era su función? ¿Están contándonos algo que ellos querían que supiéramos? Y, por tanto, ¿son escritura? La verdad es que no lo sabemos y por ello a estas primeras formas de comunicación las llamamos *preescripciones*.

Volvamos a la imagen (1). La historia del pescador y el pez la hemos inventado nosotros. Pero ahora echa un vistazo a la siguiente imagen (3):



Esta imagen es real, no invención nuestra. Procede de los indios de Michigan en EE.UU. y cuenta una historia. ¿Puedes decir cuál es? Seguramente puedes distinguir un hombre, un caballo, un pájaro, una serpiente, tres puntos bajo tres arcos y una especie de vainas con pinchos. Sí, pero ¿qué quiere decirnos? ¿No? Pues viene a ser lo siguiente:

Si *hombres en cinco canoas emprendieron la expedición al mundo del jefe Martín Pescador. Al cabo de tres días desembarcaron y la expedición continuó a caballo. Los guerreros se comportaron con valor. El jefe suplicó a los dioses la fuerza y astucia.*

¿Es esto escritura? Desde luego que lo es. Transmite un mensaje, más o menos el que acabamos de escribir. Esta es la forma más elemental de contar una historia: mediante un dibujo o pintura. Por eso a estas escrituras las llamamos *pictóricas*. La escritura pictórica cuenta cada historia o cada mensaje *como un todo*, en un único soporte, *en un solo cuadro*, sin más aclaración. Por supuesto, habrás observado que son difíciles de interpretar. Por ejemplo, hay que saber que las vainas con pinchos son ¡hombres en canoa! O que la serpiente es, efectivamente, una serpiente, pero simboliza la astucia.

► **La pictografía.** Vuelve a mirar ahora la imagen (2). Deciframos que cuenta la misma historia que la imagen (1), pero el método es distinto. La imagen (2) utiliza *pictogramas*. Un pictograma es un signo separado que significa el objeto representado. Frente a la escritura pictórica, los elementos de un mensaje se toman separadamente y se escriben uno junto a otro. Normalmente el orden de aparición y la lógica proporcionan el sentido del mensaje. Justamente

esta separación de los signos es decisiva para el desarrollo posterior de la escritura: el tomar elementos aislados y ponerlos en relación. ¿Serías capaz ahora de contar la historia de los indios en pictogramas? Vamos a ayudarte, al menos con el comienzo, para que tú intentes acabarla:



► **La ideografía.**

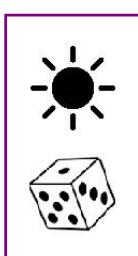
Evidentemente, crear signos para seres concretos e identificables era relativamente sencillo. Es fácil crear un pictograma para *hombre*, *pez*, *ojo*, etc. Pero ya no era tan fácil representar ideas abstractas como acciones o cualidades (el color amarillo, o la idea de *bueno*, por ejemplo); e incluso algunos objetos son complejos y difíciles de representar.

Para ello se desarrollaron los *ideogramas*, signos que sugerían ideas, no seres concretos. Así el pictograma  significaba *pie* pero en un contexto adecuado podía *significar estar de pie* o incluso *ir*.  significa *ojo*, pero en otro contexto podía significar *ver*.  significa *sol*, pero también puede significar *brillante* o *día*. No obstante, un pictograma modificado también puede ser útil a la hora de representar conceptos; así, si modificamos el pictograma ="ojo" y lo convertimos en  podemos representar "lanto" o "llorar". Es decir, los pictogramas pasan a ser ideogramas por *contexto*, por *modificación* o por *combinación*. Algunas lenguas como el chino usan este tipo de escritura ideográfica. Aunque el ejemplo más claro de ideogramas son los signos de los números. Así **5** representa *la idea de cinco*. También  puede hacerlo, pero necesita más signos. También puedo contar la historia de los indios así:

51  **5**  **3** 

► **La fonografía.** Hasta ahora hemos podido comprobar cómo los sistemas de escritura se fueron haciendo cada vez más sencillos y con menos signos. Pero no se ha dicho nada de la escritura *en conexión con la lengua*. Para entender los mensajes anteriores no hace falta conocer la lengua del que los escribió. **5** representa la idea de cinco para cualquiera que conozca el signo, independientemente de la lengua que hable. Sin embargo, la lengua *existía* y cuando alguien *leía* los signos, vertía el mensaje a su propia lengua. Esto es: **5** se lee *cinco*, *five*, *fünf*, *cinque*, etc.

Now, let's play! Imagine you can only speak English. Look at the picture below. What do you think it means?



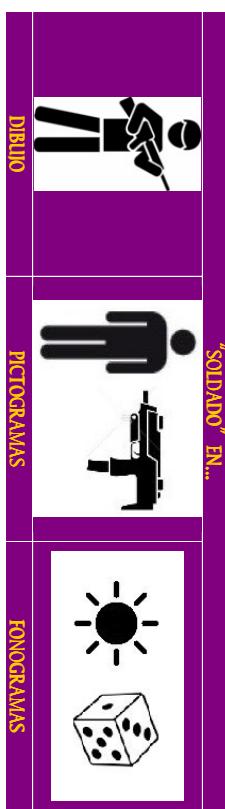
Nothing at all, if you only can speak English. Pero si hablas español, tenemos claramente **SOL** + **DADO**, es decir, **SOLDADO**. Acabamos de conectar dibujos y sonidos, sonidos *del español*. Y aquí se inicia la verdadera revolución de la escritura, que se produce cuando signos y lenguaje se enlazan, y los signos dejan de representar ideas para representar sonidos. La cosa es sencilla:

Para representar un arma tenemos dos posibilidades: el dibujo o la secuencia de sonidos en lengua hablada. El enlace se produce cuando surge la idea de que  no sólo represente un objeto (una flecha, un arma), sino también la secuencia de sonidos [arma], de forma que cada vez que un lector viese  pronunciase [arma]. De igual modo  significaría tanto "sol" como la sílaba [sol].

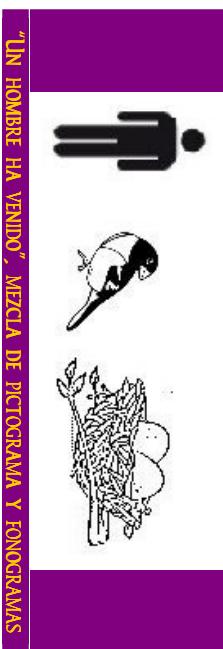
Supongamos que, como arriba, alguien quiere representar el término "soldado". Puede recurrir siempre a un dibujo complicado que represente un soldado, o a una suma de pictogramas. Sin embargo, también podría aprovechar dos pictogramas existentes SOL y DADO y acumularlos (SOL+DADO). El lector (español) podría leer entonces "sol-dado", con lo cual se evita crear un dibujo o pictograma complejo.

Estos signos se llaman *fonogramas*, porque representan no ya objetos (el sol o un dado), sino sonidos (o más bien, son utilizados para representar sonidos).

La correspondencia no tendría por qué ser exacta: así ave+nido = "ave-nido" = "avenida" o "ha venido".



De esta manera, y teniendo en cuenta que en la mayor parte de las lenguas en que se desarrolló la escritura cada sílaba era una palabra, cada signo acabó por significar una sílaba, creándose silabarios de diverso tipo, pero siempre según el mismo principio. Por supuesto, pictografía, ideografía y fonografía convivieron durante mucho tiempo.



“UN HOMBRE HA VENIDO”. MEZCLA DE PICTOGRAMA Y FONOGRAMAS

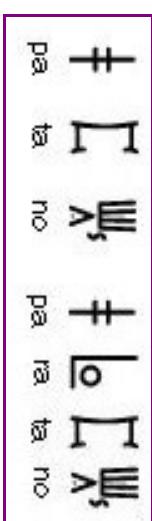
► **Los silabarios.** En un principio los fonogramas representaron silabas. Sin embargo, el sistema silábico necesitaba un número de signos enorme para notar todas las silabas (en castellano necesitaríamos unos 15 000 signos); así que los escribas intentaron reducir el número. Mirá por ejemplo el siguiente silabario:



B2. LA INVENCION DEL ALFABETO

Como puedes comprobar, para que los silabarios sean eficaces necesitan tener pocos signos; pero, si tienen pocos signos, es muy difícil escribir todas las sílabas que tiene una lengua.

Es un sálibano real. De hecho es el sálibano en el que tenemos documentado el primer griego, el micénico, del siglo XIII a.C. Pero vamos a usarlo para escribir en castellano. ¿Cómo escribirías la palabra *prátano*? Aquí te sugerimos dos posibles formas:



ALGUNOS SIGNOS DE LAS TABLILLAS MICÉNICAS

ta	泰	泰	ta	wa
te	非	非	te	we
ti	𠂊	𠂊	ti	wi
to	𠂊	𠂊	to	wo
ze	𠂊	𠂊	ze	zo
ta	𠂊	𠂊	ta	𠂊
se	𠂊	𠂊	se	𠂊
si	𠂊	𠂊	si	𠂊
so	𠂊	𠂊	so	𠂊
ru	𠂊	𠂊	ru	𠂊
ro	𠂊	𠂊	ro	𠂊
ri	𠂊	𠂊	ri	𠂊
re	𠂊	𠂊	re	𠂊
ra	𠂊	𠂊	ra	𠂊
pa	𠂊	𠂊	pa	𠂊
pe	𠂊	𠂊	pe	𠂊
pi	𠂊	𠂊	pi	𠂊
po	𠂊	𠂊	po	𠂊
mu	𠂊	𠂊	mu	𠂊
mi	𠂊	𠂊	mi	𠂊
ma	𠂊	𠂊	ma	𠂊
ku	𠂊	𠂊	ku	𠂊
ki	𠂊	𠂊	ki	𠂊
ko	𠂊	𠂊	ko	𠂊
ju	𠂊	𠂊	ju	𠂊
ja	𠂊	𠂊	ja	𠂊
da	𠂊	𠂊	da	𠂊
de	𠂊	𠂊	de	𠂊
di	𠂊	𠂊	di	𠂊
do	𠂊	𠂊	do	𠂊
du	𠂊	𠂊	du	𠂊
u	𠂊	𠂊	u	𠂊

El siguiente paso era lógico: para ahorrar signos había que conseguir que un signo no significara una sílaba, sino *un solo sonido*. El paso era lógico, pero no era fácil. El alfabeto es un hallazgo feliz, que se produjo *una sola vez*, la invención reflejación de una mente prodigiosa (o varias), que tuvo éxito. En algún lugar, en algún momento de la historia, una mente genial decidió que ☼ no sólo significara "sol" y la sílaba [sol], sino que también significara el sonido [s], es decir, el *primer sonido de la sílaba*. Para ello, desde luego, hubo que ponerse de acuerdo: es decir, que todos los lectores aceptaran que ☼ se leía [s]. De esta manera se han conseguido las letras o *grafemas*.

El siguiente paso era lógico: para ahorrar signos había que conseguir que un signo no significara una sílaba, sino *un solo sonido*. El paso era lógico, pero no era fácil: El alfabeto es un hallazgo feliz, que se produjo una sola vez, la invención o reflexión de una mente prodigiosa (u varias), que tuvo éxito. En algún lugar, en algún momento de la historia, una mente decidió que ☼ no sólo significara 'sol', y la sílaba [sol], sino que también significara el sonido [s], es decir, el primer sonido de la sílaba. Para ello, desde luego, hubo que ponerse de acuerdo: es decir, que todos los lectores aceptaran que ☼ se leía [s]. De esta manera se han conseguido las letras o grafemas.

Cabe señalar una vez más, que el alfabeto es un invento, que solo se ha producido una vez, y que todos los alfabetos "reales" (es decir, no inventados) proceden de un primitivo alfabeto. Lo que no sabemos con precisión es ni dónde ni cómo se creó el alfabeto. Sabemos que los egipcios llegaron a desarrollarlo; la opinión más extendida es que los fenicios (que no eran un pueblo indo-europeo), en torno al año 1000 a.C., aprovechando quizá este sistema egipcio y en todo caso algún sistema anterior (seguramente un silabario), crearon un sistema de 22 signos copiado y modificado primero por los griegos (quienes lo adoptaron hacia 800 a.C.); y un poco más tarde llegó a Italia donde lo aprendieron los etruscos y de ellos los romanos. Todos los alfabetos reales de la actualidad proceden o del alfabeto fenicio (árabe, hebreo, etiope, copio, etc.) o del griego (cirílico) o del latín.

transcribir sonidos que los romanos no tenían) y la W (para transcribir palabras inglesas o alemanas).

Comenzar estudiando el alfabeto, sus orígenes y desarrollo no es solo una curiosidad o un capricho, sino que a partir de su invención comienza la *Historia*, puesto que, mientras no hay textos escritos, las culturas se encuentran en la *Prehistoria*. E igualmente comienza la historia de la literatura. En fin, nada de lo que sigue podría estudiarse sin un sistema de escritura.

C. VERBA

Ya hemos dicho que no vamos a estudiar latín ni griego. Pero es evidente que nuestra lengua y muchas de las lenguas modernas son esencialmente latín y griego. Algunas, como la nuestra, porque derivan directamente del latín; y otras porque han adoptado miles de términos, de palabras, de origen griego o latín. Y aunque no vamos a estudiar las lenguas, si vamos a estudiar esas palabras, unas humildes y otras cultísimas, que nutren nuestras lenguas. En esta sección, llamada precisamente VERBA, es decir, PALABRAS en latín, estudiaremos los mecanismos que conforman las palabras, su evolución, su difusión y su significado en las lenguas que usamos. Pondremos un ejemplo:

Y, por fin, te presentamos el alfabeto.

• A	• B	• C	• D	• E	• F
• G	• H	• I	• J	• K	
• L	• M	• N	• O	• P	
• Q	• R	• S	• T	• U	
• V	• W	• X	• Y	• Z	

PRIMITIVO ALFABETO EGIPCIO

Fen.	ፊ	ፊ	ፊ	ፊ	ፊ	ፊ	ፊ	ፊ	ፊ	ፊ	ፊ	ፊ
Gri.	Α	Β	Γ	Δ	Ε	Υ	Ζ	Η	Θ			
Lat.	Α	Β	Γ	Δ	Ε	Ϝ	Ζ	Η	Θ	c=100		
Cir.	Α	Β,Β	Γ	Δ	Ε	Ϝ						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9			

Fen.	ፊ	ፊ	ፊ	ፊ	ፊ	ፊ	ፊ	ፊ	ፊ	ፊ	ፊ	ፊ
Gri.	Α	Β	Γ	Δ	Ε	Υ	Ζ	Η	Θ			
Lat.	Α	Β	Γ	Δ	Ε	Ϝ	Ζ	Η	Θ	c=100		
Cir.	Α	Β,Β	Γ	Δ	Ε	Ϝ						
	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	

Otro ejemplo: ¿Cuántas palabras de origen griego creas que hemos visto en lo que llevamos de lección? Salvo algunas que ahora no interesan, son las siguientes: *fotografía, arquitecto, sistema, político, gobernar, democracia, bárbaro, paralelo, técnico, historia, práctico, simbolizar, paleopolítico, lógica, económico, idea, silaba, alfabeto, grafema, fonética, base, matemáticas y parábola*. Muy bien. Puedes decir que son términos técnicos. Pero ¿qué tal estas otras palabras de uso común como *antena, regaliz, barniz, arroz, golpe, barranco, bromista, catarro, pancarta, bomba, centro o madejá?* Si, también son griegas.

Y cada palabra tiene su pequeña y curiosa historia, y nosotros queremos contártela (¿sabías que *gobierno* y *cibernetica* comparten origen?) para que, en el futuro, seas consciente de que cada una significa algo, algo distinto, y que debes usarlas con precisión y corrección. Así todos sabrán que alguna vez estudiaste Cultura Clásica.

Fen.	ፊ	ፊ	ፊ	ፊ	ፊ	ፊ	ፊ	ፊ	ፊ	ፊ	ፊ	ፊ
Gri.	Σ	Τ	Φ	Χ	Ψ							
Lat.	ſ	ſ	ſ	ſ	ſ	ſ	ſ	ſ	ſ	ſ	ſ	ſ
Cir.	ſ	ſ	ſ	ſ	ſ	ſ	ſ	ſ	ſ	ſ	ſ	ſ

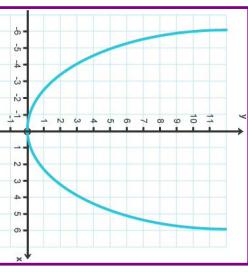
D. Y PARA ACABAR... UN MITO

Lee el siguiente texto:

Al principio, en la oscuridad, no había más que agua. Y Bumba estaba solo. Un día estaba Bumba muy agitado. Sintió náuseas, hizo un esfuerzo y vomitó el sol. Despues de esto se difundió la luz por todas partes. El calor del sol secó el agua hasta que empezaron a aparecer los confines oscuros del mundo. Podían verse bancos de arena y arrecifes negros. Pero no había seres vivientes. Bumba vomitó la luna y después las estrellas, y después de esto también la noche nació la noche.

Y ahora este otro:

En el principio creó Dios los cielos y la tierra. La tierra era caos y confusión y oscuridad por encima del abismo, y un viento de Dios soplaba por encima de las aguas. Dijo Dios: "Haya luz", y hubo luz. Vio dios que la luz estaba bien, y apartó Dios la luz de la oscuridad; y llamó



El alfabeto, un invento casi perfecto, estaba destinado a pervivir. De hecho, en 3.000 años de historia no se ha modificado. Aunque, como es lógico, cada lengua lo ha adaptado a sus peculiaridades fonéticas. Pero, como puedes comprobar, la base es la misma para todas las lenguas.

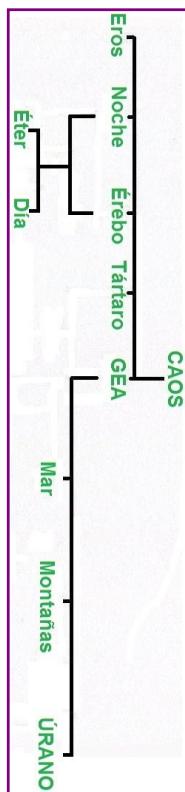
El español, como todas las lenguas romances, adoptó el abecedario latino. En nuestro caso nos hemos limitado a adoptar tres letras nuevas, que no estaban en latín: la ñ y la j (para

Dios a la luz día, y a la oscuridad la llamó noche. [...] Dijo Dios: "Haya un firmamento por en medio de las aguas, que las aparte unas de otras". E hizo Dios el firmamento, y apartó las aguas de por debajo del firmamento de las aguas de por encima del firmamento. Y así fue. Y llamó Dios al firmamento cielos. [...] Dijo Dios: "Acumíntense las aguas de por debajo del firmamento en un solo conjunto, y déjese ver lo seco; y llámalo Díos a lo seco tierra, y al conjunto de aguas lo llamo mares; y vio Dios que estaba bien".

A falta de conocimientos científicos, los pueblos antiguos intentaron explicar el origen del mundo y de las cosas mediante explicaciones de carácter religioso o irracional. Justamente eso son los mitos: narraciones poéticas que tratan de explicar el mundo que nos rodea, como has podido leer en el primer texto, atípico, o en el Génesis bíblico. También los griegos lo hicieron. Así nos cuenta el origen del universo el poeta griego Hesíodo (s. VII a.C.):

LA COSMOGONÍA O EL ORIGEN DEL UNIVERSO SEGÚN LOS GRIEGOS

En primer lugar existió el Caos. Después Gea, la de amplio pecho, morada siempre segura de todos los inmortales que habitaban la nevada cumbre del Olimpo. En el fondo de la tierra de anchos caminos existió el temible Tártaro. Por último, Eros, el más hermoso entre los dioses inmortales, que hechizaba los miembros y cautiva el corazón y la sensata voluntad de todos los dioses y todos los hombres. Del Caos surgieron Érebo y la negra Noche. De la Noche a su vez nacieron el Éter y el Día, a los que dio a luz tras contacto amoroso con Érebo. Gea alumbró primero al estrellado Urano con sus mismas proporciones, para que la contuviera por todas partes y poder ser así morada siempre segura para los felices dioses. También dio a luz a las grandes Montañas, deliciosa morada de dioses, las Ninfas que habitaban en los boscosos montes. Ella igualmente parió a la extéril extensión de agitadas olas, el Mar.



- A. FUNDAMENTA
- Al. INDICA SI LAS SIGUIENTES AFIRMACIONES SON VERDADERAS O FALSAS

1. Llamamos *Cultura Clásica* al legado de Grecia y Roma en la cultura occidental (V / F)
2. Occidente recibió aportaciones de otras culturas, pero a través de la Cultura Clásica (V / F)
3. El adjetivo *clásico* es sinónimo de *antiguo* (V / F)
4. Nuestro sistema de justicia deriva del de los romanos (V / F)
5. Los griegos no estaban en Grecia, sino que llegaron a Grecia (V / F)
6. Los griegos llegaron a la Península Hélénica hacia 3.000 a.C. (V / F)
7. Los romanos llegaron a la Península Itálica hacia 1.200 a.C. (V / F)
8. De acuerdo con el mapa los pueblos indoeuropeos tienen su origen en los territorios situados entre los mares Negro y Caspio (V / F)
9. Los itálicos y los griegos formaron parte de un conjunto de pueblos semíticos (V / F)
10. El latín es la lengua de los antiguos griegos (V / F)
11. Los romanos transmitieron la cultura griega a Occidente (V / F)
12. La Grecia Clásica surge cuando el poder de la gran Roma va desapareciendo (V / F)

A2. COMPLETA LOS NÚELOS

1. ¿Hacia qué año llegaron los griegos a Grecia?
2. ¿A qué grupo indoeuropeo pertenecen los romanos?
3. ¿Cuál es el año mitico de la fundación de Roma?
4. Roma se funda junto al río
5. ¿En qué región de Italia se encuentra la ciudad de Roma?
6. Aparte de los griegos e itálicos existen otros tres grupos indoeuropeos;

A3. ORDENA CRONOLÓGICAMENTE EN LA TABLA DE ABAJO LOS SIGUIENTES ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS

- ▼ Fundación de Roma
- ▼ Primeros movimientos de los indoeuropeos
- ▼ Llegada de los itálicos a Italia
- ▼ Comienzo de la República Romana
- ▼ Llegada de los griegos a Grecia

HECHO HISTÓRICO	FECHA



B. LINGVA

B1. REALIZA LOS SIGUIENTES EJERCICIOS DE LA FORMA EN QUE SE TE PIDE

1. Completa las siguientes frases:

- Los pictogramas son dibujos que representan
- Los ideogramas son dibujos que representan
- Los fonogramas son dibujos que representan

2. Observa la imagen de la izquierda y realiza el ejercicio de la derecha:

aprendieron el alfabeto de los griegos y los etruscos. lo aprendieron de los



C. VERBA

▼ En la página 5 del tema aparece la primera página de un libro escrito en latín. Fíjate en ella y contesta a las siguientes preguntas:

¿Quién es su autor?
Investiga cómo se llama la obra en castellano
¿En qué ciudad está publicada?
¿En qué año?
De todo lo anterior, ¿a qué conclusiones podemos llegar con respecto al uso de la lengua latina en Occidente?

D. MITOS

▼ Relaciona cada personaje con su descripción, según el ejemplo:

PERSONAJE	DESCRIPCIÓN
1 GEA	7 Hermana de la noche y madre del Día
2 OLIMPO	Dios del amor
3 TARTARO	Confusión inicial de la que nace el mundo
4 EROS	Monte en el que habitan los dioses
5 CAOS	Hermano de Eíros
6 DIA	Diosa de la Tierra
7 ÉREBO	Dios que se identifica con el cielo
8 URANO	Hermanas del Mar y el Cielo
9 MONTAÑAS	Mundo subterráneo

E. IDEAS

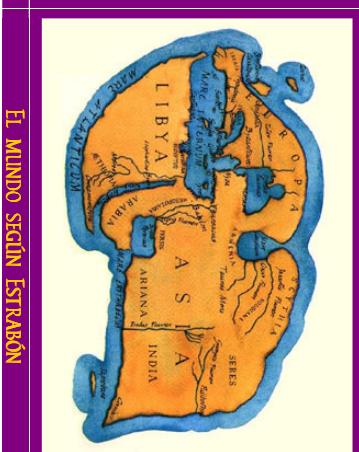
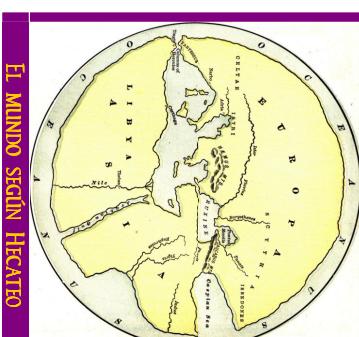
- ▼ En la lección se cita a dos personajes: *Fidias* y *Praxíteles*. Investiga en internet sobre ellos y presenta ante la clase los resultados de tu investigación.
- ▼ Igual que hicieron los griegos micénicos, crea un silabario de sílabas abiertas (consonante+vocal: pa, ta, ma, etc) para escribir textos en castellano. O bien inventa un alfabeto que se adapte bien a los sonidos del castellano.
- ▼ Investiga en internet sobre la escritura en el mundo clásico: deportes, materiales, utensilios, etc. y comunica a la clase los resultados de tu investigación.

VI AGER QVAMVIS FERTILIS SINE CULTURA FRUCTUOSVS ESS^E
NON POTESI. SIC SINE DOCTRINA ANIMVS

LECTIO SECUNDA. TERRAE

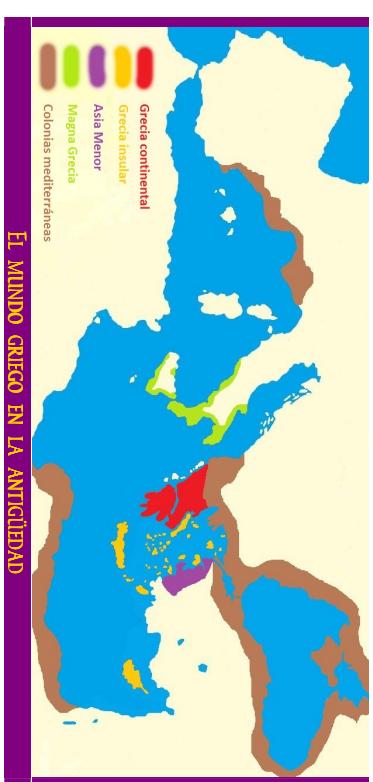
A. FUNDAMENTA

Estudiaremos en esta lección algo muy importante: el espacio geográfico en que se desarrolló la civilización grecorromana. Pero, antes, hay que hacer algunas observaciones. Por ejemplo, en la Antigüedad la Tierra no se imaginaba ni se representaba como hoy se creía que el mundo era un disco de tierra, más o menos circular o redondeado, rodeado por un mar exterior al que llamaban Océano. Por supuesto, no se conocía América; de África nada se sabía al sur de Egipto. Y Asia se creía mucho más pequeña de lo que efectivamente es. Los mares internos, como el Mediterráneo eran solo penetraciones del Océano en tierra. Más allá del Océano no había nada, salvo una especie de precipicio, un mundo de horribles y desconocidas amenazas. Los siguientes mapas de geógrafos griegos, el primero de Hecateo de Mileto (hacia 500 a.C.) y el segundo de Estrabón (s. I d.C.) representan bien la idea que en el mundo clásico se tenía de la Tierra.



A1. El mundo griego

Cuando hablamos del mundo griego en la Antigüedad, hemos de tener en cuenta que, al menos, hablamos de cinco espacios geográficos:

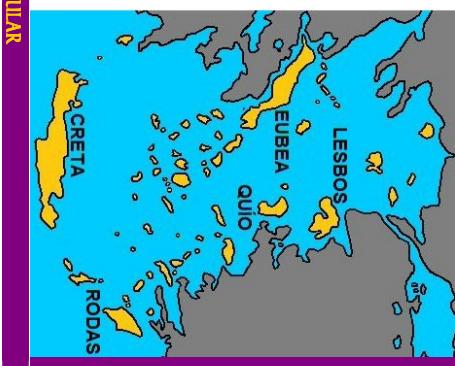


► **La Grecia continental**, que incluye el Peloponeso (la gran península del sur donde se encuentra Esparta), el Ática (donde se encuentra Atenas) y todas las grandes regiones al norte de ésta (color rojo). En este espacio se desarrollaron algunos de los principales acontecimientos políticos y militares de la civilización helénica, e incluye también los santuarios de Olimpia y Delfos, centros religiosos y de reunión de todos los griegos.



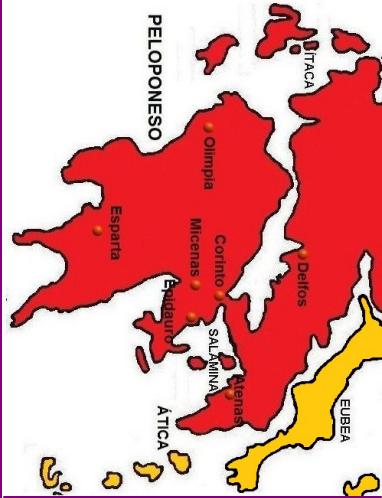
GRECIA CONTINENTAL

► **La Grecia insular**, que incluye, sobre todo, las islas del mar Egeo, especialmente Lesbos, Quíos, Rodas, Eubea, y Creta (color amarillo), que son no solo las más grandes, sino las más importantes desde el punto de vista histórico e incluso literario.



GRECIA INSULAR

► **Asia Menor**, que se corresponde con la costa occidental de la actual Turquía (color morado). Este espacio fue, entre otras muchas cosas, cuna de la filosofía y de los primeros intentos de ciencia. En este espacio se encuentran algunas de las ciudades griegas más importantes desde el punto de vista cultural, como Mileto (patria del famoso Tales, considerado el primer filósofo), Pírgamo o Éfeso. Y también la famosa Troya, cantada por el poeta Homero (s. VIII-VII a.C.) en sus obras la *Ilíada* y la *Odisea* (¿te suenan?).

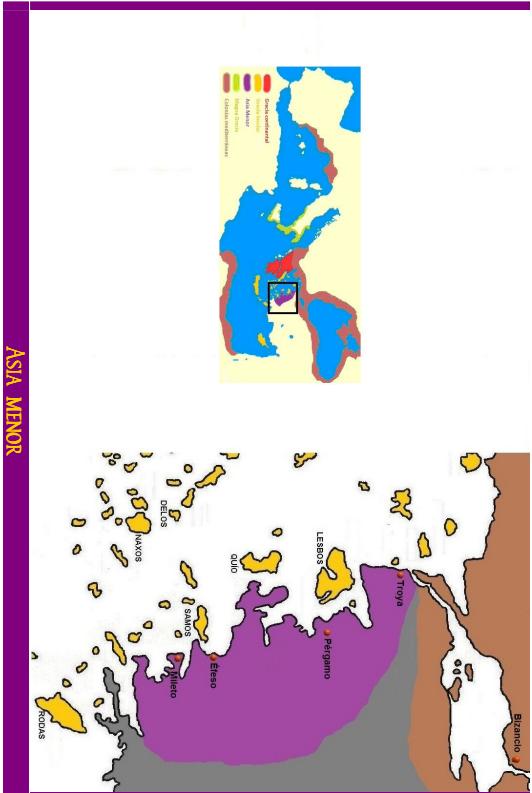


► **La Magna Grecia**, esto es, la costa sur de la Península itálica y de Sicilia (color verde). Los griegos fueron un pueblo de viajeros y aventureros, por lo que ya desde época muy temprana se lanzaron a la colonización de territorios por todo el Mediterráneo. Las ciudades más antiguas de la Magna Grecia (Sibari, Crotone y Tarento) se fundaron ya a finales del s. VII a.C.



MAGNA GRECIA

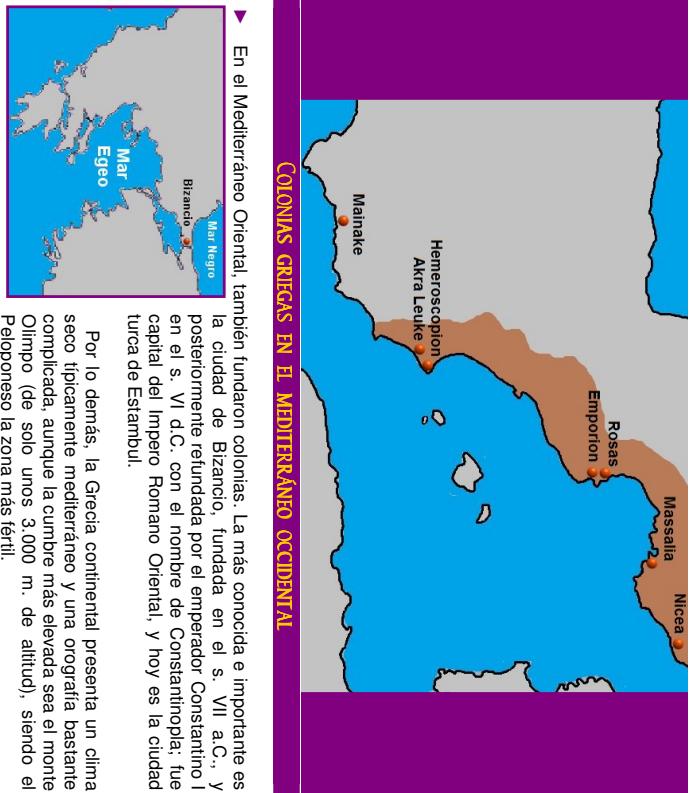
► Además, los griegos extendieron su área de influencia por todo el Mediterráneo (incluida la Península Ibérica) y el Mar Negro (color marrón), y fundaron multitud de ciudades, muchas de ellas con propósitos comerciales. En Iberia, que es el nombre que los griegos dieron a nuestra península, parece que también fundaron un buen número de colonias. Sin embargo, solo de dos tenemos restos arqueológicos, Rodes (Rosas) y Emporion (Ampurias), en la provincia de



ASIA MENOR

Gerona. No obstante se citan otras como Maijake (¿Torre del Mar en Málaga?, ¿Santa Pola en Alicante?), Hemeroscepeion (Denia) o Akra Leuke (Alicante).

COLONIAS GRIEGAS EN EL MEDITERRÁNEO OCCIDENTAL



Ya hemos dicho que los griegos eran un pueblo viajero. Sin embargo, las dificultades orográficas provocaron que no se construyeran vías de comunicación terrestre y que se prefirieran los desplazamientos por mar siempre que era posible, incluso entre puntos muy cercanos. En cualquier caso, a diferencia de lo que estudiaremos para Roma, los griegos jamás formaron un solo país, un imperio, sino que, en época histórica, fueron un mosaico de pequeñas ciudades independientes.

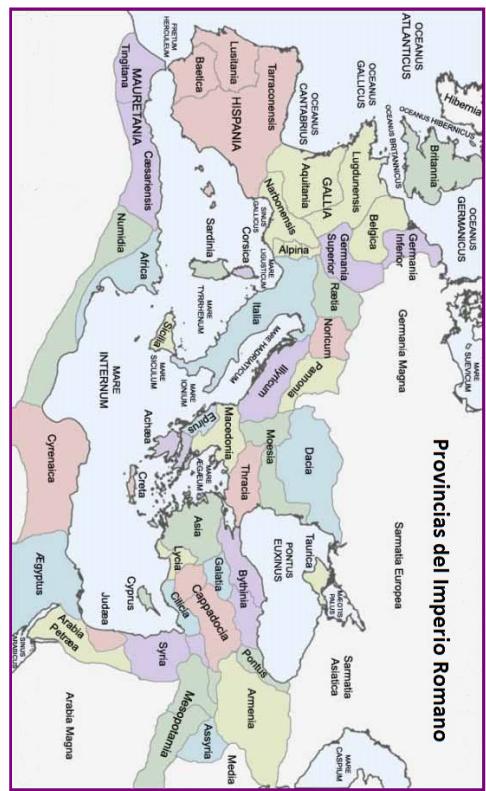


A2. EL MUNDO ROMANO

Como puede verse sobre el mapa de abajo, el mundo romano, el Imperio Romano, incluyó todos los países del Mediterráneo, al que llamaron *Mare Nostrum*, del Oriente Próximo y el norte de África. Podemos también observar cómo las grandes regiones del Imperio fueron divididas en provincias. Son muchas y no podemos aprenderlas todas. Sin embargo debemos,



A3. LA CONQUISTA ROMANA DE HISPANIA



Map illustrating the phases of Roman conquest of Hispania:

- Pink region: 154-29 a.C.
- Purple region: 218-197 a.C.
- Red region: 154 a.C.
- Green region: 197 - 29-19 a.C.

Por lo que se refiere a nuestro país, Hispania se incorporó muy pronto al Estado Romano. Roma invadió Hispania en 218 a.C., al comienzo de la Segunda Guerra Púnica (a la que más adelante nos referiremos), que enfrentó a Roma con Cartago. Y, aunque en principio, el desembarco romano en Ampurias fue una simple operación de guerra, los romanos se quedaron.

La conquista total de Hispania duró casi dos siglos. Inicialmente se controló la costa mediterránea, y posteriormente el territorio de la actual Andalucía. Despues los romanos nombraron como Viriato, el indómito pastor lusitano, vencido solo por la traición de los suyos (139 a.C.), o la heroica resistencia de Numantia (133 a.C.). Los textos de abajo hacen referencia a estos hechos.

► La conquista de Hispania nos legó brillantes y terribles episodios militares e hizo miticosos nombres como Viriato, el indómito pastor lusitano, vencido solo por la traición de los suyos (139 a.C.), o la heroica resistencia de Numantia (133 a.C.). Los textos de abajo hacen referencia a estos hechos.

FASES DE LA CONQUISTA ROMANA DE HISPANIA

Por lo que se refiere a nuestro país, Hispania se incorporó muy pronto al Estado Romano. Roma invadió Hispania en 218 a.C., al comienzo de la Segunda Guerra Púnica (a la que más adelante nos referiremos), que enfrentó a Roma con Cartago. Y, aunque en principio, el desembarco romano en Ampurias fue una simple operación de guerra, los romanos se quedaron.

Por lo que se refiere a nuestro país, Hispania se incorporó muy pronto al Estado Romano. Roma invadió Hispania en 218 a.C., al comienzo de la Segunda Guerra Púnica (a la que más adelante nos referiremos), que enfrentó a Roma con Cartago. Y, aunque en principio, el desembarco romano en Ampurias fue una simple operación de guerra, los romanos se quedaron.

La conquista total de Hispania duró casi dos siglos. Inicialmente se controló la costa mediterránea, y posteriormente el territorio de la actual Andalucía. Despues los romanos nombraron como Viriato, el indómito pastor lusitano, vencido solo por la traición de los suyos (139 a.C.), o la heroica resistencia de Numantia (133 a.C.). Los textos de abajo hacen referencia a estos hechos.

► La conquista de Hispania nos legó brillantes y terribles episodios militares e hizo miticosos nombres como Viriato, el indómito pastor lusitano, vencido solo por la traición de los suyos (139 a.C.), o la heroica resistencia de Numantia (133 a.C.). Los textos de abajo hacen referencia a estos hechos.

FASES DE LA CONQUISTA ROMANA DE HISPANIA

Viriatu envió a sus amigos más fieles, Audax, Ditalón y Mínuro, a Cepión para negociar los acuerdos de paz. (con los romanos). Estos, sobornados por Cepión con grandes regalos y muchas promesas, le dieron su palabra de matar a Viriatu. Y lo llevaron a cabo de la manera siguiente: Viriatu, debido a sus trabajos y preocupaciones, dormía muy poco y casi siempre descansaba armado para estar dispuesto a todo de inmediato, si era despertado. Por este motivo, les estaba permitido a sus amigos visitarle durante la noche. Gracias a esta costumbre, también en esta ocasión los socios de Audax aguardándole, penetraron en su tienda en el primer sueño, con el pretexto de un asunto urgente, y lo hirieron de muerte en el cuello, que era el único lugar no protegido por la armadura. Sin que nadie se percatara de lo ocurrido a lo cetero del golpe, escaparon juntos a Cepión y reclamaron la recompensa. Este en ese mismo momento les permitió disfrutar sin miedo de lo que poseían, pero en lo referente a su petición, los envió a Roma. Los servidores de Viriatu y el resto del ejército, al hacerse de día, creyendo que Viriatu estaba descansando, se extrajeron a causa de su descanso desacostumbradamente largo y, finalmente, algunos descubrieron que estaba muerto con sus armas. Al punto los lamentos y el pesar se extendieron por todo el campamento. Ieron todos de dolor y temerosos por su seguridad personal al darse cuenta de los riesgos que corrían y de que habían perdido un gran general. Y lo que más les afligía era el hecho de no haber encontrado a los autores.

(Adaptado de) Apiano, Historia Romana. Sobre Hispania, 74

Se entabló el combate y sucedió lo que nadie habría esperado ver nunca: a un numantino huir. Incluso deseaban entregarse, si se les imponían condiciones tolerables para sus hombres. Pero, como el romano Escipión deseaba una auténtica victoria y sin restricciones, se vieron obligados a lanzarse al combate por primera vez, convencidos de que les aguardaba la muerte, después de haber celebrado un banquete, como ofrenda a los Manes, de carne semicocida y cebada —de esta forma denominan esta bendita indígena sacada del trigo—. Escipión se dio cuenta de su determinación: así que no quiso entablar batalla con quienes estaban decididos a morir. Cuando, rodados por una fosa y una empalizada y cuatro campamentos, el hambre hizo presa en los numantinos y al no poder entablar la batalla que reclamaban del general romano para morir como guerreros, se decidieron a salir. De esta forma, al entablarse el combate, muchos de ellos resultaron muertos, y dado que el hambre les urgía, sobrevivieron un poco más comiendo los cadáveres. Finalmente, decidieron huir; pero también esta decisión fue impedida por las mujeres, pues cortaron las cinchas de los caballos. Cometeron, por amor, un gran crimen.

Y así, sin esperanza de salvación, encogiéndose a los últimos actos de rabia y furor, finalmente, a las órdenes de Recogenes, se aniquilaron a sí mismos, a los suyos y a su patria, con armas, veneno y el fuego propagado por todas partes. ¡Cuán valerosísima y, en mi opinión, extraordinariamente dichosa ciudad en medio de su desventura! Sostuvo con lealtad a sus aliados y continuó durante mucho tiempo, con una fuerza muy pequeña, a los romanos, muy superiores. Vencida, al fin, por el más brillante general, la ciudad no dejó nada al enemigo: no hubo ningún guerrero numantino que pudiera ser conducido encadenado; tampoco hubo botín.



debido a la pobreza de los numantinos; las armas las quemaron ellos mismos. El triunfo fue solamente de nombre.

(Adaptado de) Floro, Epítome, I, 34, 11-17

A4. LAS PROVINCIAS ROMANAS DE HISPANIA

A medida que creció el territorio conquistado, las autoridades romanas dividieron el territorio hispano en provincias. Pronto establecieron la provincia Baetica con capital en Corduba, la Tarraconensis con capital en Tarraco y la Lusitania cuya capital era Emerita Augusta. Posteriormente dividieron la gran provincia del norte en tres: la propia Tarraconensis, la Cartaginensis, con capital en Cartago Nova y la Gallaecia con capital en Bracara Augusta, y añadieron la provincia Balearica para alcanzar en el siglo IV d.C. una situación como la del mapa.

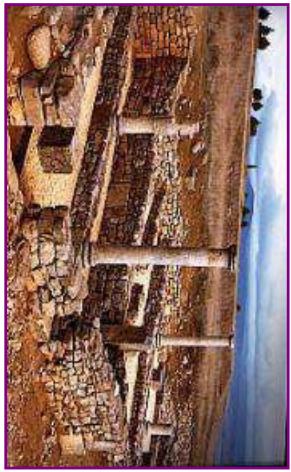


DIVISIÓN PROVINCIAL DE HISPANIA EN EL SIGLO IV D.C.

Así se refieren los textos antiguos a Hispania (antes de la división final):

En este espacio [el Mediterráneo occidental], la primera de las tierras es la Hispania llamada Baetica; a continuación, desde el límite de Muria (El Ejido, en Almería) a las cimas del Pirineo, se extiende la Tarraconensis [...]. Por el costado norte de la Bética se extiende la Lusitania, separada de ella por el río Anas (el Guadiana). Este, unas veces se convierte en lagunas, otras se encierra en desfiladeros y en otras se oculta bajo tierra para resurgir después, hasta desembocar en el Océano Atlántico. La Tarraconense, por su parte, pegada al Pirineo y configura a toda su vertiente, se extiende transversalmente desde el mar Ibérico hasta el océano Atlántico (el Cantábrico) [...]. La Bética, llamada así por el río que la corta por la mitad, sirve a las demás provincias gracias a la riqueza de sus cultivos y a una genuina y extraordinaria fertilidad.

(Adaptado de) Plinio, Historia Natural, 3.26



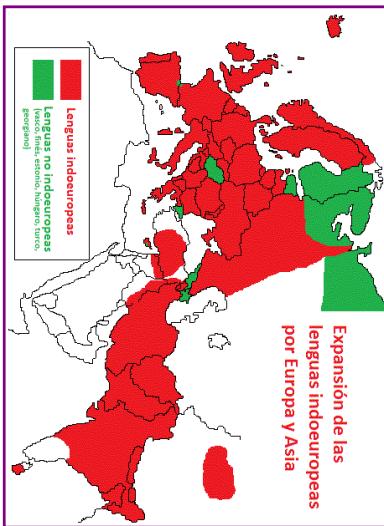
B. INGVAR

B1. LAS LENGVAS INDOEUROPEAS

En el siguiente cuadro aparece el nombre del número *ochenta* en las principales lenguas europeas. Si observamos atentamente el cuadro nos daremos cuenta de que ese nombre se parece, más o menos, en las lenguas de la parte superior.

Sueco	Noruego	Islandés	Danés	Alemán	Inglés	Latin
ätta	ätta	ätta	ötte	acht	eight	octo
Irlandés	Galés					
ocht	wyrth					
Francés	Catalán	Gallego	Español	Italiano	Rumano	Grego
huit	vuit	otto	ochto	otto	opt	oktö
Checo	Polaco	Croata	Ruso	Ucraniano		
osm	osiem	osam	vosem	visim		
Letón	Lituano					
astoni	astuoni					
Vasco	Georgiano	Turco	Arábe	Finés	Húngaro	Ant. Ind.
zortzi	rva	sékiz	thiemanevh	kalideksan	nyolc	ásta

Si embargo vasco, georgiano, turco, árabe, fines y hungaro no se parecen entre si y tampoco se parecen a las del primer grupo.

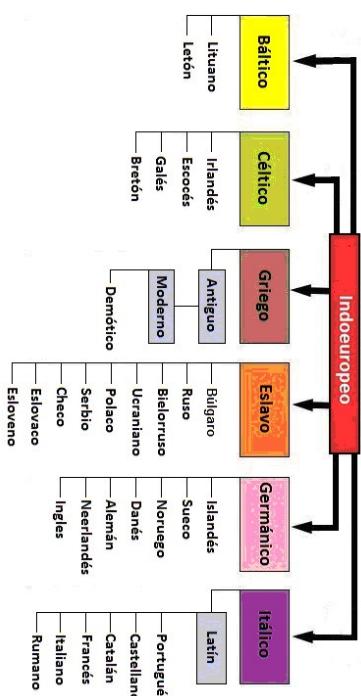


origen y que cada grupo se asentó en un lugar determinado. Pues bien, lo mismo que los indoeuropeos tenían una cultura (religión, formas de gobierno, etc.) semejantes, también tendrían una lengua semejante a la que los lingüistas llaman, precisamente, *indoeuropeo*.

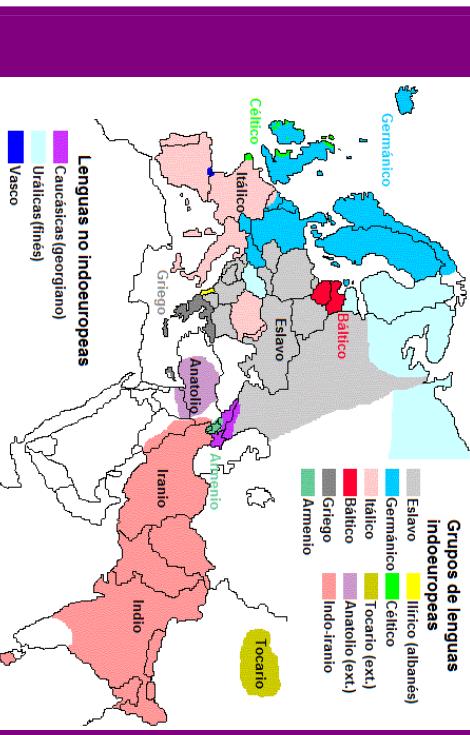
Y al igual que los distintos pueblos fueron diferenciándose a medida que cruzaron Europa y se asentaron en sus territorios históricos, también su lengua común fue haciéndose distinta en cada zona. A pesar de ello es fácil ver semejanzas entre las distintas lenguas indoeuropeas, alejadas miles de kilómetros entre sí tal como hemos visto en el cuadro del número ocho.

Aunque, como se puede ver sobre el mapa anterior, las lenguas ide se hablaron (y se hablan) en una buena parte de Asia, el siguiente cuadro presenta las principales lenguas ide de Europa (no son las únicas, pero si son las más habladas por un mayor número de personas):

PRINCIPALES TENDENCIAS INDUSTRIALES DE ELBORN



Sin embargo, la extensión de las lenguas ide. fue y es mucho mayor. El siguiente mapa, más completo, presenta la extensión completa de nuestras lenguas (las actuales y las extinguidas):



GRUPOS DE LA FAMILIA DE LENGUAS INDOEUROPEAS

► El latín y el griego antiguo son, pues, lenguas emparentadas, casi lenguas hermanas (o, por lo menos, primas), puesto que proceden de la misma *madre* lingüística indo-europea. Y por supuesto, como ocurre con los hermanos, se parecen entre sí, tal como podemos comprobar en el siguiente cuadro:

C. VERBA

Cl. LA DERIVACIÓN

El año pasado estudiaste que uno de los medios más habituales para la creación de palabras es la derivación. Te recordamos que (simplificando mucho las cosas) la derivación es el procedimiento por el cual añadiendo, por delante o detrás de una raíz, ciertos elementos (prefijos o sufijos) se modifica o precisa el significado de esa raíz. Así, a partir de un simple elemento léxico podemos obtener una gran cantidad de palabras. El procedimiento lo conoces bien en castellano, pero vamos a recordarlo. Veamos, como pequeño ejemplo, el efecto que produce el cambio de prefijo sobre la raíz del verbo *poner*.

PREFIJO	RAÍZ	RESULTADO	SIGNIFICADO (R.A.E.)
COM-	PONER (Colocar en un sitio o lugar a alguien o algo)	COMPONER	Formar de varias cosas una, juntándolas y colocándolas con cierto modo y orden.
RE-	REPONER		Volver a poner, constituir, colocar a alguien o algo en el empleo, lugar o estado que antes tenía.
DIS-	DISPONER		Colocar, poner algo en orden y situación conveniente.
IN-	IMPONER		Poner una carga, una obligación u otra cosa.

Y este procedimiento es sistemático, esto es, se puede aplicar a muchas raíces. Veamos otra:

PREFIJO	RAÍZ	RESULTADO	SIGNIFICADO (R.A.E.)
COM-	FUNDIR (Derretir y licuar los metales, los minerales, u otros cuerpos sólidos)	CONFUNDIR	Mezclar cosas diversas de manera que no puedan reconocerse o distinguirse.
RE-	REFUNDIR		Volver a fundir o liquidar los metales.
DI(S)O-	DI(FUNDIR)		Extender, espaciar, propagar físicamente
IN-	INFUNDIR		Causar en el ánimo un impulso moral o afectivo.

Como ves, el significado del prefijo es más o menos el mismo. Por supuesto, no todos los prefijos se añaden a todas las raíces. Fíjate: existen *contener*, pero no **ingrediar*, pero no **ingresar*; *competir*, pero no **impetrir*. Sin embargo, el procedimiento es regular y funciona bastante bien en castellano. Quién sabe: tal vez algún día existan verbos como **impetrir* o **ingregar*.

C. PREFIJOS DE ORIGEN GRIEGO Y LATINO (I)

Naturalmente, hemos heredado el procedimiento de la derivación de la lengua latina; y los prefijos ya estaban en latín y, por supuesto, en griego. El castellano tan solo los ha tomado y, a veces, los ha modificado ligeramente. Así que es hora de echar un vistazo a los más importantes, frecuentes y claros. Más adelante iremos viendo otros. El conocimiento de los prefijos te permitirá conocer mejor el significado de las palabras que leas o escuches.

C3. FORMANTES DE ORIGEN GRIEGO

Además de los prefijos, que solo tienen significado *nacional* (indican *ideas*), hemos extraído del griego un montón de formantes con significado léxico, de raíces, si lo prefieres, que pueden actuar como prefijos o como sufijos, y que, combinados entre sí y con otros, pueden formar multitud de palabras que utilizan la lengua de las artes, de las ciencias y de la técnica. Aquí revisaremos los más importantes. Recuerda que algunos de los que aparecen como prefijos pueden aparecer como sufijos y viceversa.

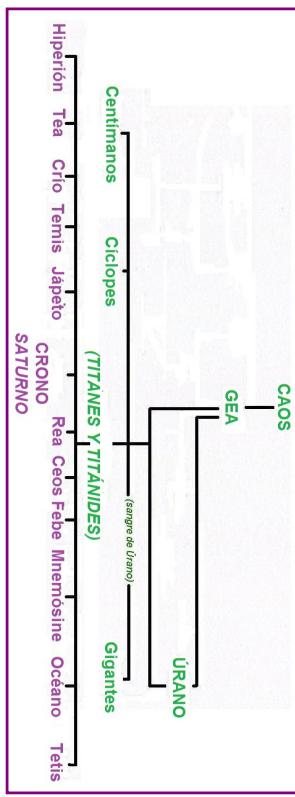
PREFIJOS	SIGNIFICADO	SUFIJOS	SIGNIFICADO
BIO-	Vida	-LOGIA	Estudio
GEO-	Tierra	-GRAFIA	Representación
ECO-	Casa	-NOMIA	Ley
ANTROPO-	Ser humano	-SCOPIA	Observación
FOTO-	Luz	-FOBIA	Miedo, odio

D. Y PARA ACABAR... UN MITO

Después de contarnos el origen del mundo, Hesiodo comienza a relatar el origen de los dioses. El texto adaptado nos permitirá seguir la narración sin problemas:

D1. LA TECOMA O EL ORIGEN DE LOS DIOSSES, LOS TITANES

Luego, acostumbrada con Urano, Gea alumbró a Océano de profundas corrientes, a Ceto, a Crius, a Hipertón, a Japeto, a Tea, a Rea, a Temis, a Mnemosine, a Febe de dorada corona y a la amable Tetis. Después de ellos nació el más joven, Crono, de mente retorcida, el más terrible de los hijos y se llenó de un intenso odio hacia su padre. Dio a Iapetos además a los Ciclopes de soberbio espíritu que regalaron a los dioses, pero en medio de su frenesí habían solo ojo y por eso se llamaban Ciclopes. También de Gea y Urano nacieron otros tres hijos enormes y violentos cuyo nombre no debe pronunciarse, los Centimanos, pues cien brazos informes saltan agitadamente de sus hombros y a cada uno le nacián cincuenta cabezas de los hombres, sobre robustos miembros.



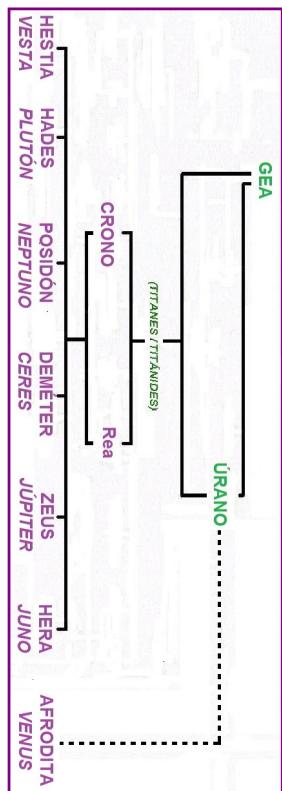
D2. EL NACIMIENTO DE AFRODITA

Pues bien, cuantos nacieron de Gea y Urano, los hijos más terribles, estaban irritados con su padre desde siempre. Y cada vez que alguno de ellos estaba a punto de nacer, Urano los retenía a todos oculitos en el seno de Gea, sin dejarles salir a la luz, y gozaba cínicamente con su malvada acción. La monstruosa Rea, a punto de revientar, se quejaba en su interior y ardió una cruel artemaña. Producida de al punto un tipo de brillante acero, forjó una enorme hoza y luego expidió el plan a sus hijos. Armada de valor dijo afortiada en su corazón: „Hijos míos y soberbia padre: Si queréis seguir mis instrucciones, podremos vengar el cruel ultraje de nuestro padre; pues él fue el primero en maquinar odiosas acciones“. Así habló y lógicamente un temor-

A vertical reproduction of a Renaissance painting. The scene is set in a landscape with green hills and a blue sky. A large, white, ribbed scallop shell is positioned on the left, with a woman in a white, flowing robe standing behind it. To the right, a group of figures, including a woman in a blue robe and a man in a red robe, are gathered. The painting uses a chiaroscuro technique with warm earthy tones.

los domino a todos y
ninguno de ellos se
atrevió a hablar. Mas el
poderoso Crono, de
mente retoñada,
amado de valor, al
punto respondió con
estas palabras a su
prudente madre:
"Madre, yo podría —lo
prometo— realizar dicha
empresa, ya que no
siento la menor
aversion al abominable
padre; pues él fue el
primero en maquinar
otras acciones". Así
hablo. La monstruosa
Gea se alegró mucho en

puso en su mano la gran soberana Crona, rey de los primeros dioses. Aquel la agarró entonces con sus manos y la introdujo en su estómago. ¡Desgraciado! No advirtió en su corazón que, a cambio de la piedra, quedaba vivo Zeus, su invencible hijo, que pronto, derrotándole con su fuerza y sus propias manos, iba a privarle de su dignidad y a reinar entre los Inmortales. Rápidamente crecieron luego el vigor y los hermosos miembros del soberano.



arrojó a la venatura por detrás. No en vano escaparon aquéllos de su mano. Pues cuantas gatas de sangre salpicaron, todas las recogió Geat. Y al completarse un año, dia a dia a las poderosas Erínias, a los altos Gigantes, todas de resplandecientes armas, que sostienen en su mano largas lanzas, salieron las Niñas que llaman Melias sobre la tierra ilimitada. En cuanto a los genitales, desde el mismo instante en que los cerceno con el acero y los arrojé lejos del continente en el tempestuoso mar, fueron luego llevados por el mar durante mucho tiempo. A su alrededor surgió del miembro immortal una blanca espuma y en medio de ella nació una doncella. Primero navegó hacia la divina Citera y desde allí se dirigió después a Chipre rodeada de corrientes. Salió del mar la augusta y bella diosa, y bajo sus delicados pies crecía la hierba en torno. Afrodita la llaman los dioses y hombres, porque nació en medio de la espuma, y también Citera, porque se dirigió a Citera [...]. La acompañó Eros [...]. Y estas atribuciones posee desde el principio y ha recibido como las que entre los hombres y dioses inmortales: las intimidades con doncellas, las sonrisas, los engaños, el dulce placer, el humor y la dulzura.



D3. EL NACIMIENTO DE LEUSS

La titánide Rea, entregada a su hermano Crono, tuvo famosos hijos: Hestia, Deméter, Hera de doradas sandalias, el poderoso Hades que resiste bajo la tierra con implacable corazón, el resonante Posidón y el prudente Zeus, padre de dioses y hombres; por cuyo trueno temblía la ancha tierra. A los primeros se los trajo el poderoso Crono según iban viviendo a sus rodillas desde el sagrado vientre de su madre; lo hacía para que nadie más pudiera ser rey entre los inmortales. Pues sabía por Gea y el estrellado Urano que era su destino sucumbir a manos de su propio hijo. Por ello no descuidaba la vigilancia, sino que, siempre al acecho, se iba trazando a sus hijos; y Rea sufrió terriblemente. Pero cuando ya estaba a punto de dar a luz al último, a Zeus, entonces suplicó enseguida a sus padres, Gea y Urano, que le ayudaran a urdir un plan para parir a su hijo ocultamente. Aquellos escucharon atentamente a su hija y la obedecieron; la enviaron a un rico pueblo de Creta. Y cuando Zeus nació se recogió la monstruosa Gea para criarlo y lo ocultó en una

A. FUNDAMENTA**A1. INDICA SI LAS SIGUIENTES AFIRMACIONES SON VERDADERAS O FALSAS**

- Los antiguos griegos creían que el mundo era esférico (V / F)
- Los romanos llamaban Océano al Mar Mediterráneo (V / F)
- El mundo griego se extendía por todo el Mediterráneo (V / F)
- El Peloponeso es la gran península que se extiende al norte de la Grecia continental (V / F)
- Los griegos llamaron Asia Menor a la costa de la actual Turquía (V / F)
- Los griegos llamaron Hispania al territorio de la Península Ibérica (V / F)
- Siempre que era posible los griegos se desplazaban por tierra (V / F)
- La mayor parte de las lenguas europeas están emparentadas (V / F)
- Todas las lenguas habladas en Europa son indoeuropeas (V / F)
- El vasco es una lengua indoeuropea (V / F)
- El latín y el griego son lenguas emparentadas (V / F)
- El latín es la lengua de la que procede el castellano (V / F)

▼ Explica en las líneas de abajo cómo se imaginaba el mundo en la Antigüedad**A2. RESPONDE BREVEMENTE A ESTAS PREGUNTAS**

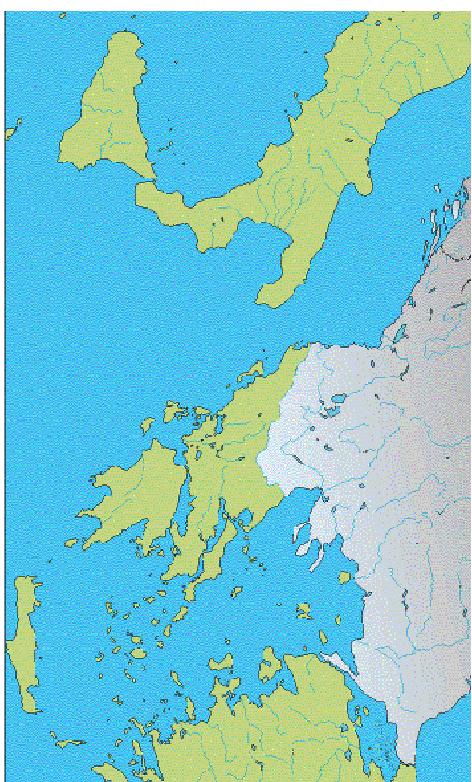
- ¿En qué cinco espacios geográficos dividimos el mundo griego?
- ¿Qué significa orografía?
- Los griegos se llamaban a sí mismos
- ¿Cuál es el monte más elevado de Grecia?
- ¿Cómo llamaron griegos y romanos a la Península Ibérica?
- ¿En qué zona de Hispania desembarcaron los romanos en la 2ª Guerra Púnica?
- ¿En qué año se conoció la conquista de Hispania?
- ¿Quién fue el famoso pastor lusitano que se opuso ferozmente al poder de Roma?
- ¿Qué quiere decir resistencia numantina y por qué razón se usa esta expresión?
- ¿En qué provincia de España se encuentran las ruinas de Numancia?
- ¿En qué cinco provincias se dividió Hispania en el s. IV d.C.?
- La que ves en la foto es la camiseta de la selección griega de baloncesto. Explica por qué crees que dice HELLAS

A3. TRATA DE AVERIGUAR A QUÉ CIUDAD ACTUAL CORRESPONDEN LOS SIGUIENTES GENTILICIOS DE ORIGEN ROMANO

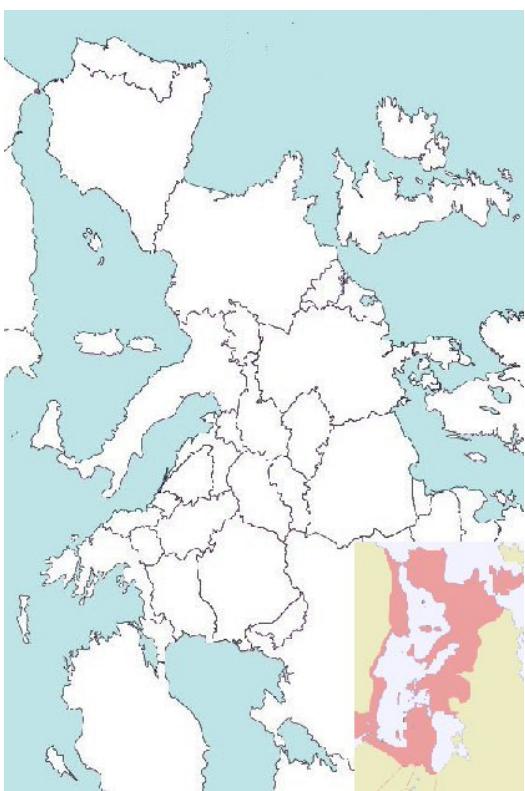
GENTILICIOS	ORD.	CIUDADES
A. HISPALENSES		Huelva
B. ILLITANOS		Calatayud
C. ONIBENSES	K	Calahorra
D. BILBITANOS		Astorga
E. CESARAUGUSTIANOS		Huesca
F. ASTURICENSES		Sevilla
G. LUENSES		Zaragoza
H. EMERITENSES		Mérida
I. OSCENSES		Lérida
J. ILERDENSES		Lugo
K. CALAGURRITANOS		Ejea

A4. LOCALIZA EN EL MAPA DEL MUNDO GRIEGO LOS SIGUIENTES LUGARES:

▼ Olimpia, Delfos, Esparta, Atenas, Peloponeso, Miletos, Siracusa, Troya, Lesbos, Creta y Sicilia



- A5. TRAZA SOBRE EL MAPA DE EUROPA LA LÍNEA DE MÁXIMA EXTENSIÓN DEL IMPERIO. OBSERVA QUE PAÍSES MODERNOS INCLUYE Y ESCRIBE SU NOMBRE EN EL MAPA.



B. LINGVA

B1. CONTESTA A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

1. ¿A qué llamamos indo-europeo?
2. El indo-europeo se extendió desde la India hasta
3. ¿Qué lengua española no es indo-europea?
4. Cita tres lenguas europeas que no sean indo-europeas
5. Cita los seis principales grupos de lenguas indo-europeas de Europa?

B2. CON LA AYUDA DE ALGÚN TRADUCTOR DE INTERNET, REALIZA EL SIGUIENTE EJERCICIO:

Latín	Francés	Catalán	Gallego	Español	Italiano	Rumano	Inglés
				siete			
				ojo			
				llave			

- B3. SITÚA Y NOMBRA SOBRE EL MAPA LAS LENGUAS INDOEUROPEAS MÁS IMPORTANTES DE EUROPA



B4. ¿CON QUÉ PAÍSES ACTUALES SE CORRESPONDEN LAS ANTIGUAS PROVINCIAS ROMANAS? PUEDES AYUDARTE DE UN ATLAS

1	BRITANIA	4	España y Portugal
2	TRACIA		Francia, Bélgica y Suiza
3	ACAYA		Alemania
4	HISPAÑIA		Croacia, Serbia y Montenegro
5	PANONIA		Portugal
6	DACIA		Bulgaria, Grecia y Turquía
7	GERMANIA		Hungría
8	GALIA		Gran Bretaña
9	DALMACIA		Grecia
10	LUSITANIA		Rumanía y Moldavia

C. VERBA

CL. DE ACUERDO CON LO QUE HAS ESTUDIADO RELACIONA LOS TÉRMINOS CON LAS DEFINICIONES SEGÚN EL USO:

TERMINOS	DEFINICIONES
1 ANTIPIRETICO	Que no es normal o carece de normalidad
2 HÉMICOLO	Membrana que rodea el corazón
3 HIPERACTIVA	Medicamento contra la fiebre
4 ANORMAL	Edificio subterráneo
5 HIPOGEO	Sala de reuniones o asambleas de forma semicircular
6 PERICARDIO	Persona que sufre exceso de actividad

C2. USANDO TUS CONOCIMIENTOS DE ETIMOLOGÍA TRATA DE DEFINIR LOS SIGUIENTES TÉRMINOS:

TÉRMINO	DEFINICIÓN
BIOLOGÍA	
BIOGRAFÍA	
GEOLÓGIA	
GEOGRAFÍA	
ECOLOGÍA	
ECONOMÍA	
ANTROPOLOGÍA	
FOTOGRAFÍA	
FOTOFOBIA	

C3. AÚDÁNDOTE DE UN DICCIONARIO INTENTA DEFINIR LAS SIGUIENTES PALABRAS:

TÉRMINO	DEFINICIÓN
MICROBIO	
ANTROPOFAGO	
LOGOPEDA	
GRAFOLOGÍA	
TELESCOPIO	

D. MITOS

► Relaciona cada personaje con su descripción, según el ejemplo:

PERSONAJE	DESCRIPCIÓN
1 TITANES	7 Isla en que fue criado Zeus
2 CICLOPES	Diosa nacida de la espuma del mar
3 CRONO	Diosa hermana de Zeus
4 AFRODITA	Primeras diosas de la que descienden todos los demás dioses
5 ZEUS	Seres monstruosos con un solo ojo en medio de la frente
6 HERA	Último hijo de Rea y Crono
7 CRETA	Padre de Crono
8 ÚRANO	Padre de Zeus
9 GEA	Hijos e hijas de la Tierra y el Cielo



E. IDEAS

► En la lección aparecen dos famosos cuadros: El nacimiento de Venus de Botticelli y Saurno devorando a sus hijos de Goya. Busca en Internet otros cuadros o esculturas que representen estos dos episodios mitológicos y compártelos con la clase



OMNES VIAE ROMAM DUCUNT

► En la lección se menciona Delfos como un importante centro religioso griego. Investiga sobre Delfos: ¿Por qué era tan famoso? Compara el resultado de tu investigación con la clase

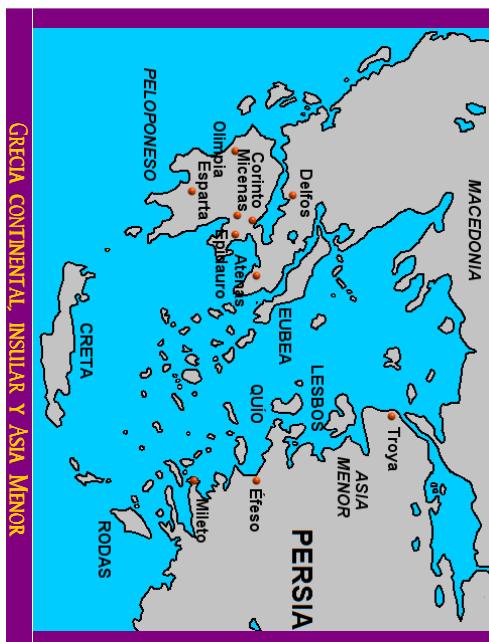
LECTIO TERTIA. HISTORIA

En el gráfico de abajo te presentamos la *periodización* de la historia griega, es decir, los grandes períodos en que suele dividirse la historia griega:

A. FUNDAMENTA
De la misma forma que hemos estudiado el espacio geográfico en que tuvo lugar el Mundo Clásico, debemos ahora estudiar qué pasó en él, cómo evolucionó históricamente ese mundo, que, en buena medida, es el nuestro. Nos centraremos, sobre todo, en los grandes períodos de la Historia de Grecia y de Roma, y en sus personajes más importantes y conocidos.

A. LA FORMACIÓN DE GRECIA

Como ya hemos dicho, cuando los griegos llegaron a Grecia no lo hicieron todos a la vez, sino que fueron llegando en un goteo constante desde el año 2000 a.C. y hasta 1200 a.C. Primero llegaron los *micénicos* (o *aqueos*), creadores del silexario que hemos estudiado, que se superpusieron a una floreciente civilización anterior no griega ni indo-europea, la *minoica*. Despues llegaron otros grupos: *jonios*, *eofios*. Y finalmente los llamados *dorios*. Todos ellos hablaban griego en diferentes dialectos. Pero, a diferencia de lo que sucedió con Roma, jamás llegaron a crear un gran estado, un imperio. Aunque hubo reinos de un tamaño mediano, el mundo griego evolucionó a la forma de organización más característica de la Antigüedad: la *polis* o *ciudad-estado*. El siguiente mapa muestra el territorio ocupado por los griegos ya asentados.



GRECIA CONTINENTAL, INSULAR Y ASIA MENOR

Como puede imaginarse hubo un número enorme de polis. Imaginemos que cada pequeño núcleo de población en Castilla y León fuese un estado independiente, con un sistema político e instituciones propias y que tuviera un ejército propio. Este es el sistema adoptado por los griegos, debido, en parte, a las irregularidades del relieve, que aislaba unas zonas de otras.

Por supuesto, no todas las polis (de las decenas y decenas que existieron) tuvieron la misma importancia. Dos grandes polis lideraron la historia temprana de Grecia. Estas dos polis, tan diferentes entre sí, como veremos, son Atenas y Esparta. Tan importantes fueron, en especial Atenas, que, cuando decimos *los griegos* esto o *los griegos* lo otro, en realidad lo que estamos diciendo es *los atenienses* esto o lo otro.

A2. BREVE Y RAPIDÍSIMA HISTORIA DE GRECIA

Desde el siglo VIII a.C. Grecia será, pues, un mosaico enorme de polis, esto es, de ciudades-estado (algunas de ellas de una extensión territorial considerable). Como hemos adelantado, las polis eran totalmente independientes en lo político y en casi todo lo demás, aunque sus ciudadanos hablaban la misma lengua (con diferencias dialectales) y compartían fiestas (los Juegos Olímpicos, por ejemplo) y espacios religiosos (el *Oráculo de Delfos*, por ejemplo). Por supuesto, hubo alianzas de polis contra los enemigos comunes: los persas, con quienes desde el siglo VI a.C. se enfrentaron los griegos en las llamadas Guerras Médicas.

En realidad griegos y persas, como buenos vecinos, nunca dejaron de enfrentarse por el control de la costa de Asia Menor. Los reyes Darío y, sobre todo, su hijo Jerjes atacaron directamente a Grecia, lo que provocó la unión militar de todos los griegos contra el invasor. Estas guerras, nos han dejado tres episodios bélicos dignos de recuerdo: la batalla de Maratón (490 a.C.) y las batallas de las Termópilas y de Salamina (480 a.C.) que supuso la derrota de los persas.

► De entre todas las polis, pronto destacaron dos: Esparta, un estado de ciudadanos-soldados que vivían solo para la defensa de su territorio y que poseían un régimen político especial al que nos referiremos en la siguiente lección; y Atenas, campeona de la *democracia*. Ambas ciudades pretendían extender su sistema de gobierno y crearon dos importantes ligas de ciudades aliadas y tributarias.

Naturalmente, las diferencias entre las dos polis provocaron un gran enfrentamiento en todo el territorio griego: las *Guerras del Peloponeso* (431-404 a.C.). Esparta, con un poderosísimo ejército de tierra, y sus aliados; y Atenas, poseedora de una flota temible, junto a las ciudades de su liga combatieron durante casi tres decenios. Atenas llevó la peor parte, perdió la guerra y lentamente fue perdiendo todo su esplendor. Grecia ya nunca volvió a ser lo que había sido.



► Sobre todo porque desde mediados del siglo IV a.C., al norte de Grecia, Filipo, el rey de los macedones, y, luego, su hijo Alejandro (Magno) sometieron bajo su poder todo el territorio griego, acabando con el sistema de polis e iniciando una nueva era: el *Alejandrismo*.

El asesinato de su padre hizo que Alejandro asumiera el poder con

Llegada de los griegos	2000 a.C.	1400 a.C.	1150 a.C.	800 a.C.	490 a.C. 334 a.C.	30 a.C.	GRECIA ROMANA
CIVILIZACIÓN	MICÉNICA	ÉPOCA OSCURA	ÉPOCA ARCAICA	ÉP. CLÁSICA	HELENISMO		



apenas veinte años. Y aunque Alejandro no era estrictamente un griego, había sido educado como tal (Aristóteles fue su maestro), y su sueño o quizás su capricho era unificar bajo su reinado todo el mundo conocido, crear un solo reino de razas mezcladas, con el griego como lengua común. En 330 a.C. ya había conquistado Persia. El mismo casó con Roxana, una noble persa, y obligó a sus generales a hacer lo mismo. Roxana le dio un hijo, pero murió asesinado en 309 a.C. con solo doce años, pues había nacido después de la muerte de Alejandro.

Así Alejandro inició sus conquistas hacia oriente. Tras conquistar Egipto y Persia, llegó con facilidad hasta las fronteras de la India. Pero el agotamiento de su ejército hizo que se diese la vuelta. Y cuando regresaba de esta expedición murió en Babilonia con 33 años y sin poder cumplir totalmente su plan. A pesar de todo, el Imperio de Alejandro fue el más extenso de la Antigüedad.



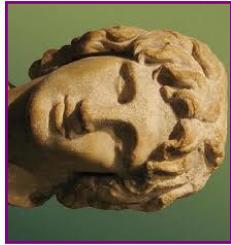
► En realidad, toda la historia de Alejandro es apasionante: su nacimiento, su ascenso y su muerte son novedosas, y rápidamente se hizo con ellas la tradición literaria convirtiendo a Alejandro en un personaje mítico, cuya historia (la real y la mitica) invitamos a leer. Hay muchas anécdotas sobre el personaje. Nosotros traemos aquí la famosa sobre el *Nudo Gordiano*, que ilustra bien su carácter y determinación:

Y al conquistar la ciudad de Gordio, que dicen que fue corte del rey Midas, vio aquél famoso carro atado con correa de árbol y oyó la narración que creían aquellos bárbaros, según la cual el Destino ofrecía a quien deshiciera aquél nudo ser rey de toda la Asia. Cuentan que este nudo tenía ciegos los cabos, entrelazados unos con otros con muchas vueltas, y que, desesperado Alejandro de desatarlo, lo cortó con la espada por medio, apareciendo muchos cabos después de cortado.

(Adaptado de) Plutarco, *Vidas paralelas. Alejandro*

Cuentan también que en su lecho de muerte (en 323 a.C.), su general Pérdicas le preguntó a quién legaba su imperio, a lo que, al parecer, Alejandro respondió: *Al más fuerte*. Esta enigmática respuesta provocó una guerra de varias décadas. Finalmente el imperio fue repartido entre sus generales, que instauraron las distintas monarquías helenísticas de las cuales la más conocida es la de los Ptolomeos en Egipto, de la que descendiente Cleopatra VII, última reina de Egipto (a la que nos referiremos más abajo), y que tuvo como capital la famosa Alejandría (hubo muchas más ciudades con tal nombre), fundada por el Conquistador en 332 a.C.

► Eso reinos desde el siglo II a.C. fueron cayendo en manos de la poderosa Roma, que así hacía coincidir su historia con la de Grecia. Grecia se convirtió en una provincia romana más. Pero, aunque políticamente perdió todo su protagonismo, Grecia y sus ciudades (Atenas, Pérgamo, etc) siguieron hablando casi exclusivamente griego y siempre fue fuente de inspiración para los propios romanos, cuya cultura es difícil de entender sin la griega. El poeta romano Horacio (s. I a.C.) lo expresó muy bien en los siguientes versos (*Epistolas* II, 1, 156):



Gracia capta ferum victorem caput et artis intulit in agresti Lacio (La capturada Grecia capturó al fiero vencedor e introdujo las artes en el agreste Lacio).

A2. EL NACIMIENTO DE ROMA

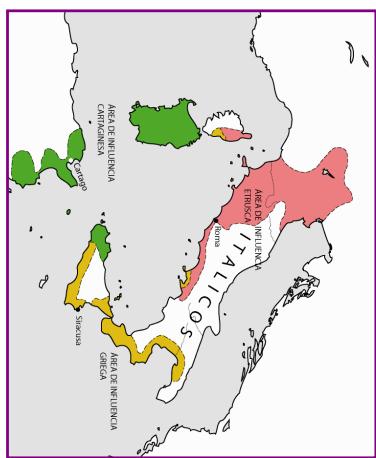
Retomemos nuestra historia. Como decíamos, los itálicos siguieron su desplazamiento por Europa, hasta penetrar en la Península Itálica hacia 1200 a.C. Pero aún no había romanos, sino un conjunto de pueblos de lengua y costumbres parecidas (y parecidas a las griegas) que se asentaron lentamente en los territorios itálicos. Uno de estos pueblos eran los *latinos*. Seguía sin haber romanos, porque Lacio, por cuyo territorio discurre el río Tíber. Pues bien, a la orilla del Tíber, en un terreno pantanoso e insalubre, algunos latinos fueron creando lo que después será la gran Roma en algún momento a comienzos del primer milenio a.C., aunque la leyenda sitúa la fundación de Roma en 753 a.C. Y ha llegado el momento... de conocer tal leyenda.

A3. LA FUNDACIÓN DE ROMA

Greiros y troyanos se enfrentaron en una gran guerra en la que los troyanos fueron derrotados. No te preocupes, porque pronto tendrás noticias de esa guerra. Pues bien, cuentan el historiador Tito Livio y el poeta Virgilio (ambos romanos y del s. I a.C.) que Eneas, un guerrero troyano, hijo de la diosa Afrodita, después de que los griegos conquistaran Troya, partió por mandato de los dioses con rumbo desconocido. Eneas no lo sabía, pero su destino era Italia; y así, tras pasar numerosas fatigas y aventuras arribó finalmente con sus hombres a las costas del Lacio.

El Lacio era el país de los latinos, pueblo gobernado por un rey llamado también Latino. Latino tenía una hija de nombre Lavinia que había sido prometida por su padre a Turno, rey de los rústicos (un pueblo vecino). Sin embargo, Latino, advertido de la llegada de Eneas y avisado mediante diversos prodigios, decide suspender la boda concertada, con la evidente intención de casar a su hija con el extranjero Eneas.

Turno lo consideró un agravio y decidió declarar la guerra a Latino. Eneas, ya en Italia, apoyaría a los latinos en esta guerra, y, finalmente, el ejército latino-troyano vencerá a las tropas de Turno. Eneas casó finalmente con Lavinia y en su honor fundó la ciudad de Lavinio. El hijo de Eneas, Ascanio o Julio (nacido para unos de Lavinia y para otros de Creusa, la primera mujer de Eneas, muerta durante el viaje a Italia), le sucedió en el trono. Este Julio fundó la ciudad de Alba Longa donde sus descendientes reinaron durante cuatro siglos.





Un día, por casualidad, acertó a pasar por el bosque sagrado del santuario de Vesta, el dios Marte y, deslumbrado por la belleza de Rea Silvia, yació con ella, y de ella nacieron dos gemelos: pero Amulio, al enterarse del nacimiento, ordenó arrojar a Rea y abandonar a los dos gemelos en la corriente del río Tíber meciéndolos en una cesta. La cesta, sin embargo, nunca llegó al mar, sino que quedó varada en la orilla. Los gemelos fueron descubiertos por una loba que los amamantó y los salvó de morir de hambre.

Pasado el tiempo, el propio Marte los llevó a vivir con un pastor llamado Fáustulo quien los cuidó y les dio por nombres Romulo y Remo. Cuando se bandoleros les tendieron una emboscada y secuestraron a Remo.

Remo fue conducido por los bandoleros a presencia de Amulio bajo la falsa acusación de devastar las tierras de Numitor, el granjero; y Amulio decidió que Remo fuese enviado ante Numitor para que fuera él mismo quien lo juzgase. Pero durante el juicio se presentan Fáustulo y Rómulo, y cuentan a Numitor la verdad de los hechos y toda su historia. Numitor comienza a atar cabos y finalmente reconoce a los gemelos como sus propios nietos. Estos deciden restablecer a su abuelo en el trono de Amulio, el usurpador, y lo consiguen.

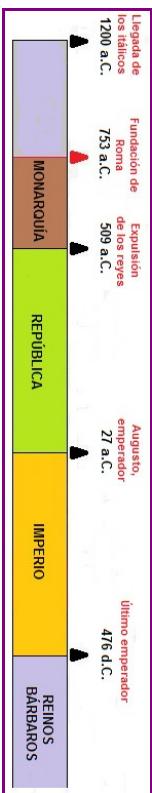
Después de unos años de vivir junto a su abuelo en Alba Longa, los gemelos deciden partir y fundar una nueva ciudad en el lugar en que la loba los había encontrado, a orillas del Tíber. Remo les aconsejó que consultaran la voluntad de los dioses para decidir en qué lugar preciso habría de levantarse la ciudad y quién de los dos sería el rey. Los auspicios determinaron que el lugar sería la colina llamada *Palatino* y que Rómulo sería el rey. Rómulo se dispuso a trazar con un arado los límites de la nueva ciudad y a levantar un muro de defensa.



Pero Remo, decepcionado por no haber sido elegido rey, tal vez borracho, se burió del muro que su hermano

estaba levantando y saltó por encima de él (del muro), violando así el recinto sagrado de la ciudad. Remo, encolerizado por la burla, mató a Remo y, finalmente, tomó posesión como rey de la nueva ciudad que, en su memoria, se llamaría Roma.

Pero esto es solo una leyenda. Así que a continuación toca repasar muy rápidamente la historia de Roma. De momento has de saber que la historia de Roma se divide en tres grandes períodos cronológicos: la *Monarquía* (753 – 509 a.C.), la *República* (509 – 27 a.C.) y el *Imperio* (27 a.C. – 476 d.C.), tal como los presentamos en siguiente gráfico.



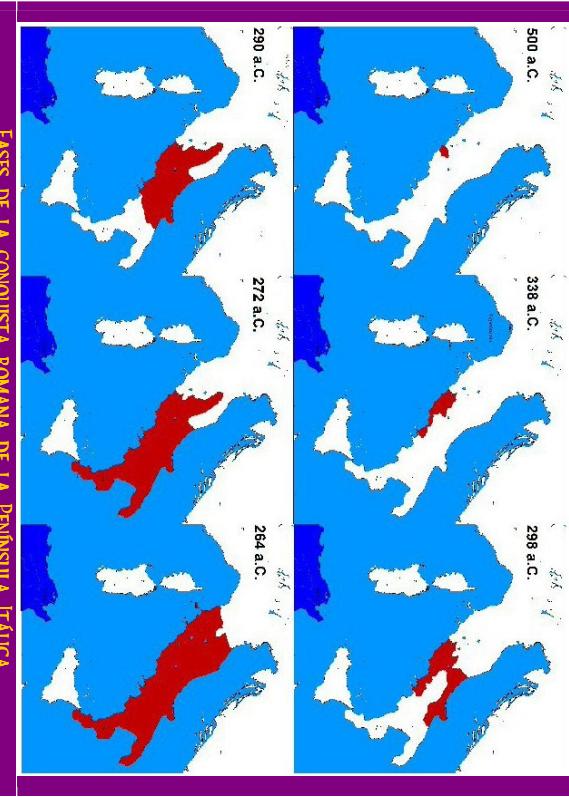
Sin embargo, en el norte de África otra nación, igualmente poderosa en lo militar y en lo económico, los *cartagineses* o *púnicos* (la zona azul de los mapas anteriores), amenazaba con controlar todo el Mediterráneo, Roma incluida. La guerra entre Cartago y Roma era inevitable.

En 264 a.C. se produce el primero de los conflictos con los cartagineses, contra los cuales se enfrentará Roma en tres largas guerras, que acabarán con la destrucción de Cartago en 146 a.C. Como consecuencia de esas guerras –las llamadas *Guerras Púnicas*– Roma conquistará la isla de Sicilia (214 a.C.), que fue la primera provincia romana, y una buena parte de Hispania.

Pero de las tres Guerras Púnicas, la segunda, que se inició en Hispania, legó a Occidente figuras destacadas en la historia. La primera, Aníbal, general cartaginés, a quién, de niño, su padre había hecho jurar odio eterno a los romanos.

Acabamos de ver que, según la leyenda, Rómulo fundó Roma en 753 a.C. y fue su primer rey. Los seis reyes que siguieron (los tres últimos de los cuales no eran romanos, sino etruscos) organizaron la ciudad (el calendario, los cultos religiosos, el ejército primitivo) y ampliaron el territorio. En definitiva, sentaron las bases de lo que luego fue Roma.

▼ Pero en 509 a.C. el último rey, Tarquino el Soberbio, fue expulsado de Roma y el título de rey fue malditio para siempre entre los romanos. Roma se convierte así en una *república* con dos presidentes, los *cónsules*, a la cabeza. A partir de este momento, Roma irá conquistando territorios y luchando primero con los pueblos vecinos (que también eran itálicos) y después con todos los demás pueblos de Italia (etruscos al norte y griegos al sur) hasta que el territorio italiano queda unificado bajo poder romano en 265 a.C. De esta manera nació un estado romano extenso y poderoso. En los mapas de abajo puedes comprobar la rapidez (menos de trescientos años) con que Roma consiguió conquistar toda Italia.



A5. LAS GUERRAS CONTRA CARTAGO (264 – 146 a.C.)

Se cuenta que Aníbal, cuando tenía nueve años, al pedir a su padre Amílcar, entre carantoñas infantiles, que lo llevase a Hispania, en el momento en que estaba ofreciendo un sacrificio con la intención de pasar allí su ejército una vez finalizada la guerra de África (es decir, sobre la victima fue obligado a jurar que tan pronto como pudiera se convertiría en enemigo del pueblo romano).

(Adaptado de) Tito Livio. Ab Vrbe condita, XX, 1

La guerra, se había iniciado porque los cartagineses habían atacado, en Hispania, la ciudad de Sagunto, alliada de Roma:

Aníbal tomó por asalto Sagunto, que era aliada de Roma, y organizó tres potentísimos ejércitos. Uno de ellos lo envió a África, otro lo dejó en Hispania con su hermano Astíbal y el tercero se lo llevó consigo a Italia.

Cornelio Nepote. Aníbal, 3



Entonces:

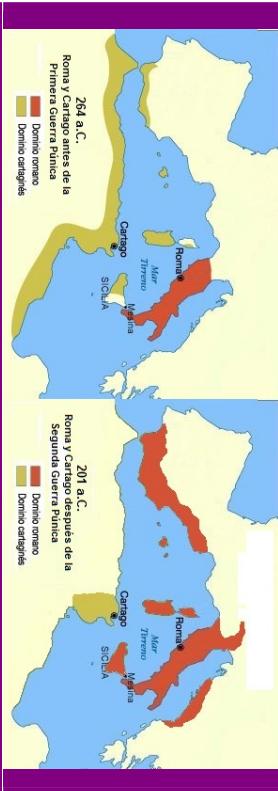
Publio (Cornelio Escipión) llegó a la provincia (Hispania) con treinta naves de guerra y un gran acopio de provisiones. Ocupados como estaban los cartagineses en su lucha con los celtiberos, los romanos pasan el Ebro sin vacilar y, al no ver a ningún enemigo, se dirigieron a Sagunto, donde se decía que los rebeldes, exigidos por Aníbal de toda Hispania, estaban custodiados por un pequeño destacamento en la fortaleza.

Tito Livio. Ab Vrbe condita, XXII, 22

Finalmente:

Escipión, a quien el destino reservaba esclarecido nombre por sus hazañas en África, recuperó toda la belicoso España, ocupándola desde los montes Pirineos hasta las columnas de Hércules y el Océano. Cuatro años de campaña atesigaron la rapidez de la conquista y la felicidad de su término, la ocupación de una sola ciudad, tomada en el mismo día en que fue sitiada. La fácil sumisión de la española Cartago aseguró el triunfo que había de alcanzarse sobre África.

Floro. Epitome, I, 22



ROMA. ANTES Y DESPUES DE LAS DOS PRIMERAS GUERRAS PÚNICAS

Roma lo pasó mal en esta guerra, puesto que Aníbal, desde Hispania:

Arrasó los Pirineos. Por donde quería que iba, luchó contra los habitantes del lugar, venciendo a todos. Despues de llegar al pie de los Alpes, montes que antes de él nadie había conseguido atravesar, y que separan a Italia de la Gaita, destró a los pueblos alpinos que trataban de cerrarle el paso, abrió caminos, preparó rutas para conseguir pasar un elefante

equipado por donde antes un solo hombre, incluso sin armas, no había podido pasar arrastrándose.

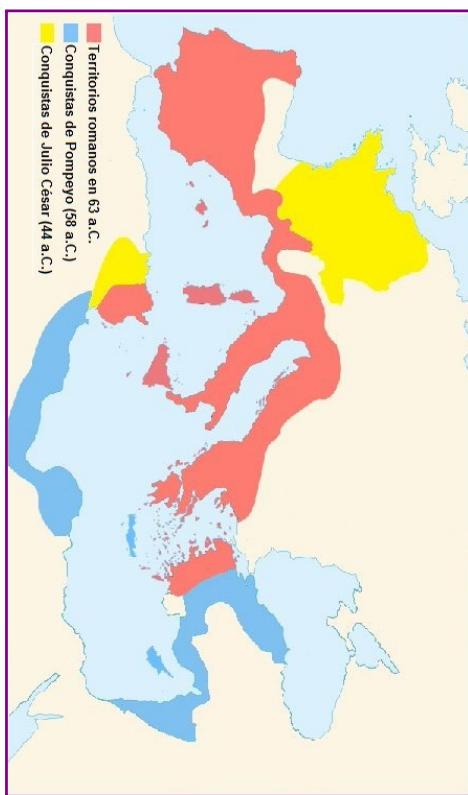
Cornelio Nepote. Aníbal, 3

Y una vez en Italia, a punto estuvo Aníbal de conquistar la ciudad de Roma. Pero, fallo de recursos, se replegó a África donde fue vencido por los romanos en la batalla de Zama (202 a.C.). Roma sale así de su espacio natural (Italia) y se lanza a la conquista de un Imperio.

A6. ROMANOS CONTRA ROMANOS (145 - 27 a.C.)

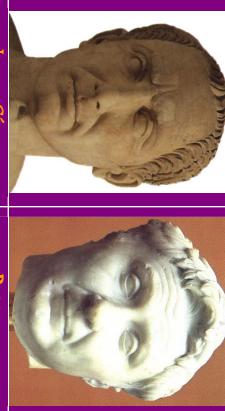
En este momento Roma es poderosa y rica. Los ciudadanos comienzan lentamente a desentenderse de la política, y la dirección del Estado se confía al ejército, que lo había engrandecido y que era cada vez más profesional. Por encima de las leyes y de las instituciones políticas, los generales controlaron Roma, primero haciéndose elegir cónsules y después como gobernadores de las distintas provincias y territorios bajo control romano. por Roma. Dedicaremos unas palabras a ambos hombres.

Los dos grandes hombres de este período serán Julio César y Pompeyo. Pompeyo conquistará buena parte de Oriente para Roma, y Julio César se apoderará del gran territorio de la Galia. En el mapa de abajo puedes comprobar como entre los dos generales prácticamente doblaron en extensión, hacia Oriente y hacia Occidente, el territorio controlado



Gayo Julio César nació en el año 100 a.C. en el seno de una de las familias más antiguas y nobles de Roma. Como todos los jóvenes de buena familia, estudió y se preparó para seguir la carrera política. Muy pronto destacó por su capacidad oratoria y su talento militar, convirtiéndose en uno de los generales más importantes del Estado. La culminación de su carrera fue la conquista del territorio de la Galia (en amarillo en el mapa anterior) entre 58 y 51 a.C.

Pompeyo, por su parte, nació igualmente noble. Se hizo famoso en Roma por ser el gobernador que acabó con la piratería en las provincias de Oriente, pacificándolas e incorporándolas a Roma (en azul en el mapa anterior). Ambos hombres recibían el uno del otro, pries pensaban, no sin razón, que querían conseguir el poder absoluto en Roma. Por ello intentaron repartirse el poder pacíficamente. Incluso Julia, hija de César, se casó con su rival. Sin embargo, debido a sus ambiciones personales, el pacto fracasó. Pompeyo mandó en Roma, así que César (que estaba en la Galia) invadió el territorio italiano y se desató una feroz guerra civil en 49 a.C. (que se prolongó hasta 45 a.C.) de la que César salió victorioso.



JULIO CÉSAR

POMPEYO

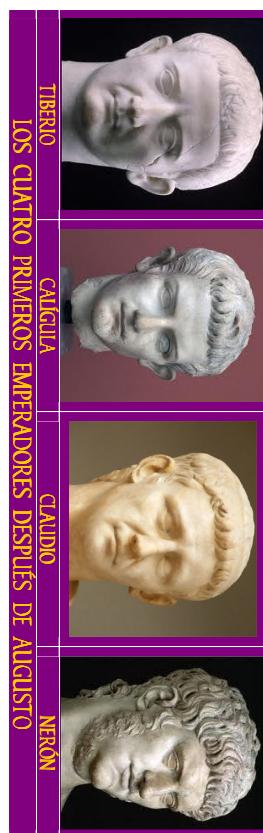
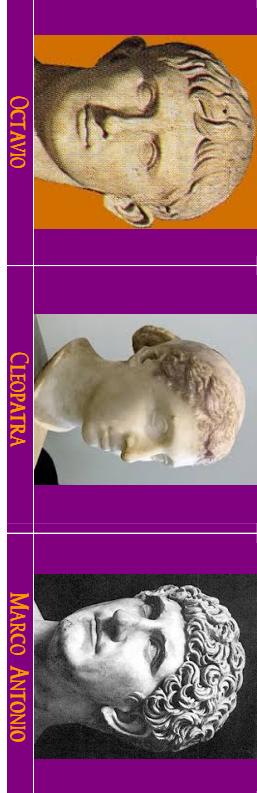
► La historia siempre ha destacado la tenacidad y las dotes de mando de Julio César. La siguiente anécdota del joven César ilustra bien su carácter.

Cuando regresaba (de una misión) fue apresado junto a la isla Farmacia por los piratas que ya entonces infestaban el mar con grandes escuadras y un inmenso número de buques. [...] Los piratas pidieron veinte talentos por su rescate, pero él se echó a reír y voluntariamente se comprometió a darles cincuenta. Despues, envió a los miembros de su escolta unos a una parte y otros a otra para reunir el dinero, mientras él se quedaba con los piratas acompañado por un solo amigo y dos criados; y, sin embargo, trataba a los piratas con tal desprecio, que cuando se iba a dominar les ordenaba que no hicieran ruido. Treinta y ocho días estuvo con los piratas más protegido por ellos que paseo; en este tiempo se entretenió y ejercitó con la mayor tranquilidad; se dedicaba a componer discursos y los declamaba ante los piratas, tratiéndolos de ignorantes y bárbaros cuando no aplaudían; y muchas veces los amenazó medio en serio, medio en broma con que los iba a colgar; ellos se reían, pues consideraban aquella amenaza la fingida ronada de un muchacho. Cuando llegó desde Mitio el rescate y fue puesto en libertad, equipo inmediatamente algunas embarcaciones, se dirigió contra los piratas, a los que sorprendió anclados todavía en la isla, y capturó a la mayor parte de ellos. El dinero que les cogió lo declaró botín legítimo. I llevó a los piratas a Pergamo, los encarceló y se fue en busca de Junio, gobernador de Asia, porque solo este podía castigar a los apresados; pero como Junio [...] le dio largas, ignorando su autoridad volvió a Pergamo, y reuniendo a todos aquellos bandidos, los puso en un palo, como muchas veces en broma se lo había prometido en la isla.

(Adaptado de) Plutarco, Vidas paralelas César, I-II

► César fue nombrado *dictador* (es decir, gobernante único de Roma) de por vida, con lo que se convertía en una especie de rey sin corona, ya que fue concentrando en su persona todos los poderes del Estado. Todo indicaba que Roma volvería, de algún modo a ser una monarquía, como en los viejos tiempos.

► Sin embargo, las familias nobles de Roma, defensoras del sistema republicano y temerosas de una vuelta a la monarquía, asesinarán a César en 44 a.C. A su muerte estallará una nueva guerra civil; por una parte los asesinos del dictador (encabezados por Bruto y Casio); por otra, su general Marco Antonio, amigo personal de César, y Octavio, sobrino e hijo adoptivo de César. Los asesinos fueron vencidos en la batalla de Filipos (42 a.C.); Antonio y Octavio se repartieron el poder en Roma y gobernarón juntos.



TIBERIO

CALIGULA

CLAUDIO

NERÓN

TIBERIO

CALIGULA

CLAUDIO

NERÓN

► Entre los emperadores hubo buenos y malos gobernantes, militares capaces e inútiles, tipos sensatos y locos de atar, hombres fuertes y marionetas manejadas por el ejército, conspiradores y usurpadores, asesinos y gente normal. Antes de seguir leámos, por ejemplo, algo de la vida y costumbres de Calígula:

He aquí los principales rasgos de su barbarie. Como costaban muy caros los animales para el mantenimiento de las fieras destinadas a los espectáculos, designó a algunos condenados para que les sirvieran de alimento; y visitando las prisiones mandó, sin consultar siquiera el registro en que constaba cada pena, que delante de él llevasen a las fieras indistintamente a todos los prisioneros. Obligó a un ciudadano que había hecho promesa de combatir en la arena por la salud del emperador a que cumpliese su promesa; asistió al combate y no le dejó ir hasta que resultó vencedor; y esto después de reiteradas súplicas. Otro había jurado morir por él si era necesario; aceptó la promesa, y viéndole vacilar lo autorizó como a un animal de sacrifício y lo entregó en seguida a un grupo de niños que habían recibido orden de perseguirlo por las calles recordándole su promesa, hasta que lo precipitaron por la roca Tampeya. Condenó a trabajar en las minas y en los caminos y a ser arrastrado con fuego como a los esclavos. Los encerraba distinguidos, después de haberlos marcado con fuego como a los esclavos. Los encerraba también en jaulas, en las que tenían que mantenerse a cuarto palo, o bien los hacía asesinar por la mitad del cuerpo. Y no mandaba esto siempre por causas graves; a unos, porque no habían quedado contentos con un espectáculo, a otros, porque nunca habían jurado por su persona. Obligaba a los padres a que presentasen el suplicio de sus hijos. A uno que se había despidado por estar enfermo, lo hizo traer en litera, a otro lo llevaron, después de tan espantoso espectáculo, a la mesa del emperador, que le obligó por toda clase de medios a reír y bromear. Hizo azotar, en su presencia, con cadenas y durante muchos días seguidos, a un encarcelado de los juegos y cacerías del circo; y no mandó matarle hasta que le molestó el olor de su cerebro en putrefacción. El autor de una poesía fue quemado por orden suya en el anfiteatro por un verso equívoco. Un caballero romano expuesto a las fieras, gritó que era inocente; lo hizo sacar; le cortó la lengua y volvió a mandarlo al suplicio.

Pero inevitablemente estos dos hombres ambiciosos estaban condenados a enfrentarse. Antonio entró en relaciones con Cleopatra VII, reina de Egipto (que ya había sido amante de Julio César, a quien incluso había dado un hijo). Tal vez ambos concibieron el plan de crear un nuevo estado en Oriente, con capital en Alejandría. Y, claro, Octavio no estaba dispuesto a consentir la división de Roma. Una nueva guerra entre romanos era inevitable: por una parte

Octavio; por otra, la tropas de Antonio sumadas a las de Cleopatra. La guerra se decidió en una batalla naval la de *Actium* en 31 a.C. Antonio, derrotado y perdió toda opción de conseguir el poder, se suicidó poco después (y Cleopatra también, según cuenta la leyenda).

A7. AUGUSTO, EMPERADOR. EL IMPERIO ROMANO (27 a.C. - 476 d.C.)

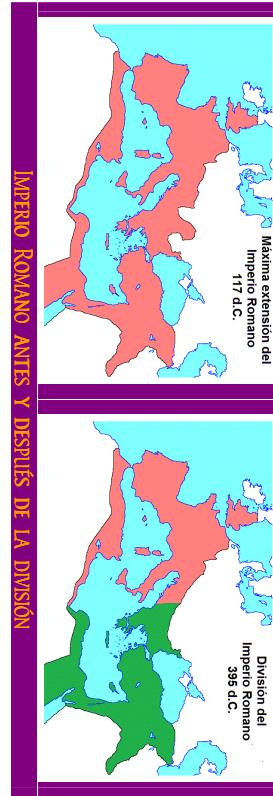
Derrotados todos sus rivales políticos, Octavio asumió todo el poder del Estado. Comienza entonces la última fase de la historia romana: el Imperio (27 a.C. - 476 d.C.)

El senado, la asamblea de nobles que desde antiguo gobernaba Roma en la práctica, concedió a Octavio, convertido ya en Augusto, todos los poderes del Estado, es decir, instauró una especie de monarquía absoluta. La época de Augusto fue, en general, una época de paz después de casi un siglo de luchas entre romanos. Y de intento de recuperación de los viejos valores que habían hecho grande a Roma siglos atrás. El territorio romano, el Imperio, creció hasta casi la máxima extensión. A la muerte de Augusto en 14 d.C. los emperadores, como si fueran reyes, fueron sucediéndose (no sin enfrentamientos y guerras) durante más de cuatro siglos.



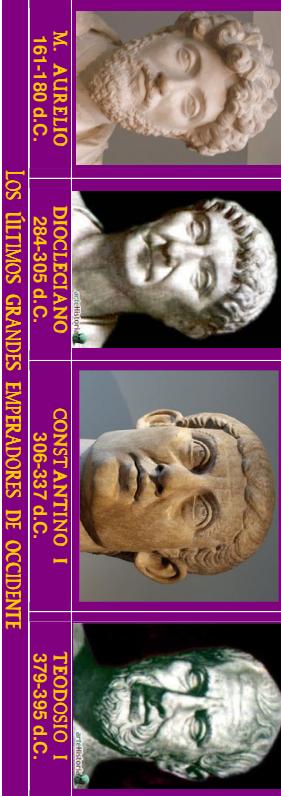
Pero, locos aparte, sin duda, el gran problema del Imperio era su extensión. Toda esa enorme cantidad de tierra se regía mediante las leyes antitípicas de Roma, una pequeña ciudad, al fin y al cabo; y, aunque, como vimos, el Imperio se había dividido en provincias para garantizar un gobierno más cercano, resultaba evidente que el territorio era demasiado grande, que, de alguna manera, había que partition en unidades más pequeñas para gobernarlo adecuadamente.

▼ Aunque había habido intentos anteriormente, a finales del siglo IV (en 395 d.C.) el Imperio era ya tan in-gobernable que se sintió la necesidad de dividirlo, al menos, en dos mitades. Así lo hizo en su testamento el emperador Teodosio I. Legó a su hijo Honorio el Imperio de Occidente, con capital en Roma, y a Arcadio, su otro hijo, el Imperio de Oriente, cuya capital fue Constantinopla (que antes se había llamado Bizancio y hoy es la actual Estambul). La suerte de ambos imperios fue desigual.



IMPERIO ROMANO ANTES Y DESPUES DE LA DIVISIÓN

El Imperio de Occidente fue invadido por los ejércitos bárbaros de las tribus que habitaban en sus fronteras. Durante casi un siglo siguieron habiendo emperadores romanos, pero el control de la situación lo tuvieron los distintos reyes bárbaros: visigodos, ostrogodos, francos, burgundios, etc. (este es el germinar de los distintos estados de Europa: España, Francia, Italia, etc.); hasta que el Imperio cayó definitivamente en 476 d.C.



El Imperio de Oriente subsistió, en cambio, casi mil años más, hasta 1453 d.C. cuando los turcos invadieron Constantinopla.

3. LINGVA

Bl. LAS LENGUAS ROMÁNICAS

Dijimos en la unidad anterior que de la lengua más importante del grupo ítalo-romano, el latín, proceden una gran cantidad de lenguas, entre ellas el castellano. De hecho podemos decir con certeza que nuestra lengua, el castellano, no es más que el latín en su evolución hasta el siglo

XXI, utilizado en parte de la Península Ibérica; lo mismo que el francés en Francia, o el italiano en Italia.

Efectivamente, como hemos visto, el Imperio Romano se extendió por casi toda Europa. El latín evolucionó naturalmente en cada uno de los territorios y cobró características propias, dando lugar así a lo que hoy llamamos lenguas romances o románicas o también neolatinas. Por supuesto, no todos los territorios del Imperio acabaron hablando lenguas romances. Algunas zonas (Germánia, Britannia) escaparon a esta influencia lingüística y hoy no hablan lenguas romances; y, al contrario, otras zonas del Imperio romance-hablante conservaron lenguas no latinas (vasco, breton).

Las grandes lenguas románicas son, por tanto, las siguientes: gallego, portugués, castellano, catalán, italiano, francés y rumano. Si las consideramos por países:

CASTELLANO	GALLEGO	CATALÁN / VALENCIANO
CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA. Artículo 14. Los españoles son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.	CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA. Artículo 14. Los españoles son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación ninguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal ou social.	CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA. Artículo 14. Los españoles són iguals davant la llei, sense que pugui n'igualar discriminació ninguna per raó de naixença, raça, sexe, religió, opinió o qualsevol altra otra condición o circumstància personal o social.

En el País Vasco se habla el vascuence, lengua cooficial, pero no románica (ni siquiera indoeuropea).

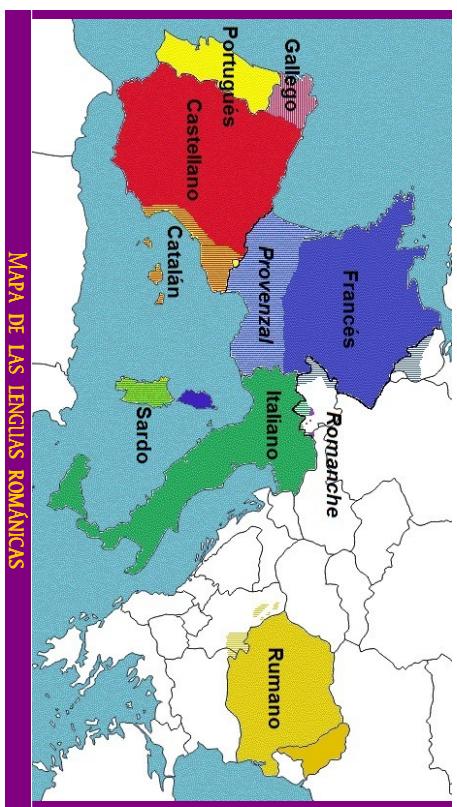
- En Francia: El francés (única lengua oficial) que también se habla en el sur de Bélgica y en el oeste de Suiza. En el sur del país se habla occitano o provenzal.
- En Italia: El italiano, que cuenta con muchísimos dialectos. Además, en la isla de Cerdeña, la lengua sarda. Como curiosidad, diremos que en el noroeste de Cerdanya queda un resto de catalán.
- En Rumanía: El rumano, hablado también en la República de Moldavia.

FRANCÉS	ITALIANO	RUMANO
CONSTITUTION ESPAGNOLE. Artículo 14. Los Espagnols sont égaux devant la loi; ils ne peuvent faire l'objet d'autant de discrimination pour des raisons de naissance, de race, de sexe, de religion, d'opinion ou pour n'importe quelle autre condition ou circonstance personnelle ou sociale.	CONSTITUZIONE SPAGNOOLA. Articolo 14. Gli spagnoli sono uguali di fronte alla legge, senza che per motivi di nascita, razza, sesso, religione, opinione e qualsiasi altra condizione o circostanza personale o sociale.	CONSTITUȚIA SPANIOΛĂ. Articolul 14. Spaniolii sunt egali în fața legii; nu poate exista nici o discriminare pe motive de naștere, rază, sex, religie, opinie sau orice altă condiție sau circumstanță personală sau socială.

- En Portugal: El portugués
- En Suiza (y en pequeñas zonas de Austria) se habla romanche, una lengua con muy pocos hablantes, pero también románica.



Por supuesto, no son las únicas que existen; sin embargo, el resto de lenguas románicas tienen un número de hablantes reducidísimo o son considerados dialectos de las grandes lenguas. El siguiente mapa ofrece una presentación muy sencilla de las diferentes lenguas romances de Europa.



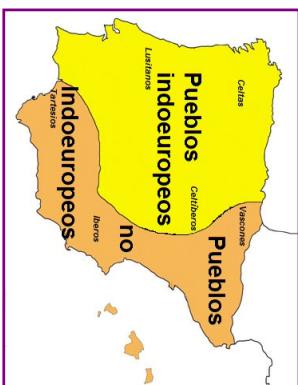
MAPA DE LAS LENGUAS ROMÁNICAS

► Las lenguas romances son, pues, lenguas hermanas, puesto que proceden directamente de la lengua latina. Así las cosas, debemos plantearnos una pregunta de forma inmediata: si las lenguas romances proceden del latín, ¿cuándo surgen? Esto es, ¿cuándo dejó de hablarse latín? O, ¿cuándo comenzó a transformarse el latín para que fueran surgiendo las nuevas lenguas?

No lo sabemos con certeza, pero podemos afirmar que hacia el siglo VIII d.C. el latín que se hablaba en los distintos territorios ya no era latín, sino algo que se le parecía, pero que se había ido alejando de la lengua madre. Justamente es en esta época cuando comienzan a aparecer los primeros documentos escritos en las nuevas lenguas en las que ya se reconocen algunos de sus rasgos característicos (quizá sin que podamos hablar aún propiamente de italiano, catalán o castellano, sino, simplemente, de romance).

B2. LAS LENGUAS ROMÁNICAS DE ESPAÑA

Si en la Península Ibérica hablamos, en general, lenguas derivadas del latín, es porque los romanos invadieron y dominaron la Península. ¿Cuándo? Los romanos invadieron la Península Ibérica en 218 a.C. al comienzo de la Segunda Guerra Púnica que, como hemos visto más arriba, enfrentó a Roma con los cartagineses (también llamados púnicos).



Cuando los romanos invadieron la Península Ibérica, naturalmente hablaba una población que hablaba lenguas distintas. Unos pueblos hablaban lenguas indoeuropeas emparentadas

con el latín (los celtas, por ejemplo, situados en el noroeste peninsular), otros hablaban lenguas que no eran indoeuropeas y que, por tanto, nada tenían que ver con la lengua latina (iberos en levante, vascos en el norte). Además en la costa mediterránea había diversos asentamientos de pueblos como los fenicios y los propios griegos (de quienes los iberos habían aprendido el alfabeto).

Sin embargo la importancia de la lengua latina, que los romanos impusieron como lengua de uso normal en la administración y en el ejército, hizo que las viejas lenguas fueran arrinconadas y desaparecieran poco a poco, de manera que ya en el siglo II d.C. podemos decir que toda Hispania se expresaba en latín y lo tenía como lengua propia. Y el latín siguió como lengua propia durante la invasión de los visigodos (hablantes de una lengua germánica que ha dejado restos en castellano) en el siglo V d.C., y fue lengua de la población autóctona durante la invasión árabe (comienzos del siglo VIII d.C.).



LENGUAS PENINSULARES EN 1150 Y 2016

Como puede verse en los mapas, de estas cinco lenguas dos, el astur-leonés y el navarro-áragonés, se perdieron en la práctica durante la Edad Media, debido a la importancia del castellano, y hoy apenas poseen vitalidad, aunque intentan ser recuperadas. Si se conservaron la lengua central, el castellano, y las lenguas extremas, el gallego y el catalán.

C. VERBA

C1. PREFIJOS DE ORIGEN LATINO Y GRIEGO (I)

GRÉGO	LATÍN	SIGNIFICADO	EJEMPLOS GRIEGO	EJEMPLOS LATÍN
A-, AN-	IN-	Negación, privación	Anormal	Indecente
ANFI-, ANF-	AMBI-	Por ambos lados	Anfibio	Ambidestro
EC-, EX-	EX-/E-	Fuera, hacia fuera	Exodo	Extrajer
PARA-	AD-	Al lado de, junto a	Paralelo	Adyacente
SIN-, SIM-, SI-	CON-	Unión, compañía, junto con	Colaborar	Simpatía

C2. FORMANTES DE ORIGEN GRIEGO (II)

Unos cuantos formantes más:

A. FUNDAMENTA

A1. INDICA SI LAS SIGUIENTES AFIRMACIONES SON VERDADERAS O FALSAS

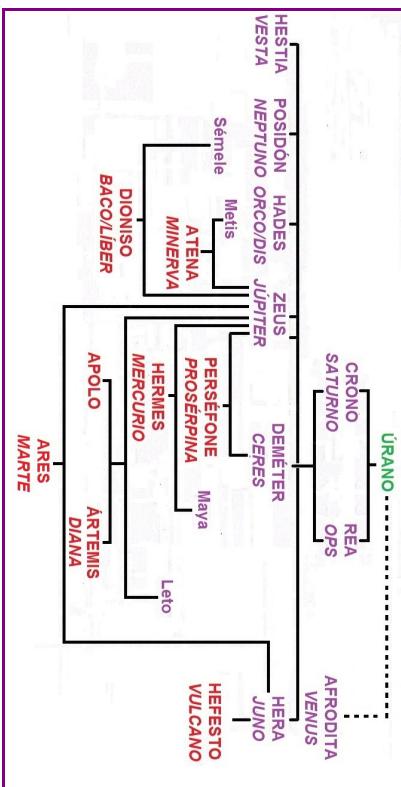
- Los griegos fueron legando a Grecia desde el año 1000 (V / F)
- Los primeros griegos que llegaron a Grecia fueron los micénicos o aqueos (V / F)
- Igual que los romanos, los griegos formaron un gran imperio (V / F)
- Las *polis* son la estructura más característica de Grecia (V / F)
- Esparta y Atenas se enfrentaron en las llamadas Guerras Médicas (V / F)
- El Imperio de Alejandro llegó hasta China (V / F)
- Los itálicos son el grupo indoeuropeo al que pertenecen los romanos (V / F)
- Los itálicos penetraron en la Península Itálica hacia 800 a. C. (V / F)
- Roma fue fundada en la región del Lacio (V / F)
- Roma fue fundada a orillas del Rio Po (V / F)
- Según la leyenda Roma fue fundada por el dios Marte (V / F)
- El último rey de Roma era etrusco (V / F)
- Los etruscos quedan al sur de Roma (V / F)
- Tras la expulsión de los reyes Roma se convirtió en una república (V / F)
- Una república es un sistema político en que no hay reyes (V / F)
- En Roma había cuatro consules (V / F)
- Italia es unificada bajo poder romano en 509 a.C. (V / F)
- Cartago era una nación europea (V / F)
- Antíbal estuvo a punto de conquistar Roma (V / F)
- César y Pompeyo se enfrentaron en una guerra civil entre 49 a.C. (V / F)
- Julio César murió de unas fiebres en 55 a.C. (V / F)
- Octavio era el hijo adoptivo de César (V / F)
- César murió en una guerra civil entre 49 a.C. (V / F)
- El Imperio Romano de Oriente desaparació en el s. X d.C. (V / F)

A2. COMPLETA LOS HIJOS

- ¿Cuáles fueron las dos polis más importantes de Grecia? y
- Las Guerras Médicas enfrentaron a los griegos con y
- Las dos batallas más famosas de las guerras contra Persia son y
- Las guerras entre Atenas y Esparta reciben el nombre de Guerras y
- ¿Qué dos reyes macedonios sometieron Grecia a su poder? y
- ¿Qué período histórico de Grecia se inicia con el triunfo de Alejandro Magno? y
- ¿En qué año situó la leyenda la fundación de Roma? y
- La historia de Roma se divide en tres grandes períodos: e
- ¿Qué título tenían los presidentes de la república romana? y
- ¿Contaba qué pueblo se enfrentó Roma en la Guerra Púnica? y
- ¿Cuántas guerras contraria Cartago hubo? y
- ¿Qué general cartaginés dirigió la Segunda Guerra Púnica? y
- ¿Qué dos grandes generales ampliaron el territorio romano? y
- En la guerra que enfrentó a César con Pompeyo ¿Quién venció? y
- ¿Con qué otro gran general romano se enfrentó Octavio? y
- ¿Qué título recibió Octavio cuando alcanzó el poder absoluto en Roma? y
- ¿Qué emperador dividió el Imperio Romano en dos mitades? y
- ¿Cuál era la capital del Imperio Romano de Oriente? y
- ¿Qué otros nombres ha recibido esta ciudad? y

A3. ORDENA CRONOLÓGICAMENTE EN LA TABLA DE ABAJO LOS SIGUIENTES ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS

- Guerras Médicas
- Caida del Imperio Romano de Occidente
- Guerra civil entre César y Pompeyo
- Fundación de Roma
- Muerte de Alejandro Magno
- Comienzo de la República Romana
- División del Imperio Romano
- Llegada de los griegos a Grecia
- Guerras Púnicas
- Guerras del Peloponeso



C. Y PARA ACABAR... UN MITO

LOS DIOSSES OLÍMPICOS

Después de contarnos la creación del mundo y la primera generación de dioses, Hesíodo narra cómo de las uniones entre estos, y de las uniones de Zeus con diversas diosas y mortales, van haciendo todos los grandes dioses, tanto los que viven en el Olimpo como los que vién en el mundo subterráneo (Hades y Perséfone). De esta manera el panteón griego queda completo. En otras narraciones se nos cuentan los hechos particulares de cada dios.

En una lección posterior estudiaremos a los dioses de cerca. Y hablaremos de sus poderes, de sus atribuciones y símbolos, así como de su representación en el arte de todas las épocas. Sirva lo siguiente como adelanto:

Zeus subió al lecho de Deméter, nutricia de muchos, la cual parió a Perséfone de blancos brazos...

Leto, después de su unión con Zeus tuvo a Apolo y a Ártemis, los descendientes más deseables del linaje de Urano.

Por último, Zeus tomó por esposa a la enigmática Hera. Ella dio a luz... a Ares..., fruto de su unión con el rey de los dioses y de los hombres.

Zeus, de su cabeza, hizo salir a Atenea, la de ojos de lechuga, terrible, belicosa, conductora de ejércitos, invencible, venerable, a quien agrada los tumultos, las guerras y las batallas.

Hera dio a luz al incierto Hefesto, sin contacto carnal, porque estaba irritada y enojada contra su esposo...

La atlántida Maya, después de compartir con Zeus su sagrado lecho, diole un hijo glorioso. Hermes, el heraldo de los inmortales. Sénape, hija de Cadmo, después de unirse a Zeus por amor, dio a luz al ilustre Dioniso, el regocijador dios immortal, hijo de una mortal.



HECHO HISTÓRICO	FECHA
0 ROMA	
1 TEODOSIO I	
2 ANIBAL	
3 POMPEYO	
4 MÉDICAS	
5 TARQUINO EL SOBERBIO	
6 ESCIPIÓN	
7 RÓMULO	
8 AGUSTO	
9 PÚNICAS	
10 ALEJANDRO MAGNO	

A4. COMPLETA LA SIGUIENTE TABLA SEGÚN EL EJEMPLO

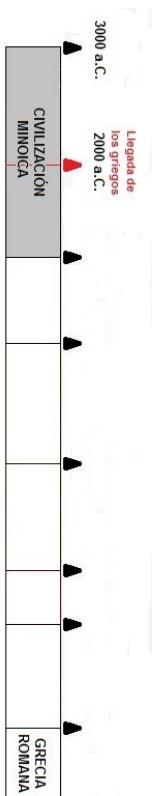
0 ROMA	General romano derrotado por César
1 TEODOSIO I	Fundador y primer rey de Roma
2 ANIBAL	Derrató a Aníbal en la batalla de Zama
3 POMPEYO	Último rey de Roma
4 MÉDICAS	Guerras entre Roma y Cartago
5 TARQUINO EL SOBERBIO	General cartaginés durante la 2ª Guerra Púnica
6 ESCIPIÓN	Rey de los macedonios, conquistador de Grecia
7 RÓMULO	Capital de Italia
8 AGUSTO	Guerras contra los persas
9 PÚNICAS	Emperador que dividió en dos mitades el Imperio
10 ALEJANDRO MAGNO	Primer emperador romano

A5. RELACIONA LOS HECHOS DE LA IZQUIERDA CON LAS FECHAS DE LA DERECHA SEGÚN EL EJEMPLO

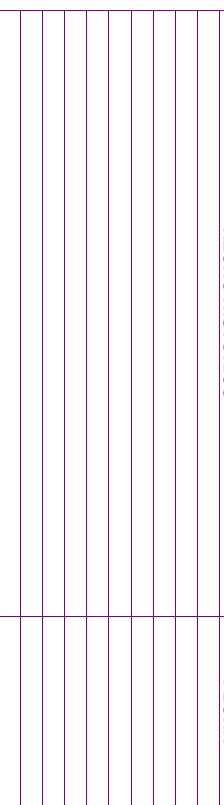
0 Nacimiento de Cristo	490 a.C.
1 Fundación de Roma	49 a.C.
2 Destrucción de Cartago	
3 Inicio de la Guerra Civil en Roma	31 a.C.
4 Llegada de los Griegos a Grecia	753 a.C.
5 Muerte de Alejandro Magno	476 d.C.
6 Asesinato de Julio César	146 a.C.
7 Batalla de Actium	323 a.C.
8 Caída del Imperio Romano de Occidente	431 a.C.
9 Comienzo de la Guerra del Peloponeso	2000 a.C.
10 Batalla de Maratón	1 d.C.

A6. CONTESTA BREVEMENTE A LAS SIGUIENTES CUESTIONES

1. ¿Indica sobre el siguiente eje cronológico cuáles son los principales períodos, con sus fechas, de la historia de Grecia?



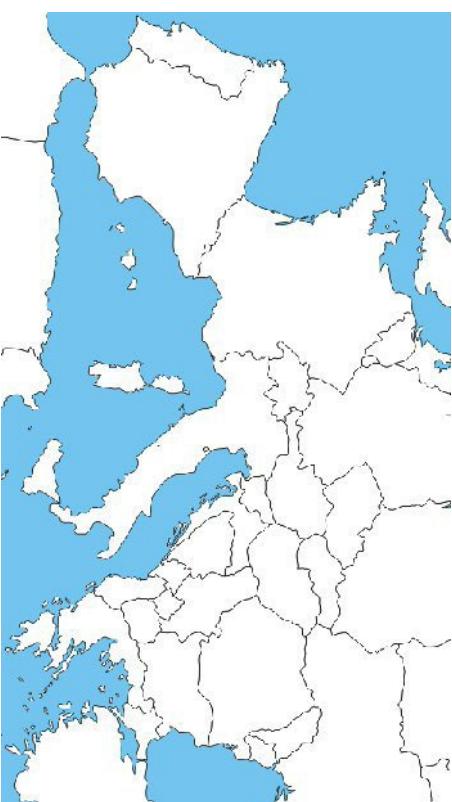
2. Indica sobre el siguiente eje cronológico los principales períodos, con sus fechas, de la historia de Roma



3. Relata en unas pocas líneas cuál crees que era el sueño de Alejandro Magno

El **latín** es la lengua madre de muchas lenguas del sur de Europa. Las lenguas procedentes del latín se llaman **romances**. Las lenguas romances más importantes son el **español**, el **portugués**, el **francés**, el **italiano** y el **alemán**. En España se hablaron oficialmente tres lenguas romances: el **castellano**, el **gallego** y el **occitano**. Además se habla una lengua que no es romance: el **portugués**. No sabemos exactamente cuándo dejó de hablarse latín, pero creemos que sobre el siglo **VII**.

B2. SITÚA Y NOMBRE SOBRE EL MAPA LAS SEIS LENGUAS ROMÁNICAS MÁS IMPORTANTES



B3. TRATA DE AVERIGUAR EN QUÉ LENGUA ESTÁN ESCRITOS LOS TEXTOS DE LA COLUMNA DERECHA

LENGUA	TEXTO
ITALIANO	4 Los españoles son iguales ante a la ley
ARANÉS	Os espanyols son iguals ante a lei
FRANCES	Els espanyols son iguals davant la llei
CASTELLANO	Los Espagnols sont égaux devant la loi
ASTURIANO	Gli spagnoli sono uguali di fronte alla legge
PORTRUGUÉS	Spanioli sunt egali în fața legii
GALLEGO	Espanholak legearen arabera berdinak dira
CATALÁN	Els espanyols son parlers delantera lei
VASCO	Os espanhóis são iguais ante a lei
RUMANO	Los españoles son iguals ante la llei

C. VERBA

C1. DE ACUERDO CON LO QUE HAS ESTUDIADO RELACIONA LOS TÉRMINOS CON LAS DEFINICIONES SEGUN EL USO:

1 SIMBIOSIS	4 Tensión arterial elevada por encima de lo normal
2 ANESTESIA	Asociación benéfica de individuos de distintas especies
3 ANFORA	Organismo que vive junto a otro
4 HIPERTENSIÓN	De origen externo
5 EXÓGENO	Insensibilidad al dolor producida por un medicamento
6 PARÁSITO	Vasija con dos asas

C2. UTILIZANDO TUS CONOCIMIENTOS DE ETIMOLOGÍA TRATA DE DEFINIR LOS SIGUIENTES TÉRMINOS

TÉRMINO	DEFINICIÓN
DEMOCRACIA	
MICROFONO	
ENDOGAMIA	
MONARQUIA	
MONOGAMIA	
TEOCRACIA	

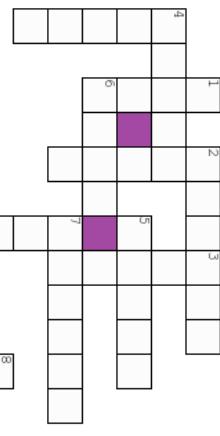
C3. AÚDANDOLO DE TUS CONOCIMIENTOS PREVIOS Y DEL DICCIONARIO INTENTA DEFINIR LOS SIGUIENTES TÉRMINOS

TÉRMINO	DEFINICIÓN
DEMOSTOCPIA	
ARQUITECTO	
MICROCEFALIA	
GERONTOCRACIA	
ENDOSCOPIA	
FONIATRA	
METRÓNOMO	
ATEO	

B3. TRATA DE AVERIGUAR EN QUÉ LENGUA ESTÁN ESCRITOS LOS TEXTOS DE LA COLUMNA DERECHA

D. MITOS

DI. CRUCIGRAMA

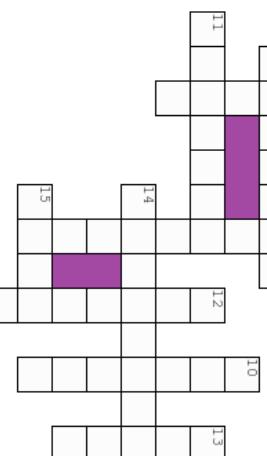


C. DE ACUERDO CON LO QUE HAS ESTUDIADO RELACIONA LOS TÉRMINOS CON LAS DEFINICIONES SEGUN EL USO:

1. Hijo de Maya	1. Madre de Hefesto
4. La diosa de ojos de lechuza	2. Hermano de Posidón y Zeus
5. Padre de Zeus	3. Padre de Rómulo y Remo. Es el Ares romano
6. Hijo de Zeus y Hera	4. Hermano gemelo de Artemis
7. Hermana de Deméter y Hera	7. Hijo de Hera
9. Madre de Perséfone	8. Hija de Deméter
11. Hija de Zeus y Leto	10. Hermano de Zeus y Hades
14. Hija de Urano	12. Hijo de Semele
15. Rey de los dioses y de los hombres	13. Padre de Afrodita

HORIZONTALES

VERTICALES



E. IDEAS

- ▼ *Investiga el origen de la famosa frase Alea iacta est y comparte los resultados de tu investigación con la clase.*
- ▼ *Investiga la historia de la Violación de Lucrecia y cuéntasela a la clase.*
- ▼ *Investiga quienes fueron los últimos emperadores de Oriente y Occidente*
- ▼ *En YouTube hay muchísimos documentales y fragmentos de películas sobre Julio César, Alejandro Magno y Cleopatra. Ve alguno y recomiéndalo a tu clase*

TANTAE MOLIS ERAT ROMANAM CONDRE GENTEM



LECTIO QVARTA. RES PÚBLICA

A. FUNDAMENTA

Las sociedades modernas se rigen mediante sistemas de gobierno que los propios ciudadanos se dan. Hoy en día, la mayor parte de los estados del mundo son *democráticos*, esto es, los ciudadanos tienen la capacidad de elegir a sus representantes a través de elecciones libres, y, a su vez, pueden ser elegidos para desempeñar los distintos cargos públicos.



Siendo democracias, los estados pueden adoptar distintos sistemas de gobierno. En general, los estados modernos son *monarquías* o *repúblicas*. En las monarquías el jefe del estado es un rey o reina, que habitualmente apenas tiene poderes. España es una *monarquía parlamentaria*, esto es, el rey es solo un símbolo del estado; las decisiones políticas son tomadas por un gobierno a cuyo frente hay un presidente elegido por un parlamento que, a su vez, es elegido por los ciudadanos. Son monarquías semejantes a la española el Reino Unido, Bélgica, Dinamarca, Suecia, etc.

Los estados que no son monarquías son *repúblicas*. En estos la jefatura del estado es ostentada por un presidente que puede o no ser elegido por los ciudadanos y tener más o menos poderes. Así Francia o EEUU son *repúblicas presidencialistas*, puesto que en ellas el presidente tiene amplios poderes. En cambio, Alemania o Austria son *repúblicas parlamentarias*, puesto que en ellas el presidente es una figura simbólica: las decisiones son tomadas por el gobierno con el respaldo del parlamento. En esto no se diferencian demasiado las monarquías parlamentarias. Los injustos serían versiones negativas de los sistemas justos. Vamos a repasarnos brevemente a partir del siguiente cuadro:

PODER	SISTEMAS JUSTOS	SISTEMAS INJUSTOS
Personal	MONARQUIA mónarca (uno) + <i>árkhō</i> (gobernar) Es el poder del rey que, por voluntad de los dioses, de manera hereditaria o efectiva, recibe todos los poderes.	TIRANIA tírranos Es el poder del <i> tirano</i> quien goberna de manera personal por haberse hecho con el poder mediante un acto de fuerza.
De un grupo	ARISTOCRACIA árristos (el mejor) + <i>kratēō</i> (tener poder) Es el poder de los mejores, esto es, el poder de un grupo de nobles.	Oligarquía oligos (poco) + <i>árkhō</i> (gobernar) Es el poder de un grupo que gobierna gracias a su poder económico o de otro tipo.
Del pueblo	DEMOCRACIA démōs (pueblo) + <i>kratēō</i> (tener poder) Es el poder de los ciudadanos que se expresa en la creación de asambleas con poder decisivo	DEMOCRACIA démōs (pueblo) + <i>agō</i> (conducir) Solo es posible en la democracia. Los demócratas, atendiendo a sus propios intereses hacen votar al pueblo medidas dañinas para si mismo

A. LOS SISTEMAS DE GOBIERNO EN EL MUNDO CLÁSICO

Pues bien, estos sistemas de gobierno que acabamos de describir, se inspiran y tienen su origen en los sistemas por los que se gobernarón Grecia y Roma. No obstante, el mundo clásico conoció todo tipo de sistemas de gobierno. Fue el filósofo Aristóteles (s. IV a.C.) quien se encargó de estudiarlos estableciendo el llamado *Círculo de las Constituciones*. Según Aristóteles existen dos tipos de sistemas de gobierno: los justos y los injustos. Los injustos serían versiones negativas de los sistemas justos. Vamos a repasarnos brevemente a partir del siguiente cuadro:



De todos ellos nos ocuparemos de los dos más importantes y que han tenido más influencia en el mundo moderno: la *democracia ateniense* y uno que no aparece en el cuadro: la *república romana*. También echaremos un vistazo al sistema espartano.

A2. LA DEMOCRACIA ATENIENSE

Si hay un concepto político que Atenas ha legado al mundo moderno es el de *democracia*, un concepto nuevo y no conocido hasta entonces. Como hemos visto, la palabra democracia está formada por las palabras griegas *démōs* (pueblo) y *kratēō* (tener poder), y significa *poder del pueblo*. En efecto, en la Atenas democrática todos los ciudadanos están llamados a poder y todos pueden participar del gobierno a través de su voto. Sin embargo, entre la democracia ateniense y las modernas existen muchas diferencias. Veámos algunas:

► En Atenas solo tienen derechos políticos los ciudadanos, es decir, los varones, hijos de padres atenienses, mayores de veinte años y que han cumplido el servicio militar y han jurado lealtad a la Constitución y la religión de la polis. Las mujeres, por supuesto, quedan excluidas. Conservamos el juramento que prestaban los jóvenes atenienses:

No deshonrare las armas sagradas que llevo: no abandonaré a mi camarada de lucha:

combatiré por la defensa de los santuarios del Estado, y transmitiré a la posteridad no una

patria empequeñecida, sino más grande, más poderosa, en la medida de mis fuerzas y con la

ayuda de todos. Obedeceré a los gobernantes, a las leyes establecidas y las que se instituyan debidamente; si alguien intentara abolirlas se lo impediré con todas mis fuerzas y con la ayuda

de todos. Honraré los cultos de mis padres. Tomo como testigos a las divinidades: Aglauro, Hestia, Enio, Enialio, Ares y Atenea, Areia, Zeus, Talo, Axa, Hegemones, Heracles, los límites

de la patria, los Trigos, las Cebadas, las Viñas, los Olivos y las Higueras.

Licurgo de Atenas, *Contra Leócrates*, 77.2 (1)

► Aparte de ser un sistema político, la democracia garantiza a los ciudadanos de hoy en día una serie de derechos fundamentales como son, entre otros, la libertad de pensamiento político y religioso o la libre expresión de las ideas. En Atenas, sin embargo, ningún ciudadano puede expresar ideas contrarias a las leyes o la religión de la ciudad, puesto que esta está por encima de los ciudadanos.

► Las democracias modernas son *representativas*, es decir, los ciudadanos eligen a representantes (diputados, senadores, concejales, etc.) que dirigen los asuntos públicos en su nombre; la democracia ateniense es *directa*: los ciudadanos votan directamente en su propio nombre los asuntos públicos (la aprobación de las leyes, por ejemplo).



OSTRACA: FRAGMENTOS DE CERÁMICA CON QUE LOS CIUDADANOS VOTABAN

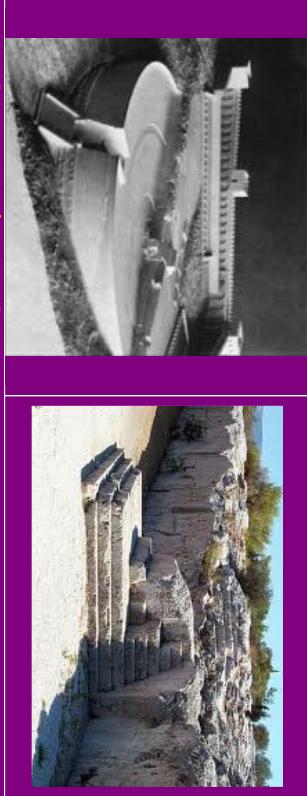
En definitiva la democracia ateniense era muy poco "democrática" si la juzgamos desde nuestra actual idea de democracia. La mera exclusión de la mujeres de la política y de la toma de decisiones, o la falta de libertades y de derechos que hoy consideramos fundamentales, la alejan mucho de las democracias modernas. Además, las asambleas formadas por poblaciones poco preparadas suelen ser manipulables →, efectivamente, así ocurrió en Atenas— por políticos sin escrúpulos que hacen tomar al pueblo decisiones descabelladas o contrarias a los intereses de la mayoría.

Por otro lado, Atenas no siempre fue una democracia, sino que pasó por distintos sistemas de gobierno. En realidad, la democracia fue un invento que intentaba evitar que el poder quedara en manos de unos pocos ciudadanos o de un tirano. Ese invento se lo debemos a Clístenes, un político que en 508 a.C. creó las bases de lo que fue el nuevo sistema.



► En la democracia la población actuaba junta, dividida en diez agrupaciones ciudadanas en cada una de las cuales se mezclaban ciudadanos ricos, nobles, pobres, campesinos, comerciantes, artesanos, pescadores... Y todos estaban condenados a entenderse por su propio bien. En la fase extrema de la democracia la mayor parte de los cargos públicos simplemente se sorteaba, lo que garantizaba que cualquier ciudadano, independientemente de su linaje o su poder económico, pudiera ejercerlos, cosa que también tenía sus riesgos. La ciudad era gobernada por tres presidentes llamados *arcontes* que eran asesorados por un consejo de 500 ciudadanos (*bule*), elegidos por sus conciudadanos, que actuaban en grupos de 50 (piritanas) en cada uno de los diez meses del año ateniense. Este consejo preparaba, además, los proyectos de ley que debía votar la asamblea. Diariamente se elegía un presidente entre los 50 (*epistates eimororachis*), de manera que un ciudadano ateniense tenía muchas posibilidades de ser, al menos un día en su vida, la figura política de mayor honor en su ciudad.

Siendo una democracia directa, el órgano supremo de poder era la asamblea de ciudadanos, la *ekklesia ekklesia*. Todos los ciudadanos, unos diez mil hombres, tenían derecho a voto en la asamblea. La *ekklesia* se reunía al menos una vez al mes (en la colina de la *Pnyx* o en el teatro de Dioniso) para someter al voto del pueblo las distintas propuestas de ley que el gobierno de la ciudad elaboraba previamente.



RECONSTRUCCIÓN DE LA PNYX Y RESTOS DE LA TRIBUNA DE ORADORES

► Sin embargo, la *polis* ateniense era muy grande. No solo incluía la ciudad de Atenas, sino, además, otros núcleos de población o *demos*, alejados muchos kilómetros de la ciudad, donde también vivían ciudadanos. Los ciudadanos más pobres no podían permitirse asistir a la asamblea para votar, abandonando así sus tierras y sus negocios. Por ello la *polis* llegó a pagar a los ciudadanos su asistencia a la asamblea para compensar el tiempo que no atendían a sus actividades.

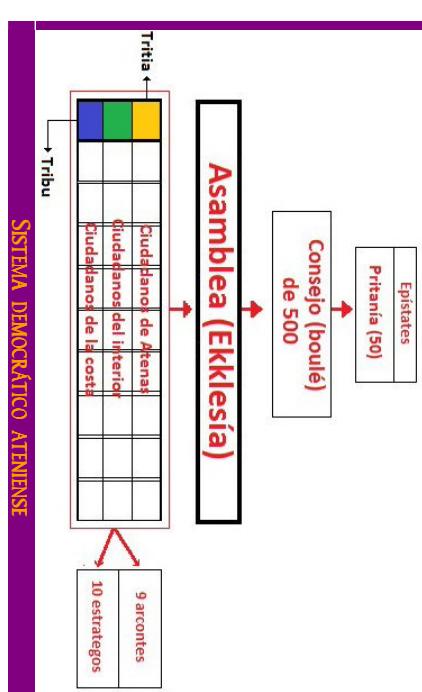
La democracia trajo prosperidad y poder militar a la *polis*. Atenas disponía de un gran número de ciudades aliadas que le pagaban impuestos. Tan importante era la cuestión militar en Atenas, que aunque existían cargos públicos, como los arcontes y otros, el gobierno real y efectivo recayó en manos de generales, de *estrategos*, eso sí, elegidos por el pueblo. El más conocido, aquél bajo cuya dirección Atenas se hizo verdaderamente grande, es Pericles (494-429 a.C.)

Para acabar haremos de decir que los atenienses se sentían muy conscientes y orgullosos de su "invento", como ponen de manifiesto las palabras del propio Pericles recogidas por el historiador Tucídides (s. V a.C.):

Tenemos un régimen político que no inicia las leyes de los vecinos, sino que, por el contrario, es modelo para otras ciudades. Y, como las cosas no dependen de una minoría, sino de la mayoría, su nombre es democracia. Todo el mundo tiene, según nuestras leyes, igualdad de derechos en los conflictos privados; y para ocupar cargos públicos, no se se tiene en cuenta la pertenencia a ningún grupo, sino el mérito de las personas; la pobreza o la condición humilde no son obstáculos para que un hombre preste servicios al Estado, si es capaz de hacerlo.

(Adaptado de) Tucídides, Historia de la Guerra del Peloponeso, II, 37

► Por fin, el siguiente cuadro puede dar una idea de la complejidad del sistema democrático ateniense.



A3. EL SISTEMA REPUBLICANO ROMANO

Hemos estudiado que Grecia estaba formada por gran cantidad de pequeñas ciudades independientes. Roma, en cambio, llegó a ser un estado enorme en el que se hablaban muchísimas lenguas y en el que convivían gran cantidad de pueblos. Todo el mundo romano se gobernaba desde la capital, Roma. Su sistema político también ha influido en nuestros modernos sistemas de gobierno.

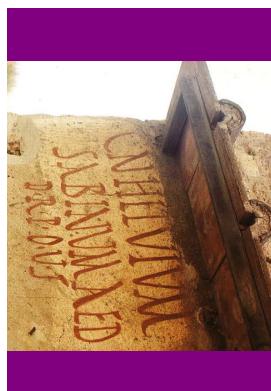
► En la práctica Roma estaba gobernada por un conjunto de familias nobles y, en general, muy ricas. Los representantes de estas familias se reunían en una asamblea llamada Senado, compuesta por unas trescientas personas. Aunque, en realidad, no tenía casi poderes, el senado romano era el principal órgano de gobierno: decidía los impuestos que debían pagar los ciudadanos, qué número de soldados tenía el ejército, qué leyes debían votarse, orientaba (o directamente forzaba) la elección de cargos públicos y otras muchas cosas.

Pero, además, desde 509 a.C., como hemos estudiado, Roma era una república, esto es, un sistema de gobierno en el que no había reyes. Por eso, además del senado, también había personas que desempeñaban cargos públicos o *magistraturas*. Los *magistrados* más



importantes eran los dos *cónsules*, que eran los presidentes de la república: proponían leyes, mandaban el ejército y representaban a Roma. También había otros cargos importantes como los *ediles*. Los ediles formaban el ayuntamiento de la ciudad y se encargaban de asuntos como la vigilancia de los mercados, la limpieza de las calles o la organización de las fiestas de la ciudad. De ahí que a los concejales de un ayuntamiento se les llame aún hoy *ediles*. Otro cargo muy importante era el de los *tribunos de la plebe*. Los tribunos tenían como misión defender a los ciudadanos de los abusos que pudieran cometer los políticos.

► Los simples ciudadanos también participaban directamente en la política y lo hacían reuniéndose en asambleas. Las asambleas de ciudadanos recibían el nombre de *comicios*. Y los comicios tenían una misión muy importante: votar las leyes y elegir a los cargos públicos.



**CNEHÉIVM
SABINVM LAED
D.R.P.O.V.F**

**OS RUEGO QUE ELIÁS COMO
EDIL A G.N. HELVIO SABINO,
DIGNO DE LA REPÚBLICA**

**TREBVM LAED
VBOVF
MCERRINIVM VATIAMAED
OVFRP**

TÍPICAS PINTADAS ELECTORALES POMPEYANAS

**OS RUEGO QUE ELIÁS COMO
EDILES A TREBIO, UN BUEN
HOMBRE, Y A M. CERRINIO
VATIA DIGNO DE LA REPÚBLICA**



En efecto, en Roma (y en las diferentes colonias y municipios) se reunían los comicios todos los años para elegir a los cargos públicos. Por eso, en nuestro mundo moderno comicios es sinónimo de elecciones. En los comicios romanos se elegía a los cónsules, a los ediles, a los tribunos de la plebe y a otros muchos cargos para los que se presentaban distintos candidatos. Pero, como hemos dicho, los comicios o asambleas de ciudadanos también daban su aprobación o rechazaban las leyes que les proponían los políticos. Veámos algunos de los consejos que se dan a un candidato para su campaña electoral:

Pero basta ya de hablar sobre cómo conseguir apoyos y paquemos ahora a cómo comportarse frente a las masas. Esto precisa de buena memoria para los nombres, de amabilidad, de presencia en la calle, de trato amigable, de una buena imagen y de una buena presencia política. Lo primero requiere que muestres que eres capaz de comunicar a todos y cada uno por su nombre y apellidos, como creo que esto es lo más guapo y popular que puede hacer un candidato, debes ejercitarte y mejorar a diario esa práctica. Luego has de disimular lo que te disgusta, tan bien que parezca siempre que estás a tus anchas; aunque tu corrupción es la propia de personas bien educadas, necesitas urgentemente aprender a hacer halagos, algo que si bien puede ser despreciable en otros momentos, resulta esencial en una campaña electoral. Es verdad que los halagos son malos cuando se usan para corromper a la gente, pero otra cosa es

su empleo entre amigos y su uso por un candidato, cuyos gestos y palabras deben adaptarse siempre a lo que sus interlocutores quieren y desean oír.

Qué entiendo por constante presencia en la calle no necesita comentario y la misma palabra lo explica: estar siempre en el callejero es indudablemente necesario, pero los beneficios de una continua presencia no vienen solo de ser bien visible en Roma y en el Foro, sino de no olvidarse jamás de los

votos, de —sí es necesario— pedirlos una y otra vez a las mismas personas y, en la medida de lo posible, de evitar que haya alguien que pueda decir que no le ha llegado —y de modo claro y convincente— el mensaje de tu candidatura. El ser amigable y generoso se manifiesta de muchos modos y empieza por tu vida privada, porque aunque quede agradada escuchar los comentarios favorables de sus amigos. Se muestra de forma especial en las fiestas, y por ello tú y tus amigos tenéis que organizar muchos banquetes abiertos a todos o para cada grupo de votantes. La generosidad aparece también en los favores que realizas y que has de dar a conocer ensogada, y será preciso que estés disponible día y noche, lo que significa no solo no impedir que te visiten cuando quieran, sino recibir a todos con buena cara: si te muestras huidizo y reservado, de nada serviría que dejases abiertas las puertas de tu casa, porque la gente no busca simples promesas (especialmente cuando piensan favores a un político), sino que se les responda con convencimiento y entusiasmo.



(Adaptado de) *Q. Cicerón. Comentario de la petición de la libertad de los romanos*

► En fin, los romanos se sentían muy orgullosos de su sistema republicano. porque consideraban que mezclaba lo mejor de los sistemas justos descritos por Aristóteles. Así lo atestigua Cicerón (s. I a.C.):

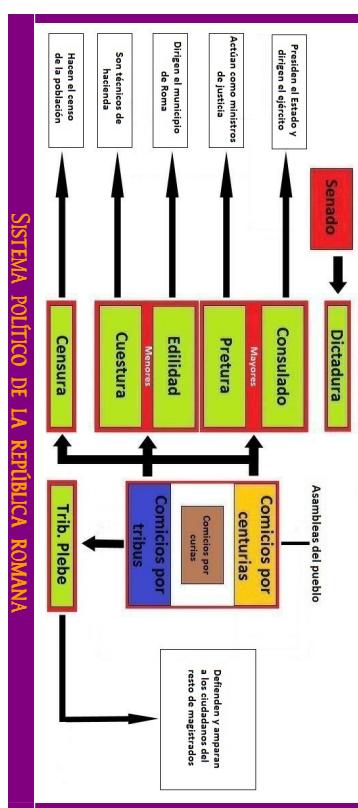
En mi opinión, de las formas de gobierno justas la monarquía es con mucho la mejor; pero aún mejor que la monarquía es la que, de forma equilibrada, combina los tres sistemas justos. En efecto, conviene que haya en el Estado a algo superior y propio de los reyes; algo que se atribuya a la autoridad de los cargos públicos y otras cosas reservadas a la voluntad del pueblo. Este sistema mixto posee, en primer lugar, cierta igualdad que, tarde o temprano, reclaman los hombres libres; además, estabilidad, puesto que los sistemas puros fácilmente degeneran en lo opuesto, de modo que del rey se convierte en un tirano, los nobles, en un simple grupo de poder, y el pueblo, en una masa que trae la revolución [...], cosa que no sucede en un sistema republicano, mixto y moderado, salvo por graves defectos de los gobernantes, pues no hay motivo para el cambio cuando cada uno se halla seguro en su puesto!...

Digo, pues, solemnemente —así lo pienso y afirmo—, que, de todas las formas de gobierno, no hay ninguna que, por su constitución, por su estructura o por su régimen, sea comparable con aquella que nuestros padres recibieron de los antepasados y nos transmitieron a nosotros.

(Adaptado de) *Cicerón, De re publica*, III

Sin embargo, todo este sistema tan complejo desapareció cuando Roma, en la última fase de su historia, se convirtió en un *Imperio*. El Imperio Romano estaba gobernado por una sola persona, el *emperador*. Los emperadores romanos eran como reyes que tenían todo el poder: ellos eran los jefes del ejército y de la religión, decidían las leyes y los impuestos, todo las guerras y las paces, y eran los jueces supremos del Estado. El primer emperador del Imperio Romano, como ya sabes, fue Octavio, más conocido como Augusto.

► El cuadro de más abajo recoge el sistema completo de asambleas y magistraturas romanas, para que tengas una idea de lo complejo que era el sistema republicano.



A4. LA DIARQUÍA ESPARTANA

Junto con Atenas, Esparta fue la otra gran polis griega. Pero si Atenas fue la campeona de la democracia, Esparta desarrolló desde 650 a.C. un sistema de gobierno especial, atribuido a un tal Licurgo: una especie de aristocracia de guerreros, a cuyo frente había dos reyes, por eso se llamó diarquía.

En efecto, el estado espartano estaba conformado por un número limitado de ciudadanos, hijos de padre y madre espartanos, cuya única actividad era la militar. Los ciudadanos tenían exactamente los mismos derechos políticos y desde los siete años eran apartados de sus padres y eran criados en cuarteles para jóvenes a cargo del Estado. Esta educación militar durísima concluía a los treinta años, cuando los ciudadanos adquirían la plenitud de derechos y pasaban a formar parte de la asamblea de guerreros, la *apella*. Ya en la edad adulta los ciudadanos seguían viviendo en cuarteles hasta su jubilación como soldados a los sesenta años. Así describe el historiador Jenofonte la educación de los niños espartanos:

Pues bien, los demás griegos [...] envían a la escuela a los niños, en cuanto tienen uso de razón, para que aprendan las letras, música y gimnasia. Además ablandan los pies de los niños con calcado, afeminan sus cuerpos cambiándoles de vestidos, y les permiten comer cuanto les apetece. Pero Licurgo, en vez de que cada ciudadano puestese a exclusivos como maestros de sus hijos, puso al frente de estos a un hombre de prestigio en el Estado, llamado pedonino, y le dio autoridad para reunir a los niños y castigarlos con firmeza si descubría que alguno se portaba mal. Asignó también al pedonino un grupo de jóvenes provistos de latigos, para castigarlos cuando hiciera falta, de modo que en Esparta son inseparables el mayor respeto y la máxima obediencia. Y, en vez de ablandar los pies con calcado, ordenó endurecerlos sin calzado, creyendo que así descubrirían más fácilmente por lugares escarpados y bajarían con más seguridad las pendientes, y andarían y saltarían y correrían más rápido que con calcado. Y, en vez de afeminarse cambiándoles de vestidos, pensaba que debían acostumbrarse a llevar un único vestido durante todo el año, pues creía que de esta forma harían frente mejor al frío y al calor. Y en cuanto a la comida, ordenó que el joven tuviese una cantidad que no le permitiera huirarse ni desconocer el hambre, creyendo que los niños educados de esta manera podrían resistir mejor sin comer, en caso necesario, y que, si se les pidiera, sabrían rationar la comida, tendrían necesidad de menos comiditos, se adaptarían mejor a todo tipo de alimentos y vivirían más saludablemente. También pensó que para ser más



▼ A la cabeza del sistema, como hemos dicho, había dos reyes, nobles, por supuesto, que se repartían las funciones civiles y militares. Asesoraba a los reyes un consejo de 28 ancianos, la gerusía, formada por soldados jubilados. La asamblea de guerreros se limitaba a aprobar por aclamación las decisiones políticas y militares de este consejo.

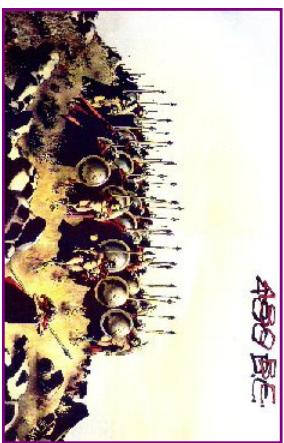
La propiedad privada no existía: el Estado suministraba a cada ciudadano casa y tierras que eran cultivadas por siervos, ya que los ciudadanos no podían trabajar. Las mujeres tenían por misión dar al Estado hijos robustos que serían buenos guerreros. Si un niño nacía con algún tipo de deformidad, simplemente no se le permitía vivir. No es de extrañar que el ejército espartano fuera tan poderoso y temible, ni que un batallón de unos 300 soldados con muy pocos apoyos fuera capaz de resistir al ejército persa en las Termópilas.

B. LINGVA

B1. EL CASTELLANO Y EL LATÍN: LOS ORÍGENES DEL CASTELLANO

Hablamos del latín, pero en realidad, hubo siempre "dos latines" o, si se prefiere, dos niveles de latín: el latín de la gente, más sencillo, al que llamamos *vulgar*, y el latín de las personas cultas. Este último, el latín *culto*, pervive hasta hoy, casi sin cambios, y es el que se estudia en el instituto, aunque ya no sea una lengua de uso. Sin embargo, el latín *vulgar*, el de la calle, menos sujeto a normas y hablado por gente que era, por lo general, analfabeta, comienza a cambiar, a evolucionar, dando lugar, después de siglos, a las lenguas romances. Como prueba, leamos el siguiente texto:

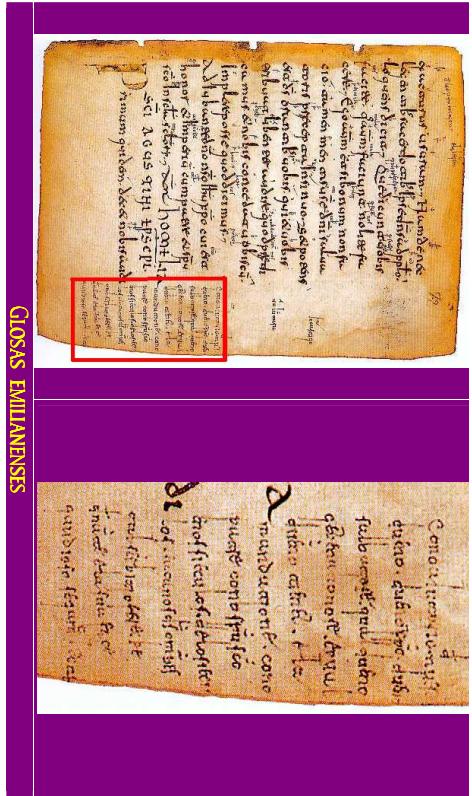
«Como ajiatorio de nuestro dueno, dueno Christo, dueno Sabatore, qual dueno get era honore, e qual dueno tiene el mandatone como Pare, como Spiritu Sancto, enos sieculos delos sieculos. Faccanos Deus omnipotens tal servitio jere ke dementie elia sua face gaudioso segamus. Amen»



Evidentemente nos resulta extraño: no sabriamos decir en qué lengua está escrito (desde luego, no es latín); y sin embargo hay palabras que son *castellano* (*nuestro*), algunas que podemos reconocer fácilmente: *co-ro-con*, *dueno-dueno*, *honore-honor*, *tieneftiene*, *servitio-servicio*, *dementie-delante*; y otras más extrañas, pero cuya raíz podemos identificar con un poco de imaginación: *ajitorio-ayuda*, *mandatone-mando*, *mandato*; *faccanos-háganos*, *gaudioso-gozo*, *segamus-seamos*.



▼ Pues bien, este pequeño texto pertenece al primer grupo de textos documentados en lengua castellana. Se trata de la más larga de las llamadas *Glosas Emilianenses*, fechadas en el s. X d.C., que podemos ver en las imágenes.



Las *glosas* son anotaciones, habitualmente en los márgenes de un escrito (en nuestro caso, latino), que sirven para aclarar algo sobre ese escrito. Se llaman *Emilianenses* porque aparecieron en el monasterio de San Millán de la Cogolla en la Rioja (Aemilianus > Millán).

Quiere decirse que, quien anotó el texto, lo hizo porque sabía que habría lectores que ya no entenderían el latín que contenía (que dice el siguiiente: *Aiutante domino nostro Ihesu Christo cui est honor et imperium cum patre Spiritu Sancto in secula seculorum*), simplemente porque ya no hablaban ni comprendían el latín. Estos textos nos informan de que el cambio de lengua se había producido ya en el s. X. Pero muy probablemente, como hemos dicho en la lección anterior, la gente hablaba ya romance desde bastante antes (quizá desde el s. VIII a.C.). Como nota curiosa, digamos que las *Glosas Emilianenses* son también el primer documento en lengua vasca. Es más: la misma mano que escribió en castellano lo hizo también en vasco, por lo que podemos deducir que el misterioso anotador era bilingüe.

B2. Y ENTONCES... ¿QUÉ OCURRÓ CON EL LATÍN?

Nada: el latín, por supuesto, siguió utilizándose. Lo que ocurrió es que mientras el pueblo alfabeto hablaba romance (como hemos dicho, tal vez desde el siglo VIII d.C.), es decir, latín en evolución, camino de lo que luego será el castellano (o el gallego o el catalán), el latín fue solo usado durante la Edad Media por las gentes cultas, esencialmente por los eclesiásticos, que eran quienes tenían acceso a una educación más o menos decente. Ese latín culto también influyó poderosamente, como veremos a continuación, en la conformación de lo que hoy es la lengua castellana.

Veamos: ¿alguién sabe qué significan las palabras *deseo* o *advenimiento*? Son palabras castellanas y, sin embargo, no las usamos habitualmente. Pero seguro que todos conocemos las palabras *muerde* y *llegada*, significan aproximadamente lo mismo, pero son más habituales y populares. Entonces, ¿cuál es la diferencia entre ambos grupos de palabras? Que el primero procede del latín más culto, mientras que el segundo procede del latín vulgar.

En efecto, aunque la lengua castellana procede del latín vulgar, ese otro latín más culto también dejó su huella en nuestra lengua, de forma que podemos elegir palabras de un grupo o de otro dependiendo del nivel que queramos dar a nuestra forma de hablar y de la situación en

que nos encontramos, lo que hace del castellano una lengua enormemente rica en palabras. Mira, por ejemplo, los siguientes pares de palabras:

CULTO	VULGAR
Discípulo	Aprendiz
Pugna	Batalla
Oral	Bucal
Vía	Camino
Hevenir	Bullir

Estos sinónimos aparentes proceden de pares de palabras que ya existían en latín. Y podríamos poner muchos más ejemplos, como *cabezazo* / *testarazo*. E incluso de trios de palabras: *hablador* / *parlanchín* / *locuaz*.

Otra cuestión: ¿Cuál es el adjetivo que corresponde a *juego*? No es **jugacinal* ni **jugativo* (aunque a muchos periodistas les gustaría que fuera así), sino *lúdico*, porque en latín la palabra culta para *juego* era *ludus* (la popular era *lucum*, de donde procede nuestro *juego*).

Una pregunta más: ¿Por qué el femenino de *caballo* es *yegua* y no *caballa*? Pues porque en latín *caballo* se decía *equus* cuyo femenino era *equa* de donde procede nuestra *yegua*. Cierta forma, han heredado casi todo el latín, tanto el culto como el vulgar; y nuestra misión es usarlos correctamente, puesto que *deseo* no es un sinónimo exacto de *muerde*, ni *advenimiento* ni *llegada*. ¿O es que alguien espera con ansiedad el *advenimiento* del *tren* o con tristeza el *deseo* de *su perro*?

Pero a pesar de que las lenguas romances y muy especialmente el castellano, de una u otra forma, han heredado casi todo el latín, tanto el culto como el vulgar; y nuestra misión es usarlos correctamente, puesto que *deseo* no es un sinónimo exacto de *muerde*, ni *advenimiento* de *llegada*. Una pregunta más: ¿Por qué el femenino de *caballo* es *yegua* y no *caballa*? Pues porque en latín *caballo* se decía *equus* cuyo femenino era *equa* de donde procede nuestra *yegua*. Cierta forma, han heredado casi todo el latín, tanto el culto como el vulgar; y nuestra misión es usarlos correctamente, puesto que *deseo* no es un sinónimo exacto de *muerde*, ni *advenimiento* ni *llegada*. ¿O es que alguien espera con ansiedad el *advenimiento* del *tren* o con tristeza el *deseo* de *su perro*?

VIII y el siglo XI d.C. y que las distintas regiones que habían integrado el Imperio Romano ya no hablaban latín, el latín siguió usándose durante toda la Edad Media y Moderna incluso en áreas en que no se habían generado lenguas romances. El latín, en efecto, siguió siendo la lengua de intercambio en toda Europa (como puede serlo hoy el inglés); fue la lengua de las universidades y la lengua en que se entendían los hombres cultos que, en casa o entre los amigos hablaron, sin embargo, sus propias lenguas maternas.

C2. PREFIJOS DE ORIGEN GRIEGO Y LATINO (III)

Unos pocos prefijos más:

GRÍEGO	LATÍN	SIGNIFICADO	EJEMPLOS GRIEGO	EJEMPLOS LATÍN
ΕΠΙ-	Sobre, encima de			
ΠΡΟ-	Delante, antes de			
ΔΙΑ-	A través de			
DIS-	Dificultad, anomalía			
ΕΥ-	Bien			

C3. FORMANTES DE ORIGEN GRIEGO (III)

Veamos: ¿alguién sabe qué significan las palabras *deseo* o *advenimiento*? Son palabras castellanas y, sin embargo, no las usamos habitualmente. Pero seguro que todos conocemos las palabras *muerde* y *llegada*, significan aproximadamente lo mismo, pero son más habituales y populares. Entonces, ¿cuál es la diferencia entre ambos grupos de palabras? Que el primero procede del latín más culto, mientras que el segundo procede del latín vulgar.

En efecto, aunque la lengua castellana procede del latín vulgar, ese otro latín más culto también dejó su huella en nuestra lengua, de forma que podemos elegir palabras de un grupo o de otro dependiendo del nivel que queramos dar a nuestra forma de hablar y de la situación en

C. Y PARA ACABAR... UN MITO

LA GUERRA DE TROYA 0: El comienzo

De entre las descendientes de Océano, Tétis era la más hermosa, porque era la espuma del mar, la que lame las playas, adorna la cresta de las olas y corona de plata los escudos cuando el mar embravecía los golpea. Tanta era su belleza que rivalizaba con las más hermosas diosas del Olimpo: la soberana Hera, la irresistible Afrodita y Atenea, la de ojos verdes. No era, pues, extraño que los dioses más poderosos desearan conseguir sus favores. Hasta Zeus, el rey de los dioses, quiso yacer con ella.

Pero la diosa, desdenosa, lo rechazó. Molesto Zeus, quiso castigar a Tétis, y no encontró otro castigo más duro para una diosa tan alta que casaría con un mortal: Peleo. Tétis no amaba a Peleo, pero los designios de Zeus deben cumplirse inexorablemente. De modo que, pese a la resistencia de Tétis, se organizó el matrimonio que se celebró con una gran fiesta. Naturalmente, como ocurría en tales ocasiones, todos los dioses fueron invitados. Sin embargo, en aquel caso se cometió un terrible descuido: nadie invitó a Eris, la hija de Ares, la Discordia. Irritada por el olvido,

Eris se presentó en la fiesta dispuesta a hacer honor a su nombre y a tomar venganza de tan cruel afronta. En lo más animado del festín, Eris lanzó en medio de los asistentes una hermosa manzana dorada sobre la que había grabada una pequeña inscripción: "Para la más hermosa". Inmediatamente, Afrodita se inclinó para recoger aquella fruta de oro que creía corresponderle como diosa del amor. Pero Hera, la hermana y esposa de Zeus y reina de los dioses, la reclamó para sí. También Atenea, la diosa de los hermosos ojos glauco, más discreta, semejante que tal regalo la tentó a ella como destinataria.



Como no había acuerdo entre las diosas y los invitados no supieron o no se atrevieron a dar un veredicto sobre tan peligrosa cuestión -pues nadie hubiera osado contrariar a ninguna de las tres diosas, sin duda, las más poderosas del Olimpo-, Zeus, siempre justo, llamó a Hermes, su mensajero, y le dio la orden de conducir a las tres a las proximidades de la lejana Troya, al monte Ida, donde Paris -hijo de Priamo y Hécuba, los reyes de la ciudad- pasaba su tiempo, pues estaba enamorado de una niña que habitaba tales parajes. El decidiría la disputa suscitada por la odiosa

En efecto, allí aparecieron las tres diosas conducidas por Hermes ante Paris. Este sintió un gran temor, el que sienten los mortales en presencia de los dioses. Hermes lo tranquilizó y le informó de la tarea que Zeus le encendía: juzgar cuál de las tres diosas le parecía la más bella. Pero eso no alivió a troyano, pues, verdaderamente, le resultaba imposible resolver el pleito, no solo porque las tres diosas eran extraordinariamente hermosas, sino porque sabía de las terribles consecuencias que tendría desairar a cualquiera de ellas. Por eso se limitó a callar.

Ante el silencio de Paris, cada una de las diosas habló en su favor reclamando la manzana de oro y trató de conseguir el juicio favorable de Paris. Así, Hera, la diosa más poderosa del Olimpo, le ofreció solemnemente el poder sobre todos los reinos y territorios de Asia; Atenea le ofreció prudencia, sabiduría y la victoria en cualquier guerra. Deslumbrado por tales ofertas, Paris estaba cada vez más confuso e indeciso. Finalmente, Afrodita, la diosa del deseo, sonrió pícaramente y se limitó a ofrecerle el amor de la mujer más hermosa de Grecia y de todos los mortales, Helena, mujer de Menelao, rey de Esparta.

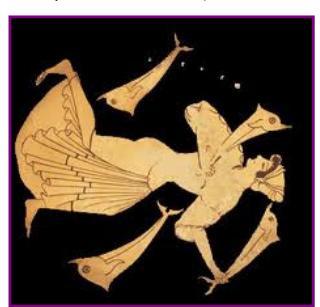
Y tan irresistible es Afrodita, tan extraordinario su poder, que Paris falló en favor de la diosa del amor y rechazó los dones ofrecidos por sus rivales con tal de conseguir los favores de la bella mortal Helena.

Animado por la promesa de la diosa, aunque advertido por su hermana Casandra de los funestos acontecimientos que ello acarrearía a Troya, Paris viajó hasta Esparta. El rey Menelao no estaba en la ciudad, pero antes de partir había dado instrucciones a Helena para que colmara con los favores de la hospitalidad -como corresponde a un rey justo- a cuantos visitantes llegaran a la ciudad. De manera que Helena trató a Paris lo mejor que supo. Entre banquetes y cacerías no tardó en encenderse en Helena la llama del amor que Afrodita había prometido a Paris. Y así, incluso abandonando a su pequeña hija Hermión, huyó con Paris rumbo a Troya.

A su regreso Menelao tuvo noticias de la traición de su esposa Y, encolerizado, pidió ayuda a los soberanos de los reinos vecinos a fin de vengar la afronta y recuperar a Helena. Los reyes consideraron el hecho digno de formar un gran ejército y navegar hacia Troya para exigir a Paris la entrega de Helena a su legítimo esposo. Y así lo hicieron: una gran cantidad de barcos al frente de los cuales iba el poderoso Agamenón, rey de Micenas, desembarcó en las playas de Troya dispuesto a satisfacer la petición de Menelao.



Ulises, el más astuto de los griegos, aconsejó prudencia y trató de que la disputa se resolviera de manera pacífica. Así que, con Ulises y el propio Menelao al frente, los griegos enviaron una embajada al palacio real de Troya a fin de hablar con Paris para que les restituyeran a Helena. Sin embargo, Paris no estaba dispuesto a ceder. Pese a los sensatos consejos de sus compatriotas Y a las amenazadoras palabras de los griegos, Paris se negó a entregar a su amante. La que sería larga guerra entre griegos y troyanos fue, así, inevitable.



A. FUNDAMENTA**AL. INDICA SI LAS SIGUIENTES AFIRMACIONES SON VERDADERAS O FALSAS**

1. *República* es el sistema de gobierno que tiene al frente del estado a un rey (V / F)
2. Democracia significa el poder de los mejores (V / F)
3. La demagogia es la versión negativa de la democracia (V / F)
4. Todos los habitantes de Atenas podían votar en la asamblea de la polis (V / F)
5. En Atenas, la ley y la religión están por encima de los ciudadanos (V / F)
6. Las mujeres atenienses participaban normalmente en la política de la ciudad (V / F)
7. La democracia ateniense es una democracia representativa (V / F)
8. En la Atenas democrática muchos cargos públicos se elegían por sorteo (V / F)
9. La polis ateniense no siempre fue una democracia (V / F)
10. Los consultes son los presidentes de la polis ateniense (V / F)
11. El órgano supremo de gobierno en Atenas era la *boule* (V / F)
12. Pericles fue el creador de la democracia ateniense (V / F)
13. La República romana es una mezcla de monarquía, aristocracia y democracia (V / F)
14. Hasta 509 a.C. Roma fue gobernada por reyes (V / F)
15. Los romanos elegían a sus cargos públicos en los comicios (V / F)
16. *Diáqula* significa *gobierno de dos reyes* (V / F)

A2. COMPLETA LOS HIUECOS

1. Los estados modernos son, en general, 0
2. ¿Cómo se llama el sistema de gobierno que tiene un rey al frente?
3. ¿Cómo está formada y qué significa la palabra *aristocracia*?
4. La versión injusta de la monarquía es la
5. ¿Qué político fue el creador de la democracia en Atenas?
6. El sistema democrático se crea e instaura en el año
7. ¿Qué es una *piratería*?
8. Los presidentes de la polis atenienses eran los
9. La asamblea ateniense se reunía en o en
10. ¿Qué cargos romanos defendían a los ciudadanos de los abusos de los políticos?
11. ¿Qué modernos cargos públicos reciben el nombre de *ediles*?
12. ¿Qué significa *comicos* en el mundo moderno?
13. ¿Quién fue el primer emperador romano?

A3. ENLAZA TÉRMINOS CON CONCEPTOS SEGÚN EL EJEMPLO

0	RES PÚBLICA	Gobierno de un rey
1	DEMOCRACIA	Magistrados más importantes de Roma
2	EKKLESIA	Nombre romano de Tarragona
3	CÓNSULES	Poder de un grupo
4	COMICIOS	Inventor del sistema democrático ateniense
5	EDILES	Poder del pueblo
6	MONARQUÍA	Generales de la polis ateniense
7	OLIGARQUÍA	Magistrados encargados de la administración local de Roma
8	CLISTENES	Forma en que los romanos llamaban al Estado
9	ESTRATEGOS	Asambleas electorales de los ciudadanos romanos
10	TAHHACO	Asamblea de los ciudadanos atenienses

**B. LINGVA****REALIZA EL SIGUIENTE EJERCICIO**

1. El latín vulgar se opone al latín
2. Los primeros textos en castellano (y en vasco) son las llamadas
3. Las lenguas romances surgen, muy probablemente, hacia el siglo
4. Las lenguas romances proceden fundamentalmente del latín
5. El latín culto no ha dejado ningún resto en las lenguas románicas (V / F)
6. El latín dejó de usarse y se olvidó durante la Edad Media (V / F)

**C. VERBA****CL. DE ACUERDO CON LO QUE HAS ESTUDIADO RELACIONA LOS TÉRMINOS CON LAS DEFINICIONES SEGÚN EL EJEMPLO:**

1	EPITAFIO	Que suena bien
2	PROLOGO	Tensión arterial por debajo de los valores normales
3	DIACRÓNICO	Inscripción que se pone sobre una tumba
4	HIPOTENSIÓN	Texto anterior al comienzo de una obra literaria
5	DISLEXIA	Fenómeno que ocurre a lo largo del tiempo
6	EUFÓNICO	Dificultad para aprender a leer o a escribir

C2. UTILIZANDO TUS CONOCIMIENTOS DE ETIMOLOGÍA TRATA DE DEFINIR LOS SIGUIENTES TÉRMINOS

TÉRMINO	DEFINICIÓN
MACROCEFALIA	
TELEPATÍA	
POLITÉCNICO	
MEGALOMANÍA	

C3. ATRUDÁNDOTE DE TUS CONOCIMIENTOS PREVIOS Y DEL DICCIONARIO INTENTA DEFINIR LOS SIGUIENTES TÉRMINOS

TÉRMINO	DEFINICIÓN
PODÓLOGO	
PIROMANÍA	
PATÓGENO	
PIROTECNIA	
TECNÓCRATA	
PANTEÓN	
CEFALOPODO	
MANICOMIO	

**D. MITOS**

▼ Relaciona cada personaje con su descripción, según el ejemplo:

0	HERMIONE	Rey de Micenas, caudillo de los griegos
1	TETIS	Hermana de París
2	HERA	Diosa de la Discordia, hija de Ares
3	HELENA	Hermana y esposa de Zeus
4	AGAMENÓN	Rey de Esparta
5	PELEO	Hijo de Priamo y Hécuba
6	ULISES	Marido de Tetis
7	MENELAO	Mujer de Menelao
8	CASANDRA	0 Hija de Helena
9	ERIS	Descendiente de Océano
10	PARÍS	El más astuto héroe de los griegos

- *El cuadro de abajo representa el famoso Juicio de París. Observalo y contesta a las siguientes preguntas:*



- *Quiénes son los cuatro personajes principales?*
- *Por qué se han reunido?*
- *Cuál fue el resultado de este famoso juicio?*
- *Cuáles fueron sus consecuencias?*

- A. IDEAS
- *En el escudo de España y en el de los EE.UU. aparecen dos lemas heráldicos en latín.*



- Trancriélos, investiga su significado e intenta saber qué representan o por qué se usaron*

SAIUS PVLVI SUPREMA LEX ESTO



LECTIO QUINTA. SOCIETAS

A. FUNDAMENTA

En esta lección toca estudiar cómo era la sociedad, la gente y sus relaciones en el Mundo Clásico. Pues bien, desde el punto de vista actual, podemos decir que las sociedades griega y romana eran, en general, injustas. Es cierto que Grecia y Roma desarrollaron el concepto de *ciudadanía* y los derechos individuales consagrados por la ley, pero no es menos cierto que tales derechos no alcanzaban a la totalidad de la población. Derechos considerados fundamentales hoy, como el derecho a la vida, a la educación, a la libre expresión de ideas y otros, eran desconocidos en el Mundo Clásico. La plenitud de los derechos reconocidos era disputada solo por los *ciudadanos*, es decir, los varones libres de una determinada edad, no sometidos a ninguna otra autoridad más que a las leyes del Estado. Eso, naturalmente, a los esclavos. Y, de hecho, a muchos ciudadanos pobres. A continuación hablaremos de cada uno de estos grupos.

A1. LOS HOMBRES LIBRES

LA TOTAL VESTIDO DEL CIUDADANO ROMANO



La primera gran distinción que debe hacerse para todas las culturas antiguas –y Roma y Grecia no son excepciones– es la enorme diferencia entre varones libres y no libres, es decir, esclavos. Y decimos varones, de manera deliberada, pues, sobre la situación de las mujeres hablaremos más adelante. Leamos claramente en este texto del jurista romano Goyo (s. II a.C.):

La gran división entre las personas es que, de todos los hombres, unos son libres y otros son esclavos. Y a su vez, dentro de los hombres libres, unos son ingenuos y otros libertos. Son ingenuos los que han nacido libres; son libertos los que han sido liberados de la esclavitud acuerdos con las leyes.

(Adaptado de) Goyo. *Institutiones*, I, 1

Es claro que son hombres libres todos aquellos que no son esclavos. Sin embargo, hay muchas formas de ser libre y muchos grupos de hombres libres.

► **Ciudadanos:** El hombre libre por excelencia es el *ciudadano*. El ciudadano goza de todos los derechos que otorgan las leyes y puede ejercer los distintos cargos públicos; puede, además, poseer todo tipo de bienes y disfruta de muchos privilegios que los demás no tienen. Normalmente se nace *ciudadano*, aunque la condición de ciudadano tiene ciertas limitaciones y requisitos: no basta, como hoy en día, nacer en un estado para serlo; la categoría de ciudadano en la Antigua democracia, por ejemplo, exige ser hijo de padre ciudadano ateniense y madre ateniense, además de haber cumplido el servicio militar y haber jurado la constitución de la polis (recuerda que leímos este juramento en la lección anterior). Tanto en Grecia como en Roma las autoridades pueden, además, conceder la ciudadanía a una persona o grupo de personas por servicios prestados al Estado, aunque no era demasiado frecuente.

► **Clientes:** Entre los ciudadanos romanos existía un grupo, los llamados *clientes*, que, aunque son libres, mantienen una situación personal muy particular, pues tienen ciertas obligaciones para con algún ciudadano más rico y poderoso que él (*patronus*).

► **Extranjeros:** El tercer grupo de hombres libres son los extranjeros *residentes*. En Atenas se los llama *metecos* y no tienen ningún derecho político en la comunidad; sin embargo, pagan impuestos, sirven en el ejército y se les permite mantener negocios. Son algo así como “semciudadanos”. También en todo el territorio romano existen estos hombres libres que son considerados extranjeros (*perigrini*), aunque hayan nacido y vivan en territorio romano, y que tienen menos derechos que los ciudadanos romanos.

► **Libertos:** Como veremos, en cualquier momento, un amo puede liberar a un esclavo. Se esperaría, entonces, que esa persona que ha dejado de ser esclavo (*liberto*), pasase a ser simplemente un ciudadano más; sin embargo, los *libertos* no gozan inmediatamente de la plenitud de derechos de un ciudadano romano, y a veces no la logran nunca. De hecho, en Roma eran marcados socialmente mediante una prenda, en concreto un sombrero, el *pileus*, que debían llevar habitualmente. Ser libre no implica, pues, ser ciudadano de pleno derecho, aunque muchos libertos consiguieron ser ricos, poderosos y muy influyentes.



En fin, como puede comprenderse, de todos los hombres libres que viven en territorio romano o en las polis griegas, sólo unos pocos gozan de plenos derechos, por lo que las sociedades clásicas distan mucho del ideal igualitario que preside las modernas sociedades democráticas en que todos los ciudadanos gozan de iguales derechos y obligaciones por el mero hecho de pertenecer a ellas.

A2. LOS CIUDADANOS ROMANOS: PATRICIOS Y PLEBÉYOS

Como hemos visto, no todos los hombres libres son iguales. Las diferencias de origen y las diferencias económicas hacen que se establezcan, a su vez, diferencias sociales y políticas. En los orígenes mismos de Roma encontramos una diferencia entre dos grupos sociales, ambos libres, pero con derechos distintos.

► En primer lugar encontramos a los llamados *patricios*. El patriciado romano está formado por un conjunto de individuos en el que se integran personas de distintos orígenes itálicos y que constituyen la nobleza, la aristocracia romana. Sea cual sea su origen, podemos señalar algunas características de este grupo:

a. **En lo social:** Están organizados en poderosos clanes (*gentes*) y familias; al frente de cada una de ellas hay un jefe (que recibe el título de *paternus*). La familia, como veremos en la siguiente lección, es el núcleo fundamental de la sociedad romana.

b. **En lo político:** Controlan el poder a través del *senado*, que es su asamblea. Por supuesto, desempeñan, además, todos los cargos públicos, tanto políticos como religiosos y militares, y son, además, jueces y miembros de los jurados.

c. **En lo económico:** Son propietarios de muchas casas y de gran cantidad de tierras, lo que les hace poderosos en una sociedad que vive, fundamentalmente, del cultivo de la tierra y de la ganadería.



d. **En lo jurídico:** Detentan, desde luego, todos los derechos (a la propiedad, al matrimonio, etc.), restringidos o prohibidos para otros miembros de la comunidad.

► Junto a este grupo de nobles poderosos aparece ya en época muy temprana un conjunto indefinido de individuos libres cuyos orígenes son muy oscuros, pero que están integrados en la sociedad de Roma: son los *plebeyos*. Podrán ser extranjeros que llegaron muy pronto a



Roma desde distintas zonas de Italia o tener quizás otro origen. En cualquier caso, la palabra con que son designados, *plebs* (plebe), significa tan solo masa o *conjunto grande de personas*.

En la Roma más antigua la plebe se encontraba fuera de la organización en clanes (*gentes*) y familias, y no poseían derechos políticos: no formaban parte del gobierno ni podían ser jueces o sacerdotes. Al carecer de tierras o de casas, se dedicaban preferentemente a actividades como el artesanado o el pequeño comercio. Despreciados por los patricios, no obstante debían contribuir con sus impuestos al sostenimiento del Estado y servir en el ejército según sus posibilidades económicas.



Así las cosas, puede comprenderse fácilmente que en los primeros siglos de la historia romana se desarrollaron frecuentes enfrentamientos entre ambos grupos: unos en defensa de sus privilegios; otros, intentando conquistar derechos, poder e influencia. El resultado de estas luchas sociales fue que los plebeyos fueron consiguiendo lentamente su objetivo. De esta forma se creara una sociedad algo más homogénea.

Seguramente habrás visto las siglas de arriba (S.P.Q.R) en alguna película de romanos (también está presente en el escudo de la ciudad moderna). Se lee **Senatus Populus Que Romanus** (el Senado y el Pueblo Romano), y viene a decírnos que el patriciado (representado por el senado) y la plebe (el *populus*) son la misma cosa y actúan juntos: todos, patricios y plebeyos, constituyen el Estado Romano.

▼ Exactamente igual ocurrió en Grecia: la diferencia entre los ricos terratenientes, normalmente nobles, y otros grupos más pobres provocó intensas luchas sociales. Aunque ciertos políticos, como Solón en el siglo VI a.C. intentaron mediar y legislar a favor de los no nobles, el fin de esas luchas fue la invención del sistema democrático que ya hemos estudiado, por el que todos los ciudadanos (y solo los ciudadanos) pasaban a ser iguales ante la ley y a disfrutar, al menos en teoría, de los mismos derechos y obligaciones.

A3. LOS ESCLAVOS



Roma y Grecia fueron, como otras tantas en la Antigüedad, sociedades esclavistas. De hecho, su sistema económico depende de los esclavos. Los esclavos (*servi, dolioi*) son juridicamente cosas/bienes, es decir, tienen la misma consideración que un caballo, una mesa o una tierra y, a veces, mucha menos. Cualkuiera puede comprar un esclavo si dispone del dinero necesario para ello; y desde el momento de la compra, el esclavo pasa a ser propiedad de un amo que puede hacer de él lo que quiera, ni más ni menos.

La esclavitud, algo que hoy nos resulta intolerable, no fue discutida en la Antigüedad. nadie se opuso a ella, era una situación aceptada. Y se consideraba perfectamente natural la existencia de personas sin derechos de ningún tipo. Ciertos pensadores se limitaron a señalar que tales personas eran, efectivamente, personas

y reclamaron muy rígidamente un trato más o menos digno para los esclavos, pero nadie modificó las leyes, nadie hizo nada para cambiar esa situación que, por otra parte, resultaba vital para la economía griega y romana. Así de sorprendentemente justificaba Aristóteles (s. IV a.C.) la existencia de esclavos:

El que por una ley natural no se pertenece a sí mismo, sino que, aunque sea una persona, pertenece a otro, es por naturaleza esclavo. Es esclavo de otro el que siendo hombre se convierte en una propiedad, y como tal propiedad es un instrumento de uso [...] Algunos seres, desde el momento en que nacen, están destinados, unos a obedecer y otros a mandar; aunque en grados muy diversos en ambos casos. [...]

Cuando uno es inferior a sus semejantes, tanto como lo son el cuerpo respecto del alma y el animal respecto del hombre, (y tal es la condición de todos aquellos en quienes el empleo de las fuerzas corporales es el mejor y único sentido que puede sacarse de su personal) se es esclavo por naturaleza. Estos hombres [...] no pueden hacer nada mejor que someterse a la autoridad de un amo; porque es esclavo por naturaleza el que puede entregarse a otro; [...] por lo demás, la utilidad de los animales domesticados y la de los esclavos son poco más o menos del mismo tipo. Unos y otros nos ayudan con el auxilio de sus fuerzas corporales a satisfacer las necesidades de nuestra vida. La naturaleza misma lo quiere así, puesto que hace los cuerpos de los hombres libres diferentes de los de los esclavos, dando a estos el vigor necesario para los trabajos penosos de la sociedad, y haciendo, por el contrario, a los primeros incapaces de doblar su cuerpo para dedicarse a trabajos duros, y destinándolos solamente a las funciones de la vida ciudadana, repartida para ellos entre las ocupaciones de la guerra y las de la paz.

(Adaptado de) Aristóteles, Política, I, 2



▼ Hay muchas formas de convertirse en esclavo, pero la principal era ser capturado en una guerra; cuando Roma tomaba una ciudad (especialmente si había ofrecido resistencia) sus habitantes solían ser ejecutados o vendidos como esclavos en los diferentes mercados de Roma y sus provincias. Había, por supuesto, traficantes de esclavos (*mangones*) que obtenían grandes beneficios de este comercio. Sin embargo, hay, al menos, otras dos formas de llegar a ser esclavo. La primera es la conversión voluntaria en esclavo como pago de deudas, y la segunda era el abandono de niños (especialmente de niñas) no deseados tras el nacimiento. Por supuesto, también es esclavo quien nace de padres esclavos.



También hay muchas formas de vivir como esclavo. En general, los esclavos eran de dos tipos: los esclavos públicos, propiedad del Estado, que solían desempeñar actividades duras que acababan en una muerte rápida: trabajo en las minas, en los puertos, gladiadores, etc. Otros realizaban trabajos también públicos, pero menos duros: barrenderos, verdugos, etc. Y por otra parte existían esclavos privados o domésticos (*vernac* o nacidos en casa), propiedad de un amo particular que los tomaba a su servicio y desempeñaban diversos trabajos en las casas o en las explotaciones agrarias.

Por supuesto, entre los esclavos familiares había personas muy inteligentes y valiosas, incluso muy instruidas, que, en términos generales, eran tratadas con cierta suavidad por parte de los amos, quienes valoraban su trabajo porque era sumamente útil. No debemos descartar



que se establecieran incluso relaciones amistosas entre esclavos y amos, pero debieron de ser excepcionales, ya que el esclavo está sometido en todo momento al capricho del señor. No existe ninguna ley que proteja al esclavo: puede ser torturado, golpeado, violado o muerto sin más explicaciones y en cualquier momento. Una idea de cómo era el trato al esclavo nos la da Séneca:

Por los que han venido de donde tú te encuentras he sabido que vives familiarmente con tus esclavos. Así corresponde a tu prudencia y a tu cultura. Son esclavos". Pero además son hombres. "Son esclavos". Pero además familiares tuyos. "Son esclavos". Pero además amigos tuyos de modesta condición. "Son esclavos". Pero además compañeros, si eres consciente de que la fortuna tiene igual poder en ellos que en nosotros. Por eso me río de aquellos que desprecian el cenar con su esclavo, sin más motivo que la orgullosísima costumbre que ha establecido que el señor, mientras cena, aparezca rodeado de un grupo de esclavos en pie. [...] Sin embargo, a los esclavos no les permite mover los taburetes, ni tan siquiera hablar. Los golpes reprimen todo murmullo, y ni los riñones involuntarios como la risa, el estornudo o el hipo quedan libres de actos; el haber interrumpido con cualquier sonido el silencio se paga con grandes castigos; tienen que pasar toda la noche en cuajones y con la boca cerrada. [...] No es que sean enemigos nuestros, es que los convertimos en enemigos. Dejo de lado otras cruelezas, otras cosas inhumanas, como también el abusar de ellos más como animales que como seres humanos, de forma que cuando nos recriminamos para cenar, uno esté limpando los salivazos, otros anden por debajo de la mesa recogiendo los vomitos de los borrachos. [...] Pienso que este hombre que llamas tu esclavo ha nacido de la misma semilla, goza del mismo cielo, respira, vive y muere igual que tú. Tanto puede ser que le veas libre como que él te vea esclavo a ti.

(Adaptado de) Séneca, *Cartas morales a Lucilio*, 47



▼ En Atenas la situación para los esclavos debió de ser algo mejor, al menos en la época clásica: hasta donde sabemos, a los esclavos públicos que desarrollaban trabajos cualificados (secretarios, contables, alguaciles, etc.) se les permitía mantener una especie de familia y se les proporcionaban medios de vida dignos, ya que gracias a ellos funcionaba la ciudad. Los esclavos domésticos atenienses no podían ser muertos por su amo y, si su vida era demasiado penosa, podían solicitar el cambio de dueño. De hecho en la Atenas democrática no conocemos rebeliones de esclavos.

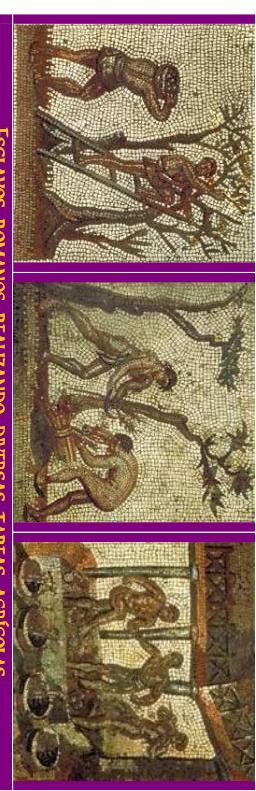
Los esclavos no pueden, por supuesto, contratar matrimonio. Pueden unirse, porque el afecto entre las personas no puede regularse mediante leyes, y pueden tener hijos; pero los hijos de los esclavos son propiedad del señor. De hecho los amos fomentan la natalidad entre los esclavos: es una buena forma de obtener mano de obra sin tener que comprarla. Pero el dueño no dudará en separar a los miembros de una familia de esclavos si con ello obtiene beneficios.

▼ Hemos dicho antes que existen muchas formas de caer en la esclavitud, pero también es posible salir de ella. No obstante, la única forma de dejar de ser esclavo es que el señor le otorgue la libertad. El acto de la liberación de un esclavo, la *manumisión* (manumisión), es relativamente frecuente: basta con que el amo manifieste ante testigos o mediante el testamento que una persona queda libre. La concesión de la libertad suele ser un premio por los servicios prestados al amo.

Existe una posibilidad más de dejar de ser esclavo y es que el esclavo compre su libertad a su amo. La pregunta es: ¿cómo puede obtener dinero el esclavo? Nada de lo que tenga el esclavo le pertenece. Sin embargo, es práctica habitual que los señores concedan una cierta cantidad de dinero (habitualmente poca) una especie de gratificación o propina, a los esclavos que cumplen satisfactoriamente sus obligaciones o que han hecho ganar dinero a su señor;

esta cantidad se denomina *peculium*. Ahorando estas modestas cantidades, un esclavo puede reunir la suma que decide al señor otorgarle la libertad.

Cuando un esclavo es liberado, pasa a pertenecer, como hemos visto, a una categoría especial, un grupo de personas que en ciertas épocas legarán a tener incluso una gran importancia social, económica y hasta política: se trata de los *libertos* (*liberti*). Como ya adelantamos, los libertos son hombres libres, pero no gozan de la totalidad de los derechos de un ciudadano, al menos, no inmediatamente y, muy a menudo, mueren sin haberla obtenido.



ESCLAVOS ROMANOS REALIZANDO DIVERSAS TAREAS AGRÍCOLAS

▼ Naturalmente, a los esclavos no les gustaba nada ser esclavos. Por ello, muy a menudo, en forma individual o colectiva, los esclavos protagonizan fugas y rebeliones contra sus amos. La ley era durísima con los esclavos fugitivos (eran marcados a fuego como castigo) y con aquellos que atentaban contra la vida de su amo: si un esclavo intentaba matar a su dueño, todos los esclavos de la casa eran ejecutados. Es fácil comprender que esta política de terror contenía el natural impulso de los esclavos para conseguir su libertad.

Con todo, hubo ocasiones en que los esclavos constituyeron una auténtica amenaza contra la seguridad del Estado. El año 73 a.C. un esclavo tracio, Espartaco, un gladiador probablemente, organizó un ejército de esclavos que arrasó Italia durante un año y que puso en jaque a varias legiones romanas. Finalmente, la rebelión fue reprimida y miles de esclavos fueron crucificados como escarmiento.

A4. LA SITUACIÓN DE LA MUERTE EN EL MUNDO CLÁSICO

Antes de nada, lee el siguiente texto:

De todo lo que tiene vida y pensamiento, nosotros, las mujeres, somos el ser más desgraciado. Empiezamos por tener que comprar un esposo gustando riquezas, que será amo de nuestro cuerpo, y este es el peor de los males. Y lo importante está en tomar a uno malo o a uno bueno. A las mujeres no les da buena fama la separación del marido, y tampoco les es posible repudiarlo. [...] Un hombre, cuando le resulta molesto vivir con los siyos, sale fuera de casa y calma el disgusto de su corazón viendo a ver a algún amigo o compañero de edad. Nosotras, en cambio, tememos necesariamente que mirar a un solo ser. Dicen que vivimos en la casa una vida eventa de peligros, mientras ellos luchan con la lanza. ¡Necesitamos preferir tres veces estar a pie firme con un escudo, que dar a la sola vez.

(Adaptado de) Eurípides, *Medea*, 230-251



La mujer ocupa una posición peculiar dentro de las sociedades antiguas y especialmente de la romana y la griega. Varias son las particularidades que caracterizan a las mujeres en las sociedades clásicas:

- Las mujeres no tienen derechos políticos ni jurídicos. En consecuencia, no pueden ejercer ningún cargo público (aunque si algunos religiosos); pero es que tampoco pueden (en general) vender o comprar bienes ni hacer testamento.
- Son consideradas siempre como menores de edad o personas incompletas. Por ello dependen siempre de un varón (salvo en contados casos) de quien adquieran su posición social. Este varón puede ser su padre, su marido, su hijo (si es viuda) o cualquier otro hombre de la familia. En caso de no existir varones, la autoridad nombrará un tutor de quien dependerá en todos los actos importantes de su vida. En Roma ni siquiera tienen un nombre propio y diferenciado, sino que se feminiza el "apellido" del padre. Así, la hija de Gaius Julio César se llamaba Julia, o la hija de Marco Tullio Cicerón se llamaba Tullia.
- La educación de las mujeres es elemental. Aprendían las labores del hogar y solo en las mejores familias aprendían a leer, a escribir, el cálculo elemental y algo de música.
- Desde luego existe una diferencia entre la mujer libre y la esclava: la libertad misma. En el caso de las esclavas, no hay diferencia alguna con los varones.



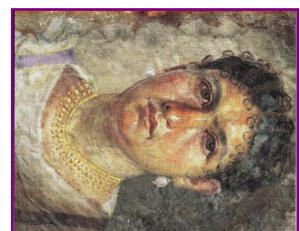
MUJERES ROMANAS. NO SON TAN DISTINTAS

Dado que la mujer no tiene personalidad propia, cabe preguntable cuál es la función que la sociedad otorga a la mujer. Y la respuesta es bastante clara: la mujer es un instrumento más dedicado a dar a luz hijos, y al establecimiento de alianzas familiares mediante el matrimonio. Podríamos casi decir que la mujer es considerada un *mal necesario*. Esta idea de la mujer como un mal es atestiguada desde los tiempos más antiguos por numerosos autores; por ejemplo, el poeta Semonides (s. VII-VI a.C.):

La mayor desgracia que creó Zeus fueron las mujeres. Aunque parezca servir para algo, para el que la tiene es, sobre todo, un mal; pues no pasa contento un día completo el que vive con una mujer

ni podrá echar de su casa el hambre. Cuanto un hombre cree estar más feliz en su casa, por cualquier motivo encuentra ella algún reproche y comienzan las peleas.

Porque donde hay una mujer, ni siquiera se recibe con agrado a un invitado que llega. La que parece ser precisamente más sensata, esa es la que en realidad más fastidia, pues, mientras el marido está embobado, los vecinos se divierten viendo cómo también él lo pasa mal. Cada uno alabarán a la mujer propia



CLF. 1.211 (fin del s. II d.C.)

▼ En Atenas las mujeres casadas permanecían recluidas en el *gineceo*, la habitación de las mujeres, y no tenían ningún contacto con los varones ni participaban en la vida social, tan intensa en el caso de los hombres. Solo salían de casa para celebrar ciertas festividades religiosas u ocasiones familiares como los funerales. Por supuesto, siempre eran controladas por el varón.

En cuanto a las actividades desarrolladas por las romanas y las griegas, todo dependía de la clase social a la que pertenecieran. Las mujeres acomodadas supervisaban, aunque no realizaban, las tareas domésticas, que eran llevadas a cabo por las esclavas. Ocupaban su tiempo en la asistencia a espectáculos, actos religiosos, visitas o compras. Las mujeres de clases menos favorecidas se cuidaban de su casa y en algunos casos podían regentar pequeños negocios. Leamos qué es lo que se espera, por ejemplo, de una campesina:

Hazte temer por ella. Que no sea aficionada a gastar. Que visite lo menos posible a las vecinas y a las demás mujeres, y no las reciba ni en la estancia ni donde ella está. No acuda a cenar a ningún sitio; no se divierta paseando. No participe en ninguna ceremonia religiosa ni disponga nada sin orden del señor o de la señora. [...] Sea limpia, tenga la casa barriendo y limpia; conserve el hogar puro, bien barrido a cada día, antes de acostarse. En los días de los kalendos, en las idas y en las noches, y cuando es día festivo, deposite una corona en el hogar; y en los mismos días haga ofrendas al Lar Familiar según sus medios. Vete para tener preparada la comida para ti y los esclavos. Tenga muchas gallinas y huevos. Tenga frutas secas, peras,

cuando hable de ella, y criticarán a la ajetra: No queremos reconocer que nos ha tocado la misma desgracia.

(Adaptado de) Semonides, 7.96-114

▼ Para cualquier padre romano, engendrar una hija era algo tolerable, pero engendrar dos era un problema. Las hijas no pueden heredar al negocio ni disponer libremente del patrimonio de los padres, no constituyen una fuerza de trabajo importante y su matrimonio supone un desembolso por parte del padre (la dote). No es, pues, extraño que las segundas hijas fueran simplemente abandonadas por padres que no tenían ningún interés en reconocerlas como tales. Estas niñas, recogidas por gentes sin escrupulos, se convertían normalmente en esclavas y se las dedicaba a la prostitución.

Con todo, las romanas fueron siempre tratadas con respeto en su labor de madres de familia. En efecto, las madres se ocupan de la educación de los hijos en sus primeros años, les transmiten los valores morales fundamentales y les inician en el buen uso del latín, aunque no tenían ninguna autoridad ni podían tomar decisiones con respecto a ellos, dado que la llamada *patra potestad*, como veremos, corresponde al varón. Igualmente, en caso de divorcio, los hijos seguían siempre ligados a la familia del padre. Este famoso *epitafio* o inscripción funeraria de una matrona (una casada con hijos) nos informa de lo que se esperaba de una romana:

Forastero, bien poco es lo que digo: déjente y lee. Este es el sepulcro no hermoso de una hermosa mujer. Sus padres le dieron por nombre Claudia. Amó a su marido con todo su corazón.

Dio a luz dos hijos; a uno de ellos lo dejó en la tierra, a otro lo enterró.

Fue agradable en la conversación, pero de comportamiento honesto. Cuidó su casa. Hizo lana. He acabado. Puedes seguir.

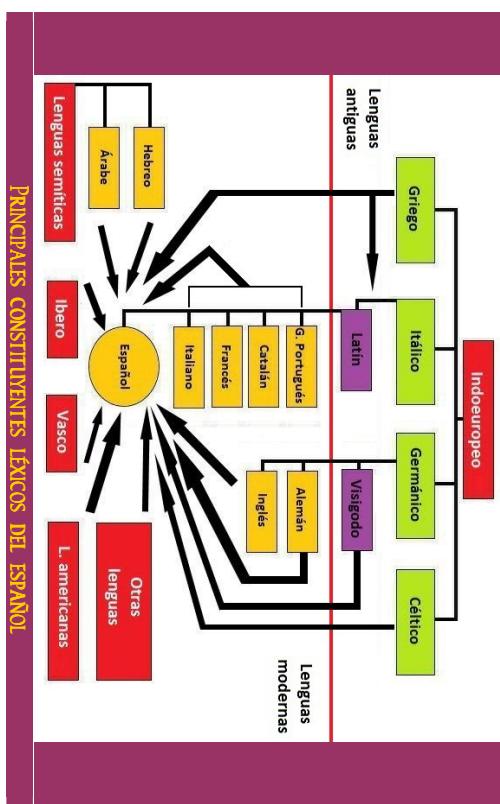


serbas, higos, uvas; serbas en vino cocido, peras y uvas en jarras, y "manzanas de gorriones", rucimos en picheros y cántaros bajo tierra, nueces de Prenesta frescas en cántaros bajo tierra. Manzanas escanciadas en jarras, y guarda con diligencia todos los años los frutos de conserva, incluso los silvestres. Sepa hacer buena harina y fina flor de espelta. (M.P. Catón. De agri cultura, CXIII)

3. LINGVA

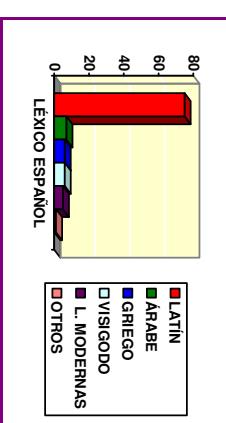
B. CONSTITUCIÓN LÉXICA DEL ESPAÑOL

Como venimos diciendo, el castellano es una lengua románica, esto es, procede del latín. Sin embargo, nuestra lengua tiene más de mil años. Por la Península Ibérica han pasado multitud de pueblos tanto en la Antigüedad como en tiempos más modernos. Y todos ellos han dejado su huella en el castellano y en su léxico. En la imagen de abajo puedes ver la cantidad de flechas que confluyen en el español, es decir, la cantidad de lenguas que han ido conformando el léxico del español: lenguas antiguas y modernas, indoeuropeas y no indoeuropeas, europeas, americanas y asiáticas, todas han contribuido a hacer del español lo que hoy es. Quién sabe qué nuevas influencias harán cambiar nuestra lengua en el futuro.



- e. **Lenguas modernas:** También las lenguas modernas han dejado entre un 5 y un 6% de términos que el castellano ha adoptado en una u otra época, de acuerdo con la influencia que las lenguas de origen iban teniendo en Europa.
- | LENGUA | TERMINOS |
|-----------|--|
| Italiano | escopeta, diseño, modelo, balcón, novela, mandar, alerta, bagatela, bájula, centímetro, fachada, pestaña, soneo, servilleta, batallón, bayoneta, jefe, detalle, modista, rango, coqueto, pantalón, hotel, croqueta, merengue, avalancha, burócrata, bisutería, pichón, garate, blusa, camión, corchete, cofre, ficha, jardín, saliente, parque |
| Francés | coffe, ficha, jardín, saliente, parque |
| Portugués | mermelada, chubasco, echar de menos, bandeja, biombo, burro, carambola, caramelo, catre, mejorón, ostra |
| Inglés | bote, lidar, mitín, rifle, tranvía, vagón, fútbol |
| Alemán | bígote, blindar, bloque, cuarzo, rifa, sable, tonel, toalla. |
- f. El resto de términos del español se reparten de la siguiente manera:
- | LENGUA | TERMINOS |
|--------------------|---|
| Lenguas americanas | canoa, sabana, huracán, tabaco, maíz, caníbal, butaca, tiburón, aguacate, tomate, chocolate, cacao, cacahuate |
| Vasco | izquierda, asciuta, socarrón, chaparro, brúces, báca |
| Catalán | capicúa, alioli, aforar, calófete, correo |
| Otros | vega, barro, oasis, perro |

- a. **Latin:** El castellano ha heredado, directa o indirectamente, casi un 75% de términos de la lengua latina. Como hemos visto, muchos de ellos fueron tomados del *latin vulgar* y no del *culto* (que, en todo caso, ha generado cultismos). Tales términos han evolucionado de acuerdo con un conjunto de reglas propias del castellano y distintas de las de otras lenguas; algunas de estas reglas, las más sencillas, las estudiaremos más adelante.
- b. **Greco:** Existen en castellano aproximadamente un 6% de palabras de origen griego que, o bien se han tomado directamente del griego como cultismos y neologismos (técnicismos, habitualmente, que ya estamos estudiando) o han entrado a través del latín (o del árabe) y se han incorporado como palabras de uso común. Nos referimos a palabras como:



antro, barranco, cima, gruta, horizonte, esparto, geranio, orégano, zumo, pulpo, bodega, celo, guitarra, chisme, ensayo, píropo, propina, misterio, diablo.

- c. **Árabe:** La presencia de habitantes de lengua árabe en España durante casi ocho siglos (desde el s. VIII d.C. hasta el s. XV d.C.) ha dejado numerosos términos en el léxico castellano. Constituyen un 7% de él. Los términos procedentes del árabe se refieren, sobre todo, al mundo de la horticultura, de la administración ciudadana, de las matemáticas y de la vida cotidiana. Aquí abajo te presentamos un pequeño muestrario:

adilid, zanahoria, aceite, azúcar, algodón, azafrán, tarea, taza, alfiler, barrio, marfi, aldea, arrabal, azar, tabique, guarismo, álgebra, cero, cómputo, alcohol, jarabe, jara, zaguán.

- d. **Germanico:** Otro 6% de términos castellanos procede de las lenguas germánicas, en especial del visigodo, dado que este pueblo constituyó la minoría dirigente del país durante dos siglos (desde finales del s. V hasta comienzos del s. VIII d.C.). Muchos de estos términos tienen que ver con la guerra y las actividades militares:

bramar, rapar, robar, espar, estampar, trepar, bregar, capar, esquivar, galopar, blanco, gris, anca, orgullo, guardar, sata, rico, guisar.

B2. LA APORTACIÓN LATINA AL LÉXICO CASTELLANO

Comencemos por echar un vistazo a este texto latino real de Cornelio Nepote (s. I a.C.):

Hic autem velut hereditate relictum, oculum paternum erga Romanos sic conservavi; ut prius animam quam id deposuerit; qui quidem, cum patria pulsus esset et alienarum opum indigeret, numquam desisterit animo bellare cum Romanis.

Evidentemente, el latín no es castellano, puesto que no entendemos su contenido. Sin embargo, no nos es totalmente extraño y somos capaces de entender, al menos, algunas palabras. Veamos: *hereditate*, obviamente tiene que ver con la familia de *hereder*, *heredero* y *heredad*; *oculum paternum* no necesita mucha aclaración y tampoco *Romanos* y *Romanis*; nos suena *conservavi* en nuestro verbo *conservar*. Y *anima* y *animos* están presentes en nuestra lengua, al igual que *patria*. Y quien conoce mejor el castellano fácilmente puede conectar *relictum* con *refugio*, *pulsus* con *pulsar*, *impulsar* o *expulsar*, *indigeret* con *indigente* o *belare* con *bélico*. En definitiva, en un texto latino entendemos buena parte de las palabras.

▼ Mira ahora las siguientes palabras: *gloria*, *audacia*, *ala*, *ira*, *corona*, *rosa*, *fabula*, *convoco*, *villa*, *consul*, *opervo*, *amor*, *labor*. Las conoces perfectamente, aunque algunas no las uses. Pero... ¿son latín o son castellano? Tildes aparte, parecen castellano.

▼ Ahora, estas otras: *avaritia*, *silentium*, *amica*, *capra*, *librum*, *medicum*, *tristem*, *antiquum*, *paeninsula*, *fontem*, *tristitia*. Aquí no hay duda: no son castellano. Pero, si te esfuerzas un poco, seguro que eres capaz de descubrir su significado.

▼ Otras pocas más: *schola*, *magistra*, *ponta*, *quaestiones*, *cognosco*, *matrem*, *nunquam*, *narratorem*, *lacuna*, *patientem*, *timorem*. También son latín. Quizá necesites un poco más de esfuerzo, pero seguro que también las conoces.

▼ Más aún: *dominum*, *militem*, *equum*, *carinem*, *oculum*, *audire*, *pisces*, *tempus*, *sanguinem*, *nominem*. Más difíciles, sin duda. Pero seguro que conoces en castellano *dominar*, *militar*, *equitación*, *carnero*, *ocular*, *auditorio*, *piscifactoria*, *temporal*, *sanguinario* o *nominar*. Seguro que estos términos castellanos te ayudan a conocer el significado del latín.

▼ La última: *ancilla*, *penna*, *hordeum*, *flumen*, *quercus*, *aegrotum*, *lepidum*, *periculum*. Ni idea, ¿verdad?

Como has comprobado, de todo el vocabulario latino el castellano:

- Ha heredado palabras latinas que han pasado al castellano *apenas sin alteración*: *gloria*, *audacia*, *ala*, *ira* y otras muchas; el significado castellano es, por otra parte, *semejante* al significado latín.
- Ha heredado palabras latinas que han pasado al castellano *sufriendo una evolución muy pequeña*: *avaritia*, *silentium*, *formica*, *capra* (>*avaricia*, *silencio*, *hormiga*, *cabra*).
- Ha heredado palabras latinas que han pasado al castellano *sufriendo una evolución profunda*: *dominum*, *insula* (>*dónde*, *isla*).
- Ha heredado palabras latinas que han pasado al castellano solo en niveles muy cultos: *ancilla*, *ara*.
- Además, hay términos latinos que no han pasado al castellano: *penna*, *hordeum* (*pluma*, *cerebro*); y, por otra parte, hay términos latinos que se han incorporado al castellano tal cual y a los que llamamos *latinismos* (como *álbum* o *referéndum*).

B3. DEL LATÍN AL CASTELLANO

Observa ahora el siguiente cuadro:

Latin	Castellano	Catalán	Francés	Italiano
<i>silentium</i>	silencio	silenci	silence	silenzio
<i>victus</i>	vicio	vici	vice	vizio
<i>spatium</i>	espacio		espace	spazio

Podemos comprobar:

- ▼ 1º Que las palabras que en latín acaban en *-tum* en castellano acaban en *-cio*, esto es, existe *regularidad*.
- ▼ 2º Que los resultados para las mismas palabras latinas de origen son distintos en las distintas lenguas, pero
- ▼ 3º Que existe *regularidad dentro de cada una de las lenguas*. La conclusión es evidente: el latín evolucionó hacia cada lengua de manera regular y *de acuerdo con unas normas* (aunque pueda haber excepciones; por ejemplo, el resultado catalán para *spatium* es *espai* y no **espaci*).

En próximas lecciones intentaremos fijarnos en las normas de evolución al castellano, aprender algunas de ellas (las más sencillas) y comprobar su regularidad.

C. VERBA

C1. FORMANTES DE ORIGEN GRIEGO (IV)

PREFIJOS	SIGNIFICADO	SUFIJOS	SIGNIFICADO
TAQUI-	Rápido	-ALGIA	Dolor
XENO-	Extranjero	-DROMO	Carrera
ZOO-	Animal	-FAGIA	Comer
ACRO-	Extremo (de algo)	-GENO	Que produce
CRONO-	Tiempo	-ATRIA	Medicina

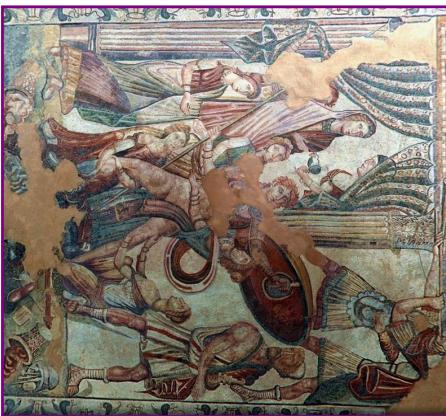
D. Y PARA ACABAR... UN MITO

LA GUERRA DE TROYA (III): AQUELES



De entre los griegos que acudieron a Troya, el guerrero más valioso no era el astuto Ulises ni siquiera el poderoso Agamenón, sino Aquiles, rey de los milidores. Aquiles era el séptimo hijo de Tetis y Peleo. Tetis no podía tolerar que los hijos habidos del matrimonio con un hombre fueran también mortales. Por eso intentó procurarles la inmortalidad de la que gozaran los verdaderos dioses. Sin embargo, equivocó el remedio, pues para conseguirlo los sometía cada más nacer a un tratamiento con fuego que hacía morir a todos abrasados. Peleo suplicó a su esposa que no intentara lo mismo con aquel hijo recién nacido. Convencida por las lágrimas de Peleo, decidió bañar al bebé Aquiles en la laguna Estígia, que separaba el mundo de los muertos del de los vivos. Tomándolo por un pie lo sumergió en sus aguas y de esta manera logró conferirle la inmortalidad. El cuerpo de Aquiles, bañado en aquellas aguas, se hizo invulnerable, salvo en la parte de su cuerpo que la diosa había cubierto con su mano al suspenderlo sobre la laguna: el talón.

Peleo, feliz por el resultado, envió al joven Aquiles junto al centauro Quirón para que lo educara. Quirón le enseñó prudencia, moderación y sabiduría, e hizo que se ejercitara en la caza, lo que tornó su cuerpo vigoroso. Así que cuando Menelao, reclamó la ayuda contra París, Aquiles, sin dudarlo, se alió con sus hombres en la expedición. Sin embargo, poco duró la alegría de Peleo, pues un oráculo de Apolo había profetizado que si Aquiles iba a luchar contra los troyanos, allí, en Troya, encontraría la muerte. Alarmados, sus padres concibieron un plan para salvar al joven: lo enviaron a la isla de Esciro, al palacio del rey Licomedes, para ocultarlo como si fuera una muchacha junto a las hijas del rey. Le dieron nombre de mujer y lo visitaron con ropas femeninas para que ningún griego pudiera encontrarlo.



Aquiles había desaparecido y sin embargo los griegos sabían, pues así se lo había comunicado otro oráculo de Apolo, que sin el concurso del muchacho no podrían conquistar Troya. Agamenón, preocupado, encargó al sagez Ulises que localizara a Aquiles y lo hiciera volver a su patria. Ulises se dirigió a todas las tierras conocidas y visitó cada pequeña isla hasta llegar por fin a Esciro. Una vez allí y para poder inspeccionar el palacio real, se disfrazó de mercader y solicitó el permiso de Licomedes para visitar el ginereo donde estaban recluidas sus hijas con la excusa de ofrecer a estas hijos y telas con que adornarse. Obtuvo, en efecto, la licencia del rey; pero entre los telados se coció de introducir una reluciente espada y otras armas que pudieran suscitar el interés de Aquiles, si es que estaba allí. Con gran contento, las hijas de Licomedes revisaban las telas y los hilos, alababan su calidad y ya imaginaban los ricos vestidos que confeccionarían con tales tejidos; sin embargo, una de ellas no quitaba el ojo de la espada. Fue en ese momento cuando Ulises, sospechando que aquella muchacha no era tal muchacha, hizo sonar una trompeta de guerra que trajo oculta. Al oír el estruendo de aquel instrumento que lo llamaba al combate, Aquiles se despidió de vestidos de mujer y se reveló a Ulises, quien, satisfecho por el éxito de su misión, lo llevó de regreso a la patria.

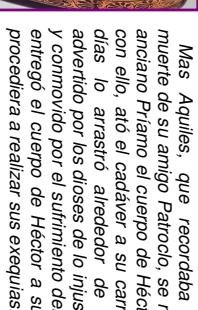
La guerra contra Troya comenzó y se prolongó durante nueve largos años. Al décimo una terrible peste asoló el campamento de los griegos, diezmando gravemente sus tropas. El adiuno Calante dio con la solución: Apolo estaba castigando a los griegos, pues Agamenón, el comandante griego, había raptado a Criseida, la hija de Crises, sacerdote troiano de Apolo. Ante tales noticias, Aquiles reunió a los caudillos griegos para exigir a Agamenón que devolviera a Criseida a los enemigos, pues solo así cesaría la peste que asolaba al ejército griego. No se negó Agamenón, pero a cambio exigió a Aquiles que, en justa compensación, le entregara a su escava Briseida. Aquiles obedeció la orden de su



Roto de dolor por la muerte del amigo, preso de la cólera y desoso de tomar venganza de la muerte de Patroclo, Aquiles vuelve al combate y su intervención hace que los griegos den la vuelta a la situación y lentamente vayan derrotando a los troyanos. Ya estaba la ciudad a punto de caer, ya avanzaban los griegos dispuestos a entrar en ella, cuando Héctor bajó desde lo alto de las murallas y retó a Aquiles en combate singular. Como estaba protegido —dúes los dioses y el destino así lo habían decidido—, Héctor fue muerto por Aquiles en aquel combate. Priamo pidió al griego el cuerpo de su hijo para rendirle las honras fúnebres que en honor de todo mortal deben cumplirse para que pueda abandonar el mundo de los vivos y pasar a la morada de Hades.



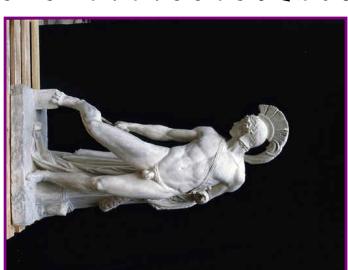
A orillas del mar Aquiles se quejaba amargamente a su madre Tetis, Commovida por las lágrimas de su hijo, la diosa suplicó a Zeus para que concediera la victoria a los troyanos mientras no se reparara la afrenta sufrida por su hijo. Zeus le concedió tal deseo y, en efecto, las victorias troyanas se sucedían causando una gran cantidad de bajas entre los griegos. A pesar de los ruegos de los principales caudillos, Aquiles se mantenía inflexible, negándose a participar en el combate. Pero entonces Héctor, el hijo de Priamo y Hécuba, acabó con la vida de Patroclo, el amigo más querido de Aquiles, que lo había acompañado hasta Troya para luchar a su lado.



Mas Aquiles, que recordaba aún dolido la muerte de su amigo Patroclo, se negó a entregar la anciana Priamo el cuerpo de Héctor. Y no contento con ello,ató el cadáver a su carro y durante doce días lo arrastró alrededor de la ciudad. Pero advirtió por los dioses de lo injusto de su proceder y convencido por el sufrimiento del anciano, Aquiles entregó el cuerpo de Héctor a su padre para que procediera a realizar sus exequias.



Y fue durante los funerales en honor de Héctor, cuando Aquiles vio a la bella Polixena, hija de Priamo y hermana de Héctor. Tan hermosa era, que el griego se enamoró perdidamente de ella, hasta el punto de que prometió a Priamo que, si se la entregaba como esposa, desertaría de los griegos y se retiraría definitivamente de la lucha. A pesar de que Priamo no deseaba entregar a su hija a un enemigo, el pobre anciano vio en ello la única salvación para Troya, ya caída en manos de los griegos. Así pues, consintió en el matrimonio y citó a Aquiles en el templo de Apolo donde se celebrarían las bodas. Allí acudió Aquiles, desarmado y engalanado para la ocasión. Pero París, oculto detrás de la estatua del dios, disparó a Aquiles una flecha que lo alcanzó en el único punto vulnerable de su cuerpo: el talón. De esta herida, murió Aquiles. Ese fue el triste destino del más valeroso héroe griego.



A. FUNDAMENTA**AI. INDICA SI LAS SIGUIENTES AFIRMACIONES SON VERDADERAS O FALSAS**

- Las sociedades griega y romana, vistas hoy, eran, en general, bastante injustas (V / F)
- En el mundo clásico los ciudadanos tenían derecho a la educación (V / F)
- En general, en Grecia y Roma para ser ciudadano hay que ser hijo de ciudadano (V / F)
- Los clientes dependían económicamente de ciudadanos más ricos: los *libertos* (V / F)
- Todos los varones residentes en el Imperio Romano eran ciudadanos romanos (V / F)
- Cuando un esclavo era liberado pasaba a ser un ciudadano de pleno derecho (V / F)
- Los plebeyos eran patricios, pero poseían menos poder económico (V / F)
- Plebe* significa conjunto de extranjeros residentes en Roma (V / F)
- Los esclavos son considerados cosas, simples propiedades del amo (V / F)
- En Grecia, hubo numerosos intentos y luchas para acabar con la esclavitud (V / F)
- En Roma, un ciudadano podía convertirse en esclavo para pagar sus deudas (V / F)
- En Atenas las mujeres eran muy frecuentes las rebeliones de esclavas (V / F)
- Los esclavos no podían en ningún caso comprar la libertad a sus amos (V / F)
- La pena para los esclavos fugitivos era el aplasteamiento público (V / F)
- Las mujeres, en general, no podían comprar, vender ni transmitir propiedades (V / F)
- Las mujeres romanas se encuentran siempre bajo la autoridad de un varón (V / F)

A2. COMPLETA LOS HIUECOS

- ¿Qué título recibía el jefe de una familia romana?
- La asamblea propia de la patriciada romana era el
- ¿Qué significan en castellano las siglas *S.P.Q.R.*?
- La mayor parte de los esclavos eran
- El acto por el que se liberaba a un esclavo recibe el nombre técnico de
- ¿Cuál es la principal función social de las mujeres en el mundo clásico?
- El dinero que un padre desembolsaba para poder casar a su hija se llama
- La autoridad que los padres tienen sobre sus hijos se llama

A3. ENLAZA TÉRMINOS CON CONCEPTOS SEGÚN EL TIEMPO

0	SOLON	Habitación donde son recluidas las mujeres en Atenas
1	CLIENTE	Dinero que el amo permite que el esclavo tenga en su poder
2	MANUMISIÓN	Romano perteneciente a la nobleza o aristocracia
3	METEO	Procedimiento de liberación de un esclavo
4	GINECEO	Esclavo traidor que se rebeló contra Roma en 73 a.C.
5	TOGA	Esclavo que ha sido liberado
6	PECULIUM	Legislador ateniense del s. VI a.C.
7	ESPARTACO	Mujer romana casada que ha tenido, al menos, un hijo
8	LIBERTO	Romano libre que mantiene ciertas obligaciones con otro
9	MATRONA	Extranjero residente en Atenas
10	PATRICIO	Vestido propio y distintivo de los ciudadanos romanos

B. LINGVA**BI. INTENTA DETERMINAR CUÁL ES EL ORIGEN DE LAS PALABRAS DE LA IZQUIERDA**

0	SENADO	De origen francés
1	NOVELA	De origen inglés
2	MITIN	De origen árabe
3	ROBAR	De origen griego
4	IZQUIERDA	De origen americano

IES. VEGA DEL PRADO. CULTURA CLÁSICA. 2º ESO.**LECTIO QUINTA. SOCIETAS. EXERCITIA**

5	ALGEBRA	De origen catalán
6	SARGENTO	0
7	TIBURON	De origen germánico
8	PROPIINA	De origen portugués
9	MERMELADA	De origen italiano
10	CÁPICUA	De origen vasco

B2. COMPLETA LOS CUADROS Y CONTESTA A LAS PREGUNTAS

SILENTIUM >	silencio	AVARITIAM >	
VITIUM >		IUSTITIAM >	
PRUDENTIAM >		SERVITIUM >	

► ¿Qué conclusión podemos extraer del cuadro anterior?

TÉRMINO	DEFINICIÓN
TAQUICARDIA	
XENOFOBIA	
ZOOLOGÍA	
AGRÓNIMO	
CRONÓGRAFO	
CEFALALGIA	
CEFALOPODO	
MANICOMIO	
HIPODRÓMICO	
SARCÓFAGO	
PATÓGENO	
GERIATRÍA	

C. VERBA**CI. AYUDÁNDOTE DE TUS CONOCIMIENTOS PREVIOS Y DEL DICCIONARIO INTENTA DEFINIR LOS SIGUIENTES TÉRMINOS**

0	ROMANIZACIÓN	Que camina sobre las puntas de los pies
1	XENOGLOSIA	Que se produce al mismo tiempo
2		Conjunto de síntomas característicos de una enfermedad
3	PROTOZOO	Célula capaz de alimentarse de partículas nocivas
4	ACROBATA	Adopción de la cultura y lengua de Roma
5	SÍNCRONICO	Que se origina en el interior de algo
6	NOSTALGIA	Técnica para escribir de manera rápida
7	SÍNDROME	Médico especialista en enfermedades de la voz
8	FAGOCITO	Capacidad subita de hablar lenguas extranjeras
9	ENDÓGENO	Dolor producido por el recuerdo
10	FONIATRA	Animal primitivo unicelular

C2. RELACIONA LOS TÉRMINOS CON LAS DEFINICIONES

0	ROMANIZACIÓN	Que camina sobre las puntas de los pies
1	XENOGLOSIA	Que se produce al mismo tiempo
2		Conjunto de síntomas característicos de una enfermedad
3	PROTOZOO	Célula capaz de alimentarse de partículas nocivas
4	ACROBATA	Adopción de la cultura y lengua de Roma
5	SÍNCRONICO	Que se origina en el interior de algo
6	NOSTALGIA	Técnica para escribir de manera rápida
7	SÍNDROME	Médico especialista en enfermedades de la voz
8	FAGOCITO	Capacidad subita de hablar lenguas extranjeras
9	ENDÓGENO	Dolor producido por el recuerdo
10	FONIATRA	Animal primitivo unicelular



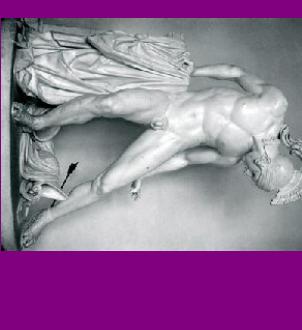
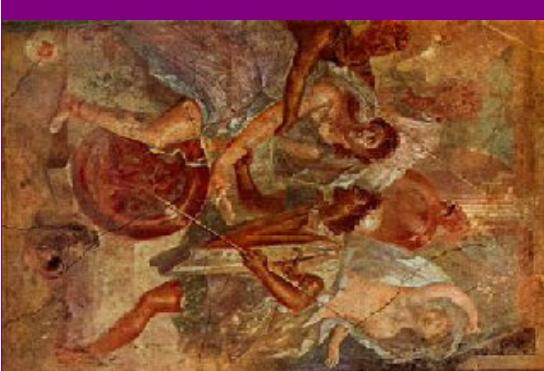
D. MITOS

D1. ENLaza TÉRMINOS CON CONCEPTOS SEGÚN EL EJEMPLO

0	ULISES	Hijo de Téitis y Peleo
1	HECTOR	Hermana de Héctor
2	HECUBA	Rey de la isla de Esciros
3	AQUILES	Amigo íntimo de Aquiles
4	CRISEIDA	Dios adivinador cuyo oráculo se encuentra en Delfos
5	TETIS	Bañó a su hijo en las aguas de la laguna Estigia
6	QUIRÓN	El héroe más astuto de los griegos que combatieron en Troya
7	POLIXENA	Madre de Héctor
8	LICOMEDES	Hijo de Príamo, rey de Troya
9	PATROCLO	Mujer troyana raptada por Agamenón
10	APOLO	Centauro experto en medicina

D2. ¿A QUÉ EPISODIOS DE LA GUERRA DE TROYA CORRESPONDEN LAS SIGUIENTES IMÁGENES?

► *Identifícalos y cuenta brevemente la historia por escrito o ante la clase*



E. IDEAS

1. Lee los dos siguientes textos. Son del mismo autor, pero en el de la izquierda habla una mujer; en el de la derecha, un hombre. Anota debajo las ideas principales de cada uno y compáralas.

De todo lo que tiene vida y pensamiento, nosotras, las mujeres, somos el ser más despreciado. Empezamos por tener que comprar un esposo con gasto de riquezas y tomar un amo de nuestro cuerpo, y este es el peor de los males. Y lo importante está en tomar a uno malo o a uno bueno. A las mujeres no les da buena fama la separación del marido y tampoco les es posible reputarlo. [...] Un hombre, cuando le resulta molesto vivir con los suyos, sale fuera de casa y calma el disgusto con su corazón vendido a ver a algún amigo o compañero de ciudad. Nosotras, en cambio, tenemos necesariamente que mirar a un solo ser. Dicen que vivimos en la casa una vida exenta de peligros, mientras ellos luchan con la lanza. ¡Necios! Preferiría tres veces estar a pie firme con un escudo, que dar a luc una sola vez.

(Adaptado de) Eurípides, *Medea*, 230-251

¡Oh Zeus! ¿Por qué trajiste a la luz del sol esa calamidad para los hombres, las mujeres? Si desearbas crear la raza humana, no debías haber recurrido a las mujeres para ello, sino que los mortales, depositando en los templos ofrendas de oro, hierro o bronce, debían haber podido comprar semilla de hijos, cada uno de acuerdo con su ofrenda, y vivir en casa libres de mujeres.

Ahora, en cambio, para llevar una desgracia a nuestros hogares, empezamos por agorar la riqueza de nuestras casas. He aquí la evidencia de que la mujer es un gran mal: el padre que las ha engendrado y criado les da una dona y las envía a otra casa para librarse de ese mal. [...] ¡Así muráis! Nunca me harán de oídos a las mujeres, aunque se me diga que siempre estoy con lo mismo, pues puede asegurarse que nunca dejan de hacer el mal.

(Adaptado de) Eurípides, *Hipólito*, 616-548



LECTIO SEXTA. FAMILIA

A. FUNDAMENTA

Ya hemos adelantado en la lección anterior que la familia es la institución social más característica e importante en el Mundo Clásico. La familia, un poco como hoy en día, es la estructura que servía de organización básica al Estado Romano y a las ciudades griegas. Las familias, en efecto, suministraban ciudadanos al Estado, lo que garantizaba su continuidad.

2. Lee este otro texto: es un epígrafe de una matrona romana. Según el texto, ¿qué cualidades debía tener una mujer romana? ¿Crees que hoy se valoran las mismas cualidades en las mujeres?

Postumia Matrona fue una esposa incomparable, una buena madre, una abuela abnegada, casta, piadosa, trabajadora, austera, eficiente, atenta, sensible, compañera de un solo hombre durante toda su vida, cuya cama fue la única que compartió, matrona laboriosa y llena de buena fe, que vivió cincuenta y tres años, • • •

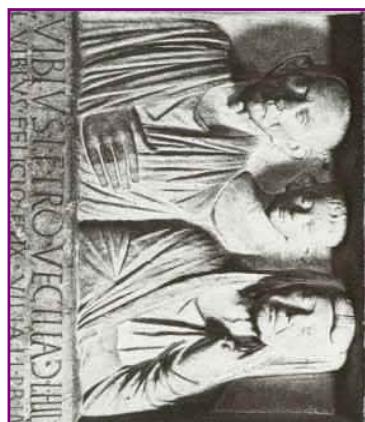
C/ll. 8.11294 Túnez

3. Sobre distintos aspectos de la vida cotidiana en Roma, te invitamos a ver los excelentes documentales de la profesora Mary Beard, especialmente este, donde, entre otras cosas, se estudian algunos aspectos de la esclavitud en Roma.

<https://www.youtube.com/watch?v=KtCLVz2iIXQ>

4. También te invitamos a ver este otro documental sobre la rebelión de Espartaco

<https://www.youtube.com/watch?v=zmtP-FKgsqg>



La familia es la base de la vida social en Roma. Pero ¿qué entendían los romanos por familia? Cuando los romanos hablan de familia se refieren a la *familia iurídica o civil*, que es la *formada exclusivamente por todos los miembros descendientes directos de un varón*. Y en él se incluyen no solo las personas, sino también todas las propiedades y los esclavos.

Así pues, al frente de cada familia hay un varón libre e independiente, que recibe el título de *paterfamilias* (o simplemente *pater*). Todos los miembros de su familia están bajo su autoridad. Y exclusiva autoridad, a saber: la esposa (aunque no siempre), los hijos y sus mujeres, las hijas solteras, los hijos e hijas de sus hijos varones y todos los bienes de cada uno de ellos. Las hijas casadas (por lo general) y los hijos e hijas de éstas no pertenecen a la familia, porque suelen integrarse en la familia del marido.

La autoridad del *pater* es especialmente grande sobre los hijos e hijas. Este poder o autoridad es lo que se llama *patria potestad*. Leamos a un importante jurista romano:

También están bajo nuestra potestad los hijos que hemos tenido dentro del matrimonio (...). Los ciudadanos romanos tienen la patria potestad sobre sus hijos si se casan con mujeres ciudadanas romanas, o con no romanas o extranjeras si pueden casarse legalmente con ellas: si el matrimonio es legal, los hijos que se tengan son, por supuesto, ciudadanos romanos, (puesto que su padre también lo es) y, por supuesto, quedan bajo la potestad del padre.

(Adaptado de) Gayo. Instituciones, I, 1-3

▼ La patria potestad otorga al *pater* dos importantes "derechos":



- 1. Derecho a no reconocer a los hijos al hacer y a abandonarlos, es decir, a no hacerse cargo de su crianza. En efecto, cuando un niño o niña nace, se le presenta al padre y se le pone a sus pies. Si el padre lo levanta de suelo y ordena que se le amamente, el padre ha reconocido al hijo; en caso contrario, el bebé será abandonado a su suerte. El futuro de los niños abandonados era muy duro. Si no morían, su habitual es que alguien los criara como esclavos y, a menudo, acababan ejerciendo la prostitución.
- 2. Derecho a casar a los hijos e hijas como mejor le plazca. El *pater* concertará con otro ciudadano el matrimonio que más convenga a sus intereses familiares. A menudo los niños y niñas quedan prometidos en la infancia y no tienen nada que decir sobre su suerte.

Los hijos, en general, permanecen en esta situación de sometimiento hasta que el *pater* muere y ellos pueden formar su propia familia. Además hay que tener en cuenta que el título de *pater* lo tiene el 'varón vivo de más edad', por lo que el abuelo puede ser perfectamente el jefe de familia.

B2. LA FAMILIA EN GRECIA



Por lo que sabemos en la Atenas clásica el concepto de familia era mucho más parecido a lo que nosotros entendemos por tal. Una familia típica está formada por el *pater*, la madre y los hijos, casi nunca más de dos. Ocasionalmente puede vivir con el grupo quizás algún abuelo u otros familiares que no puedan mantenerse a sí mismos.

Por otra parte no existe en Atenas la autoridad absoluta de un jefe de familia, sino que cada ciudadano mayor de veinte años, después de cumplir su servicio militar y jurar las leyes y la religión de la ciudad, era dueño de sí mismo y podía formar una familia propia, si es que la formaba, que era lo normal. De acuerdo con los datos que poseemos, los varones atenienses solían contraer matrimonio bastante tarde (quizá a los 25 o 30 años), un poco por obligación, normalmente dentro de un círculo social muy próximo, y con mujeres bastante jóvenes a las que debían 'educar' para convertirse en señoras de su casa y madre de sus hijos, futuros ciudadanos. Este es el testimonio de Jenofonte en su obra *Económico*:

¿Qué podía ella saber. Sócrates, cuando la llevé conmigo? Aún no tenía quince años cuando vine a mi casa, hasta ese momento ella vivía bajo una estricta vigilancia, debía ver lo menos posible, oír lo menos posible y preguntar lo menos posible. 7,5

Aunque un varón adulto no necesitaba el permiso de su padre para contraer matrimonio, lo normal era que, de común acuerdo, padre e hijo elijeran cuidadosamente una esposa que les permitiera afianzar alianzas familiares y conservar el patrimonio de la familia dentro de su propio círculo social. Sigamos leyendo a Jenofonte:

¿Has comprendido ahora por qué me casé contigo y por qué tus padres te ofrecieron a mí? No hubiera sido muy difícil encontrar a otra persona para compartir mi techo; estoy seguro de que lo comprendes perfectamente. Pero después de reflexionar, yo por mi propia cuenta y tus padres por la suya, sobre la persona más adecuada que podríamos encontrar para ocuparse de nuestra casa y de nuestros hijos, yo te elegí, al igual que tus padres me eligieron a mí, seguramente entre otros posibles candidatos. 7,10

Naturalmente en todo este proceso, la mujer era una mera espectadora a quién solo quedaba cumplir lo dispuesto para ella por su familia y aceptar al marido elegido, a quien habitualmente no había visto jamás, considerando la vida en reclusión que sufrían las muchachas atenienses. De la situación de las mujeres ya casadas nos sigue informando Jenofonte en el *Económico*:

Deberás quedarte en casa, hacer que salgan juntos todos tus criados cuyo trabajo esté fuera de casa y deberás vigilar a los que trabajen en casa, recibir lo que te traigan, distribuir lo que se deba gastar, pensar de antemano en lo que se deba guardar y procurar que no se haga en un mes el gasto de un año. Cuando te traigan lana, habrá que vigilar para que se hagan vestidos a quienes los necesiten, velar también para que el gano almacenado no se estropee. [...] Cuando un criado esté enfermo tendrás que tratar siempre de que reciba los cuidados necesarios.

Jenofonte, Económico, 7, 35-7

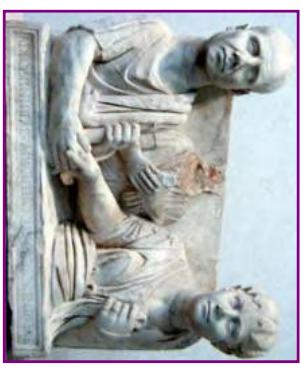
B3. EL MATRIMONIO

Como hemos estudiado, el motivo principal del matrimonio no es el amor ni la necesidad de compañía o afecto, sino engendrar hijos para garantizar la continuidad de la familia y de la religión familiar. Todo ciudadano tiene derecho a disponer de una esposa (*luxor, dámar*) con la que se unirá, en principio, de forma sagrada y para siempre, si bien es fácil para el marido deshacerse de su mujer en cualquier momento.

La palabra "matrimonio" se dice en latín *matrimonium*, pero también *consortium* (de donde viene nuestro *consorte*), *conjugium* (de donde nuestro *conyuge*) y *connubium*; en griego se dice *gáμος*, donde procede el término *gamia* que ya has estudiado en *poligamia* o *monogamia*.

Para poder casarse, los contraventos debían tener, en Roma, una edad mínima que les permitiera tener hijos: 12 años para las chicas y entre 14 y 16 para los varones. Aunque lo normal es que se casaran solo un poquito más tarde. Por supuesto, se necesitaba el consentimiento de los padres, aunque habitualmente se consultaba el parecer del futuro marido. Una cosa más: para que el matrimonio fuera legítimo, los contraventos debían ser, en general, ciudadano e hija de ciudadano de pleno derecho, pues solo estos tenían derecho al matrimonio civil.

Existían igualmente algunos impedimentos al matrimonio; el más frecuente, pertenecer a la misma familia. Escucharemos a un jurista romano:



*Sin embargo, no nos está permitido casarnos con cualquier mujer, pues con algunas no debemos contraer matrimonio. Entre aquellas personas en las que se da una relación de ascendientes o descendientes no puede contraerse matrimonio. No pueden casarse, por ejemplo, el padre con la hija, la madre con el hijo o el abuelo con la nieta, ni siquiera si son adoptados; y si tales personas se unieran entre sí se diría que habían contraído matrimonio *sacrilegio* e *incestuoso*. [...] Sin embargo un hombre puede casarse con la hija de su hermano; en cambio no se permite tomar como mujer a la hija de una hermana. Tampoco puede una casarse ni con la tía paterna ni con la materna. Ni con la que en el pasado fue mi suegra o mi nuera o mi hijastra o mi madrastra (...) Si alguien contrae un matrimonio *sacrilegio* e *incestuoso*, la mujer no tiene la condición de casada ni los hijos tienen la condición de legítimos.*

(Adaptado de) Gajo, Instituciones 1,4

▼ Tanto en Grecia como en Roma los matrimonios suelen ir precedidos de una ceremonia previa: los espousales. Ya hemos dicho que, en general, las familias deciden los matrimonios sin tener en cuenta la voluntad de los contraventos, hasta el punto de que se puede llegar a concertar la boda de dos individuos cuando son niños: las familias prometen (eso es lo que significa, *espousales*) casar a sus hijos cuando alcancen la edad legal. En Atenas esta ceremonia es prácticamente obligatoria y tiene la fuerza de un matrimonio legal aunque los esposos no convivan. Sin embargo, lo normal es que estas ceremonias se realicen cuando los



futuros esposos alcancen la edad adecuada para tener hijos (las mujeres, no antes de los 14 o 15 años).

B4. LAS CEREMONIAS NUPCIALES EN GRECIA Y ROMA



En general, en Roma las ceremonias nupciales no eran obligatorias; los matrimonios solían inscribirse en un registro, aunque ni siquiera eso era necesario: bastaba que los demás reconacieran a una pareja como casados para estarlo. Sin embargo, los romanos solían celebrar las bodas como solemnes, celebradas también hoy. Y verdaderamente se parecen bastante a las nuestras. Veamos como se desarrollaban en Roma, dado que los rituales atenienses son bastante parecidos.

En primer lugar, se elegía cuidadosamente el mes y el día. Se consideraba que la época más propicia era la segunda quincena de junio (en Atenas, se prefirió el mes de enero, llamado precisamente Gamelión, o mes de las bodas). La vispera de la boda la novia recogía sus juguetes de niña y los consagraba a los dioses de la casa. Después cambiaba su vestido de niña por el traje nupcial, una túnica blanca hasta los pies. Cubría su cabeza con una cofia anaranjada y, vestida de esta manera, se acostaba aguardando el momento de la ceremonia.

lunctio dextrarum

El día de las bodas, la casa se engalanaba con guirnaldas. Se peinaba a la novia y se la cubría con un velo (llamado *flammeum nupitiale*) de color anaranjado. El padre celebraba los sacrificios correspondientes y normalmente se firmaban las *tabulae nupitiales* (o contrato matrimonial). A continuación, la madrina de la novia o *pronuba* unía las manos derechas de los esposos (*lunctio dextrarum*); estos se juraban amor y fidelidad, y todo terminaba con los sacrificios rituales y los vitores de los invitados.

Posteriormente se celebraba el banquete nupcial y después, ya de noche, se levantaban las mesas y se fingía el rito de la *deductio* o rapto: la novia se echaba en brazos de la madre buscando protección, y el marido la arrancaba violentamente de su refugio. Así se formaba el cortejo nupcial hasta la casa del novio. Éste se adelantaba, mientras la esposa era acompañada por los asistentes.

Cuando la novia llegaba a la casa del marido éste le entregaba aceite y lana, y antes de entrar le preguntaba: *Quis tu es? (¿Quién eres?) o Quod nomen est tibi? (¿Cómo te llamas?)* y ella respondía: *Vbi tu Gaius ego Gaius* (Donde tú seas Gayo, yo soy Gayo). Acto seguido los acompañantes la introducían en casa pasándola en brazos por encima del umbral. El marido la recibe y le entrega el aqua y el fuego. La novia realizaba las oraciones de rigor a los dioses de la casa y la pronubia conducía a los esposos a la cámara nupcial.

► Por cierto, que todas las palabras de esta familia léxica (*nupcial, pronuba, nubilus*, etc.) están emparentadas con *nube* y *nubilar*. El hecho hace referencia a que el velo que llevaba la novia, le cubría, le "nublaba" el rostro. Las palabras *novicio* no pertenecen, sin embargo, a esta raíz, sino a la de "nubio". La palabra *boda* procede del latín *vota*, y es el plural de *votum*, que significa promesa.

B5. LA ONOMÁSTICA

Y los nuevos ciudadanos, los que nacían en las familias romanas, ¿cómo se llamaban? Los ciudadanos romanos varones eran designados por un conjunto de tres nombres, al igual que hoy en España nuestro nombre civil tiene tres elementos: nombre propio y dos apellidos (el del

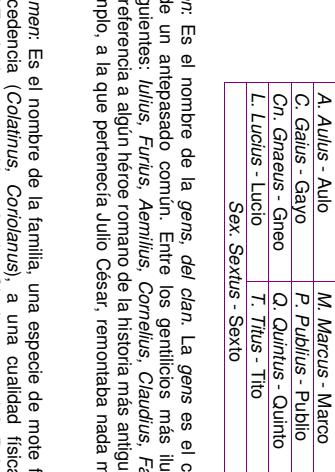
padre y el de la madre en cualquier orden). En Roma estos nombres se llaman *praenomen*, *nomen* y *cognomen*.

- 1. *Prænomen*: Podríamos decir que es el nombre de *pila*, el nombre propio de cada individuo. Hoy en día la cantidad de nombres propios es enorme y de orígenes muy distintos (griegos, latinos, germánicos, hebreos, etc.) Sin embargo en Roma los nombres propios eran muy pocos (no llegaban a 30). Además, en cada familia no se usaban más de dos nombres y, por lo general, siempre eran los mismos: por ejemplo, si el bisabuelo se llamaba Lucio, el abuelo se llamaba Quinto, el padre Lucio y el hijo Quinto. Los más usuales entre las familias patricias son los siguientes (por delante, en abreviatura, tal como aparecen en las inscripciones):

A. Aulus - Aulo	M. Marcus - Marco
C. Gaius - Gavo	P. Publius - Publio
Cn. Gneus - Gneo	Q. Quintus - Quinto
L. Lucius - Lucio	T. Titus - Tito
Sex. Sextus - Sexto	

- 2. *Nomen*: Es el nombre de la *gens*, del clan. La *gens* es el conjunto de familias que descienden de un antepasado común. Entre los gentilicios más ilustres de Roma pueden citarse los siguientes: *Iulius*, *Furios*, *Aemilius*, *Claudius*, *Fabius*, *Manlius*, *Horatius*, etc., y hacen referencia a algún héroe romano de la historia más antigua de Roma. Así, la *Gens Iulia*, por ejemplo, a la que pertenecía Julio César, remontaba nada menos que a Julio, el hijo de Enes.

- 3. *Cognomen*: Es el nombre de la familia, una especie de mote familiar que se refiere al lugar de procedencia (*Colatinus*, *Coriolanus*), a una cualidad física (*Crassus* - el *Gordo* *Scævola* - el *Zurdo*, *Longus* - el *Larguichoso*, *Cincinnatus* - el de *Pelo Rizado*), un rasgo moral (*Catus*, *Cato* - el *Astuto*, *Laelius* - el *Alegre*, *Lepidus* - el *Agradable*, *Nobilis* - el *Noble*) o a productos y ocupaciones del campo (*Cicero* - *Garbanzo*, *Lentulus* - *Lenteja*, *Corvinus* - *Cuervo*).



INSCRIPCIÓN CON EL NOMBRE QUINTO GRANIO LABEO

Así pues, si un ciudadano se llama *Gaius Iulius Caesar* quiere decirse que estamos hablando de Gayo, de la gens Juliana, de la familia de los César (al parecer, los Meléndros, cosa bastante graciosa si consideramos que César era calvo).

- Las mujeres son denominadas de diversa manera según las épocas, pero en la Roma más antigua no tienen nombre propio; lo normal es que se denominase a la hija por el *nomen* o apellido principal del padre: *Iulia*, *Corneilia*, *Tullia*, etc.
- Este sistema tritánico (con variantes diversas) lo tienen muchas culturas. Atenas no fue una excepción, pues durante la época democrática los ciudadanos lo tenían también. El nombre oficial de un varón estaba constado de tres partes: a. el nombre propio, b. el nombre

del padre y c. el demótico (nombre del *dème*, del municipio que procede el ciudadano). Por ejemplo: Pericles, hijo de Jantipo, del *dème* de Colargo; o Aristofonte, hijo de Aristodemo del *dème* de Cotoctides



LÁMADA SEPULCRAL DE CORNELIA FRONTINA, QUE VIVÓ 16 AÑOS

B. LINGVA

B1. LOS DOBLETES ETIMOLÓGICOS

Observa con atención la siguiente nube de palabras:

hastío	delgado	pleno
rotura	escuchar	
llamar	legal	
rápido	cálido	
auscultar	clamar	horma
forma	lleno	leal
caldo	delicado	
ruptura	fastidio	raudo

A poco que te fijes, verás que es posible formar parejas con los términos que contienen parejas que tienen un cierto parecido. Dirímos que, además, los miembros de cada pareja se asemejan un poco en su significado. ¿Cuál es la razón de estos parecidos? Pues que son palabras *hermanas*, mellizas diríamos, porque tienen la misma "madre". Prueba a empalmejarlas en esta tabla. Te vamos a ayudar con el primer par:

auscultar	escuchar

A continuación (no te asustes) vamos a proponerte una serie de palabras latinas: *delicatum*, *fastidium*, *plenum*, *rapidum*, *clamare*, *auscultare*, *rupturam*, *legalem*, *formam*, *calidum*. Si, lo has adivinado: son las "madríes". Sin embargo, en cada pareja hay un miembro que se parece más a la madre que el otro. Así *clamar* se parece más a *clamare* que *llamar*, y *delicado* se parece más a *delicatum* que *delgado*.

▼ Pues bien, a cada uno de esos pares de palabras los llamamos *dobletes etimológicos*. Losdobletes etimológicos son pares de palabras que proceden de una misma palabra latina. En ellos, uno de los términos se parece más al latín y a este lo llamamos *termino culto*; al otro, al que se parece menos, lo llamamos *termino vulgar o popular*.

En castellano hay muchísimos de estosdobletes, y el castellano ha incorporado ambos términos, lo que ha hecho que nuestro vocabulario sea extraordinariamente rico.

Por supuesto, el significado de los términos del doblete no es exactamente igual, pero hay una cierta coincidencia. Así *escuchar* es eso: aplicar el oído con interés a un ruido o a una plena de gente; aunque a veces es el resultado popular el que se integra mejor, por ejemplo, en la poesía (nadie diría en la lengua habitual *Ese coche es muy raudo*).

B2. LAS NORMAS DE EVOLUCIÓN DEL LATÍN AL CASTELLANO (I)

B2.1. EL FINAL DE LAS PALABRAS

Habrás observado que cuando escribimos un sustantivo en latín, suele acabar o en *-am*, o en *-um* o *-em*. En este caso las normas de evolución son muy sencillas: *-am* > *-a* (*rosam* > *rosa*), *-um* > *-o* (*librum* > *libro*), *-em* > *desaparece* siempre que es posible (*amorem* > *amor*); si no, se mantiene la *-e*: *principem* > *príncipe*. La *-e* de los infinitivos latinos, en consecuencia, desaparece siempre: *amare* > *amar*, *dormire* > *dormir*, *habere* > *haber*.

B2.2. LA INCÓMODA H DEL CASTELLANO

El castellano posee la letra *h* que en la pronunciación siempre es muda. Ello crea a quienes escriben en español (y otras lenguas) ciertos *problemillas ortográficos*. Otras lenguas, sin embargo, la han hecho desaparecer casi por completo. El italiano es una de ellas: no tienen ningún problema en escribir *Omero*, *ipótesi* o *avere*. En castellano muchas de ellas se llegaron a perder de una forma natural, pero más tarde los cultos académicos las restituyeron. Así que mientras las autoridades lingüísticas del español no deciden otra cosa, debemos seguir atentos al uso de este adorno gráfico, que, por otra parte, da buena cuenta de la historia de la lengua, aunque nos plantea problemas al escribir. Veámoslo.

Una *h* del español puede tener muchos orígenes. Los más frecuentes (no los únicos) son los siguientes:

- ▼ Hay *h* que proceden del griego y que ya hemos ido estudiado: *homicidio*, *hipertensión*, etc. Algunas palabras como *harmonía*, *arpa* y otras (sí, sí, son correctas con *h*; de hecho, así se escriben en inglés: *harmony*, *harp*) han sido desplazadas por sus formas sin *h*: *armonía* y *arpa* (quizá por influencia italiana).
- ▼ Hay *h* que ya estaban en latín: *habere* > *haber*, *honorem* > *honor*.
- ▼ En fin, hay *h* castellanizadas que proceden de una *f* inicial del latín. Esta es la que nos interesa en este momento. La norma es: como sigue: una *f* inicial latina seguida de vocal desaparece en castellano, pero su existencia se recuerda a través de un *h*-muda. Veamos ejemplos: *farinam* > *hafina*, *foscum* > *hosco*, *ferovem* > *hervor*, *filum* > *hilo*, *furtum* > *hurto*.
- El fenómeno es regular y muy frecuente. Sin embargo, no siempre se cumple la norma, porque algo ha impedido su cumplimiento. Por ejemplo: *focus* da *fuego* y no *huego* (sin embargo tenemos *hoguera*); *festam* da fiesta y no *hifesta*. Por lo demás, si a pesar de todo, se



mantiene la *f* (formando un doblete) estamos en presencia de un cultismo (*fosco*, *fenor*, *filo*, etc.).

Sin que sepamos muy bien por qué, el fenómeno de la desaparición de *f* inicial latina es característico únicamente del castellano entre todas las grandes lenguas romances, tal como podemos ver en el siguiente cuadro:

Latín	Castellano	Gallego	Catalán	Francés	Italiano
<i>facere</i>	hacer	facer	fer	faire	fare
<i>filium</i>	hijo	fillo	fulla	feuille	figlio
<i>formicam</i>	hormiga	formiga	formiga	foumi	formica
<i>PIRO-</i>	Fuego				

C. VERBA

C. FORMANTES DE ORIGEN GRIEGO (V)

Otros pocos formantes griegos:

PREFIJOS	SIGNIFICADO	SUFIJOS	SIGNIFICADO
<i>PEDO-</i>	Niño	-URGIA	Trabajo
<i>PALEO-</i>	Antiguo	-FILA	Afición, amor por
<i>EXO-</i>	Exterior, fuera	-TROFIA	Alimentación
<i>HIDRO-</i>	Aqua	-TECA	Caja, almacén
<i>PIRO-</i>	Fuego	-ONIMIAO	Nombre

D. Y PARA ACABAR... UN MITO

LA GUERRA DE TROYA (III): EL FIN DE TROYA



El décimo año de la guerra, desesperando los griegos de alcanzar la victoria por la vía de las armas, deciden usar la astucia. El sagaz Ulises concibe entonces un plan que pondrá fin a la guerra y acabaría con Troya. Los griegos deberían construir un enorme caballo de madera, hueco en su interior, en el que debían ocultarse los mejores guerreros griegos. Si de algún modo lograban introducir el caballo dentro de los muros, sería fácil abrir el caballo y hacer que los guerreros ocultos se hicieran con el control de la ciudad, abrieran las puertas y permitieran la entrada del resto del ejército griego. El problema era, por supuesto, conseguir que los troyanos introdujeran dentro de su ciudad el enorme caballo, construido por un tal Epeo. Sin embargo, Ulises lo había previsto todo.

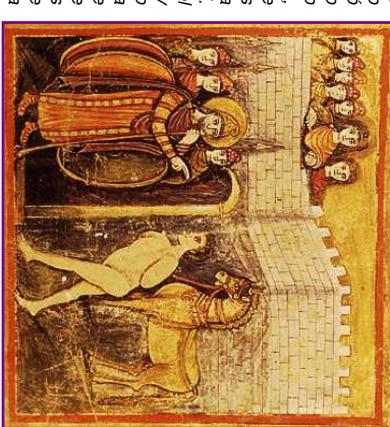
Los griegos retiraron su campamento y la flota de la vista de Troya y se retiraron a una isla cercana escondiéndose allí, de manera que los troyanos no pudieran verlos y creyeran que se habían dado por vencidos. Así lo hicieron, pero antes dejaron el caballo a las puertas de la ciudad. Los troyanos, alborzados por lo que creían una victoria sobre sus enemigos, contemplaban asombrados la immense mole del caballo. En ello estaban, cuando aparecieron unos pastores que habían encontrado a un griego que se ocultaba en las marismas y lo habían apresado.

Entre empujones e insultos los troyanos conducen al griego a presencia de Priamo quien se dispuso a interrogarlo. Le preguntó la razón por la que él no se había retirado junto con los demás griegos. El prisionero dice llorando Sinón y explica que Ulises, informado por el adalid Calante de que los dioses estaban irritados con los griegos y exigían para aplacar su cólera una víctima humana, había decidido sacrificar a él. Cuando ya estaba a punto de realizarse el sacrificio, había conseguido huir y refugiarse en el lugar en que los pastores lo habían hallado. Priamo encontró la explicación razonable y, a continuación, le preguntó por el significado del enorme caballo que los griegos habían dejado a las puertas de la ciudad. Sinón le respondió que el caballo era una ofrenda a Atenea con la que los griegos querían hacerse perdonar por las afecciones infligidas a la diosa durante el asedio de Troya.

Explica que, si lo habían hecho tan grande, era para que los troyanos pudieran meterlo dentro, pues los dioses habían profetizado que mediante culto a este caballo Troya obtendría el dominio de toda Grecia. Con estas palabras suscitó Sinón la codicia de los troyanos y logró engañarlos, pues Sinón era en realidad un agente griego a quien Ulises había afeccionado tanto que, contándole tales embustes, los troyanos se confundieron e hicieron entrar el caballo en la ciudad.



Ya estaban los felices habitantes de Troya, ajenos al mal que en el animal se ocultaba, dispuestos a introducir el caballo dentro de las murallas de la ciudad. Laoconte, sacerdote de Apolo, que iba junto con sus dos hijos había bajado de la ciudad, advirtió con graves palabras a sus compatriotas del temor que la prodicia del caballo y de la astucia de los griegos, y de que de estos no podía proceder nada bueno. En ese momento surgen del mar dos enormes serpientes que devoraron al sacerdote y a sus dos pequeños hijos. Los troyanos contemplaron la escena atónitos y creyeron que la muerte de Laoconte había sido decidida por los dioses como castigo a su desconfianza. Así que, sin hacer caso a tales presagios, decidieron alegrarse abriendo una brecha en la muralla, introducir el caballo en la ciudad y disponerse a celebrar la victoria con una gran fiesta. Y así lo hicieron.



se lo impidió, y le aconsejó que ambos se refugiaran en lo más oculto del palacio y acogidos al altar de los dioses suplicaran a estos su protección. Mas todo fue inútil: el joven Neoptólemo, hijo de Aquiles, arranca al anciano Príamo del altar y lo degüella ante la mirada aterrada de Hécuba.



Este fue el fin de Troya: la ciudad consumida por las llamas, el rey y cuantos guerreros la defendían, muertos; la reina, las mujeres y los niños, capturados como esclavos. Solo un troyano logró sobrevivir, pues así lo habían decretado los dioses: Eneas, el hijo de Afrodita, quien, en compañía de su padre Anquises, su mujer Creusa y su pequeño hijo Ascanio o Julio se abandonó Troya y se hizo a la mar con rumbo desconocido por orden de los dioses. Los griegos supervivientes, por su parte, regresaron a su patria.



A. FUNDAMENTA

A1. INDICA SI LAS SIGUIENTES AFIRMACIONES SON VERDADERAS O FALSAS

1. La familia es la base para la organización del Estado Romano y las polis griegas (V / F)
2. La familia jurídica romana está formada por todos los miembros que viven juntos (V / F)
3. Los esclavos de una casa también formaban parte de la familia (V / F)
4. La ley romana protege la vida de los niños recién nacidos (V / F)
5. En una familia romana el *paterfamilias* es el varón vivo de más edad (V / F)
6. Si un *paterfamilias* no reconocía como tal a un hijo, este era criado por el Estado (V / F)
7. El *paterfamilias* puede casar a sus hijos e hijas con quien quiera y cuando quiera (V / F)
8. Los varones solían casarse muy jóvenes (V / F)
9. La mujer ateniense tenía el derecho de decidir con quién se casaba (V / F)
10. Todos los hombres libres de Roma tienen derecho al matrimonio civil (V / F)
11. El matrimonio romano recibía el nombre de *espousales*. (V / F) (V / F)
12. En Roma está prohibido el matrimonio entre primos (V / F)
13. Para que el matrimonio romano fuera válido había que realizar ciertas ceremonias (V / F)
14. El vestido de las novias romanas era de color anaranjado. (V / F)
15. La madrina de la novia romana recibía el nombre de *pronuba*. (V / F)

A2. COMPLETA LOS BUECOS

1. En Roma, el jefe de una familia se llama
2. La es la autoridad que el padre romano tiene sobre sus hijos e hijas
3. El objetivo principal del matrimonio era
4. En latín esposa legítima se dice
5. ¿Qué nombres recibe en latín el matrimonio?
6. En Roma, la edad mínima a la que podía casarse una mujer era de unos
7. Las ceremonias previas a las bodas en que los contrayentes se prometían se llaman
8. En Atenas el mes preferido para las bodas se llama
9. El llamado *lannitum nupiale* o velo de las novias romanas era de color
10. ¿Cuál es la fórmula latina por la que la mujer se declara casada?

A3. AVERIGUA EL NOMBRE PROPIO (*PRONOMEN*) DE LOS INDIVIDUOS QUE APARECEN EN LAS SIGUIENTES INScriPCIONES Y ANÓTALO (EN LATÍN O EN CASTELLANO) EN EL CUADRO DE AL LADO.

C·FLAVIUS C·F·P·A·P·	
SABINVS	
ECORNELO·LE·	
SVELAE·FELIC	
CHENVIVI	
SABINUM·AED	



MCORNELIUS	M·E·C·A·L·
Q·FABIVS	Q·F·MAXIMVS

SEX LAR DIVIS SEX L

A·HIRTIVS	A·F
------------------	------------

A4. A LA IZQUIERDA APARECEN LOS ARTÍCULOS 154 Y 155 DE NUESTRO CÓDIGO CIVIL QUE REGULAN LA PATRIA POTESTAD EN ESPAÑA. ¿QUÉ OBLIGACIONES TIENEN LOS PADRES HACIA LOS HIJOS Y ESTOS HACIA SUS PADRES?

• Los hijos no emancipados están bajo la <i>potestad de los padres</i> . • La patria potestad se ejercerá siempre en beneficio de los hijos, de acuerdo con su personalidad, y con respeto a su integridad física y psicológica.	• Esta potestad comprende los siguientes deberes y facultades: 1º: Velar por ellos, tenerlos en su compañía, alimentarlos, educarlos y procurarles una formación integral. 2º: Representarlos y administrar sus bienes. Si los hijos tuvieren suficiente juicio deberían ser oídos siempre antes de adoptar decisiones que les afecten. • Los padres podrán, en el ejercicio de su potestad, recabar el auxilio de la autoridad.
• Los hijos deben: 1. Obedecer a sus padres mientras permanezcan bajo su potestad, y respetarles siempre. 2. Contribuir <i>equitativamente</i> , según sus posibilidades, al levantamiento de las cargas de la familia mientras convivan con ella.	

B. LINGVA

B1. DOBLETES ETIMOLÓGICOS: COMPLETA LOS CUADROS FIJÁNDOTE EN LOS EJEMPLOS Y CONTESTA A LAS PREGUNTAS DE DEBAJO.

LATÍN	CULTO	POPULAR
OCTAVIUM	Octavo	Ochavo
FACTURAM	Factura	Hechura
STRICTUM		
DIRECTUM		

► *¿Qué conclusión podemos extraer del cuadro anterior?*

LATÍN	ESPAÑOL	Y TAMBÍEN	LATÍN	ESPAÑOL	Y TAMBÍEN
FEMINAM	hembra		FILUM		
FURTUM			FABULAM		
FILUM			FOCUM		
FERVOREM			FABAM		
FUMUM			FIRAM		

► *¿Qué conclusión podemos extraer del cuadro anterior?*

LATÍN	ESPAÑOL	Y TAMBÍEN	LATÍN	ESPAÑOL	Y TAMBÍEN
FEMINAM	hembra		FILUM		
FURTUM			FABULAM		
FILUM			FOCUM		
FERVOREM			FABAM		
FUMUM			FIRAM		

► *¿Qué conclusión podemos extraer del cuadro anterior?*

B2. LA INCOMODA H DEL ESPAÑOL. REALIZA LA EVOLUCIÓN FONÉTICA SEGÚN EL EJEMPLO

LATÍN	ESPAÑOL	Y TAMBÍEN	LATÍN	ESPAÑOL	Y TAMBÍEN
FEMINAM	hembra		FILUM		
FURTUM			FABULAM		
FILUM			FOCUM		
FERVOREM			FABAM		
FUMUM			FIRAM		

C. VERBA

C1. AYUDÁNDOTE DE TUS CONOCIMIENTOS PREVIOS Y DEL DICCIONARIO INTENTA DEFINIR LOS SIGUIENTES TÉRMINOS

TÉRMINO	DEFINICIÓN
PEDIATRÍA	
PAEDIOLÍTICO	
EXOGENO	
HIDROLOGÍA	

PIROTECNIA
SIDERURGIA
PEDOFILIA
FILOSOFIA
AUTÓTROFO
GLIPTOTECA
ANÓNIMO
ONOMANCIA

C2. RELACIONA LOS TÉRMINOS CON LAS DEFINICIONES

0	Apóstol	Ciencia de la escritura y de los signos y documentos antiguos
1	PEDAGOGÍA	Nombre ficticio que utiliza un autor para ocultar el suyo propio
2	PALEOGRAFIA	Desbocamiento de una molécula por acción del agua
3	EXOGAMIA	Método curativo que utiliza el trabajo manual
4	HIDROLÍSIS	Enviado por Cristo a predicar
5	PIROMANIA	Doctrina caracterizada por la dificultad de coagulación sanguínea
6	ERGOTERAPIA	Ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza
7	HEMOFILIA	Desarrollo excesivo de algo
8	HIPERTROFA	Práctica de casarse con miembros de otro grupo o región
9	ENOTECA	Tendencia patológica a provocar incendios
10	PSEUDÓNIMO	Lugar donde se guarda una colección de vinos

D. MITOS

RELACIONA AMBAS COLUMNAS

0	Apóstol	Sacerdote troyano de Apolo que avisó sobre el peligro del caballo
1	LAOCOONTE	Único de los grandes héroes troyanos que logró sobrevivir
2	NEOPTOLEMO	Constructor del famoso caballo de Troya
3	PRIAMO	Esposa de Priamo
4	EPEO	Enviado por Cristo a predicar
5	JULIO	Agente griego infiltrado en la ciudad de Troya
6	CALCANTE	Padre de Eneas
7	ENEAS	Hijo de Aquiles que dio muerte al rey de Troya
8	SINON	También llamado Ascanio, es el hijo de Eneas
9	HECUBA	Rey de Troya, padre de Héctor
10	ANQUISES	Famoso adivino griego que aconsejó la construcción del caballo

E. IDEAS

- Parece ser que la ceremonia romana de la *deductio* que, como hemos estudiado, se producía en las bodas recuerda el famoso *Rapto de las Sabinas*. Investiga sobre este episodio legendario de la Roma arcaica y relátaselo a la clase

HÓSTIS EST Vxor INVITA QVAE AD VIRVM NVTVM DATVR

A. FUNDAMENTA

Un trabajador en España disfruta de media de entre cien y doscientos días de descanso al año, si contamos vacaciones de verano, fines de semana y fiestas diversas. El número de días festivos era semejante en el Mundo Clásico, pero hay que tener en cuenta que no existía nada como las vacaciones ni los fines de semana, aunque solo sea porque los romanos y los griegos no tenían exactamente semanas. En Grecia y en Roma las fiestas son muy numerosas, siempre religiosas, y para todos los ciudadanos.

En Roma los sacerdotes (concretamente los *pontífices*) anuncian el calendario anual por el que declaraban determinados días "laborables" y otros en los que no estaba permitido desarrollar actividades económicas ni políticas ni, especialmente, administrar justicia. Cada mes estaba salpicado de fiestas. En el siguiente cuadro podemos ver las más importantes (no las únicas) de cada mes en Roma y en Atenas:

ROMA		ATENAS	
MES	FIESTA	MES	FIESTA
<i>Januarius</i>	Compitales	Gamelión	Leneas
<i>Februario</i>	Lupercales	Antesterión	Antesterias
<i>Martius</i>	Matronalia	Elafobolón	Dionisias urbanas
<i>Aprilis</i>	Cerealia	Muniquón	Muniquias
<i>Maius</i>	Lemuria	Targelión	Targelias
<i>Iunius</i>	Vestalia	Escritorión	Escritorías
<i>Iulius</i>	Neptunalia	Hecatombón	Panatenées
<i>Augustus</i>	Vulcanalia	Metagritón	Boedromón
<i>September</i>	Juegos romanos	Boedromón	Boedromias
<i>October</i>	Armillistrium	Planiopón	Tesmoforías
<i>November</i>	Juegos plebeos	Menacterión	
<i>December</i>	Saturnales	Posidón	Dionisias rurales

Debemos además considerar que tampoco hay nada parecido a los horarios comerciales o a la jornada laboral reglamentada. Cada trabajo tiene sus normas y necesidades. En realidad, las jornadas de trabajo se desarrollan entre la salida y la puesta de sol. Y cada trabajador dependiente de sí mismo decide cuánto quiere o necesita trabajar. Concluido su trabajo, cada persona decide igualmente qué hace con su tiempo libre. Por tanto el *otium*, la cantidad de tiempo que cada uno puede descansar o divertirse o estudiar, depende de las necesidades del trabajo. Como ahora, los ciudadanos ricos apenas trabajaban, vivían en un *otium* permanente; los más pobres, incluso si tenían algún esclavo, no podían permitirse demasiado descanso.

A1. EL MUNDO DEL TRABAJO

Por lo que se refiere al trabajo, no solo las condiciones físicas han variado, sino que también lo ha hecho el concepto mismo de trabajo. Hoy el trabajo es un derecho y, casi diríamos, una bendición. En el mundo clásico el trabajo manual asalariado o autónomo (siempre que no sea para uno mismo) no se diferencia mucho de la esclavitud. Leamos a Jenofonte en el (para nosotros ya famoso) *Económico*:

Los oficios llamados "de artesanos" están desprestigiados y es muy lógico que se los tenga en gran desprecio en las ciudades, pues echan a perder el cuerpo de los obreros que los ejercen y de los que los dirigen, obligándolos a llevar una vida casera, sentados a la sombra de sus talleres, pasando a veces toda la jornada al calor de la tarde. Así, los cuerpos se ablandan y las almas se vuelven más miserables. Además, estos oficios llamados artesanos no dejan ningún tiempo libre para ocuparse de los amigos y de los asuntos públicos; tanto que estas personas parecen malos amigos y malos patriotas. En algunas ciudades, sobre todo en aquellas que se consideran excelentes en la guerra, se llega a prohibir a todos los ciudadanos la práctica de los oficios artesanales.

(Adaptado de) Económico, IV, 2-3

No pretendemos hablar extensamente sobre cuáles eran las tareas y actividades económicas en Grecia y en Roma, pero si enumerarás aproximadamente, porque tales trabajos han permanecido vivos en Occidente durante mucho tiempo.

A.I. LA AGRICULTURA

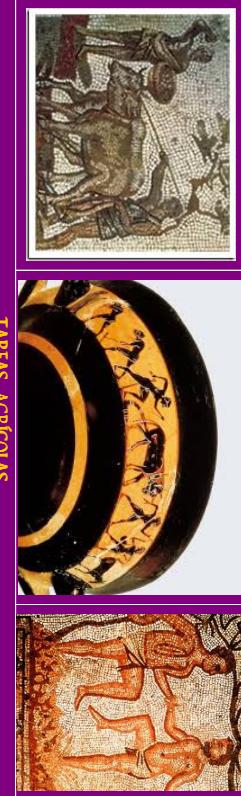
En primer lugar, hablaremos de las actividades del campo. Los griegos y (especialmente) los romanos se consideraban a sí mismos campesinos y siempre se sintieron muy orgullosos de serlo. De la importancia de la agricultura en el mundo romano da cuenta la publicación de numerosos manuales de agricultura (Catón, Varón, Columela). El juicio negativo sobre el trabajo que hemos visto en Jenofonte se convierte en positivo cuando se trata de la agricultura: Los más valerosos no podrían vivir si no hubiera alguien que trabajara la tierra. O en palabras de Aristóteles:

La mejor clase (social) es la de los agricultores y es posible establecer una democracia en cualquier lugar en que el pueblo viva del cultivo de las tierras y del cuidado de los rebaños.

El romano Cicerón (s. I a.C.) también es tajante:

De todos los medios de procurarse ganancias, ninguno es más estimable ni más práctico ni más agradable ni más digno de un hombre libre que la agricultura.

Cicerón, *Sobre los deberes*, I, 42



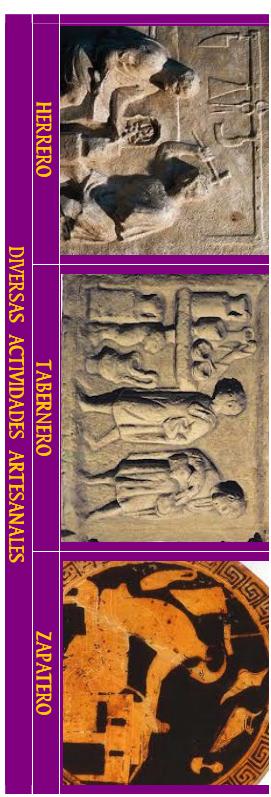
En cuanto el padre de familia llega a la finca, después de saludar al *lur* familiar, debe recorrer la propiedad el mismo día, si puede; y si no el mismo día, el siguiente; debe preguntar (al *capitán*) lo que se ha hecho y lo que queda por hacer; si los trabajos se han realizado a tiempo, si es posible terminar los que quedan, y qué se ha hecho del vino, del grano y de los demás productos. Una vez pasado todo esta inspección, hay que empesar la cuenta de los obreros de las jornadas de trabajo. Si las cuentas no son claras, el colonio pondrá excusas; que él se ha portado lo mejor posible, pero que algunos esclavos han estado enfermos, que ha hecho mal tiempo, que algunos esclavos se han escapado, que se han pagado impuestos; cuando haya mencionado estas y muchas otras excusas, hace rendir cuentas al colonio de las obras y de los obreros. Dice que si llovía, debía haber hechos trabajos que pueden realizarse mientras llueve: lavar los vasijas, untarlos de aceite, limpiar los edificios, cambiar de lugar el grano, sacar fuera el estiércol, hacer una fosa para el estiércol, limpiar las simientes, componer las cuerdas, hacer otras nuevas, y que los esclavos rendían sus vestidos. Dice que durante los festivos podían haberse arreglado los antiguos fosos, empedrar el camino público, cortar los zarzales, cavrar el jardín, limpiar los prados, [...], arrancar las espinas, moler la espelta o limpiar. Si los esclavos se encontraban enfermos, no había que haberles dado tanto alimento. Una vez realizada así la revisión sin rogarlo, cuidado de que se terminen las obras que aún quedan por hacer. Contará el dinero, el grano y el forraje que hay en reserva; contará el vino, el aceite, lo que se ha vendido, lo que se ha pagado, lo que queda, lo que hay que vender; lo que haya que tomar como garantía, que lo tomen; el exceso, que quede en reserva. Si falta algo para el año en curso, que se compré; lo que sobra, que se venda; que se adquiere lo que haya que adquirir. Que ordene las obras que hay que hacer o contratar, y que dé las órdenes por escrito. Que inspeccione el ganado, [...]. Que venda el aceite si está a buen precio; que venda el vino y el grano que le sobran, los bueyes ya grandes y los terneros y corderos destinados, lana, pieles, carretones viejos, hierros viejos, esclavos ancianos, esclavos enfermos y todo lo que no sea necesario. El padre de familia ha de tener espíritu de vendedor, no de comprador.

(Adaptado de) M.P. Catón, *De agri cultura*, II

A.II. ARTESANOS, COMERCIANTES Y BANQUEROS

A medida que la sociedad se hace más compleja, se necesitan actividades más especializadas y surgen excedentes de producción que favorecen el comercio.

Entre las actividades artesanales y comerciales que aparecen en los textos griegos y romanos podemos citar las siguientes: herreros, alfareros, guarnicioneros, molineros, fabricantes de armas y otros utensilios, bártaneros, bordadores, plateros, panaderos, perfumistas, zapateros y vendedores de calzado, tejedores, además de panaderos, taberneros, carpinteros, curtidores, barberos, alبانiles y otros muchos, que ejercían sus profesiones en talleres y tiendas lujosísimas o en simples puestos ambulantes. La mayor parte de estos trabajadores se agrupaban en *collegia* (colegios), asociaciones no solo profesionales, sino sobre todo, sociales y religiosas.



Pero mientras que en Grecia, especialmente en el Ática, se creó una gran y orgullosa clase media de pequeños campesinos que cultivaban su propia tierra, en la mayor parte del Imperio Romano se tendió poco a poco a las grandes explotaciones, a menudo bastante improductivas, trabajadas por cientos o miles de esclavos, con unas condiciones técnicas muy rudimentarias. Estas explotaciones son precisamente las *villae rusticae* (villas rústicas), que eran unidades de producción agraria autosuficientes y dotadas de todo lo necesario (casas, hornos, molinos, etc.). Por supuesto, por más campesinos que se sintieran, los dueños no trabajaban personalmente sino que confiaban la dirección de las villas a un capataz (*villicus*), normalmente un esclavo de confianza. Leamos las observaciones de Catón el Viejo (s. III-I a.C.):



Además de estos oficios existía, tanto en Grecia como en Roma, un pequeño grupo de grandes comerciantes y banqueros, dedicados a la importación y exportación de materias primas (metales, mármol, etc) y productos de lujo, si bien el comercio principal era el de aceite



y vino. En Roma los banqueros (*argentarii*) y los grandes comerciantes pertenecían a un poderoso grupo social: los llamados *caballeros* (*equites*).

En cualquier caso los ciudadanos romanos se sentían orgullosos de sus actividades, tanto que son frecuentes las representaciones de estas en los relieves funerarios.

A1.3. OTRAS PROFESIONES

▼ Por fin, existen una serie de actividades no manuales, muy prestigiosas, a las que llamamos en general *profesiones liberales*. En opinión de Cicerón:

Se consideran bajas y serviles las ganancias de los asalariados y mercenarios y, en general, la de todos aquellos a quienes se paga su trabajo manual y no su habilidad, porque el salario que reciben es el precio por el que venden su propia libertad.

Cicerón, *Sobre los deberes*, I, 42.

Todas aquellas profesiones cuyo ejercicio requiera una habilidad especial o mayor ingenio y que son útiles a la humanidad, como la medicina, la arquitectura, la filosofía y la enseñanza, son honorosas para quienes las cultivan.

Cicerón, *Sobre los deberes*, I, 42.



▼ Entre estas profesiones es especialmente importante la de médico. En algún lugar en la observación de síntomas, para los que el médico, a partir de su experiencia, intenta dar un diagnóstico y un tratamiento más o menos racional basado en dietas, ejercicio y ciertos medicamentos de origen natural, cuyos efectos positivos eran bien conocidos. Fueron los griegos, en especial la llamada *Escuela Hipocrática* (ss. VI-V a.C.), los que desarrollaron esta medicina rudimentaria, recogida luego por médicos romanos como Galeno, ya en el siglo II d.C. A continuación leeremos (adaptado) el famoso Juramento Hipocrático, un código de conducta que, con algunos cambios, aún hoy realizan los médicos cuando acaban su carrera:



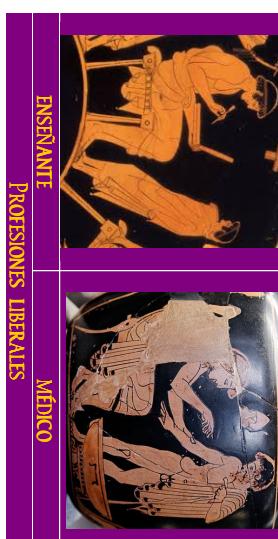
Juro por los dioses Apolo Médico, Esculapio, Salud y Panacea, y pongo por testigos a todos los dioses y diosas de que respetaré el siguiente juramento, que me obliga a cumplir, poniendo en tal empeño todas mis fuerzas y mi inteligencia. Tendré por mi maestro de Medicina el mismo respeto que por mis padres; compartiré con él mi fortuna y lo socorreré si lo necesita; trataré a sus hijos como a mis hermanos, y si quieren aprender la Medicina se la enseñaré sin cobrantes. Instruiré con normas, lecciones orales y otros modos de enseñanza solamente a mis hijos, a los de mi maestro y a los discípulos que se me unan de acuerdo con las normas de los médicos. Pondré a los enfermos el tratamiento más adecuado según mis conocimientos, evitándoles todo mal. No administraré venenos ni permitiré o sugeriré a nadie que los administre. No suministrare a las mujeres fármacos abortivos. Pasaré mi vida y ejerceré mi profesión con inocencia y pureza. No operaré a nadie de cálculos, sino que dejaré esta operación a los cirujanos. Cuando entre en una casa, mi único objetivo será el bien de los enfermos, y no cometeré en ella actos vergonzosos, en especial el intentar seducir a mujeres u hombres, ni libres ni esclavos. Guardaré secreto sobre todo lo que oiga y vea en el ejercicio de mi profesión, salvo que sea indispensable contarla, manteniendo siempre la discreción. Si cumple con fielidad este juramento, que se me conceda

gozar felizmente de mi vida y mi profesión, y ser siempre honrado entre los hombres; si lo rompo, caiga sobre mí la suerte contraria.

▼ Otra de las profesiones más prestigiosas en el mundo clásico es la de profesor; sin embargo, no daba mucho dinero. Los padres pagaban a los profesores directamente, pidiendo que no existía nada parecido a la escuela pública, y se calcula que, en Roma, un profesor necesitaba unos treinta alumnos para llegar a ganar lo que ganaba un obrero especializado. Por otra parte no cobraba lo mismo un maestro de primaria que el de la escuela superior. Había profesores de lengua y de matemáticas, de gimnasia y de música, que eran fundamentalmente las materias de estudio en el mundo clásico. Así se refiere el hispano Quintiliano en el siglo I d.C. a la actividad del maestro:

Ante todo el maestro debe comportarse como un padre para con sus discípulos y considerar que se pone en el lugar de quienes te han entregado a sus hijos. No debe tener vicio alguno ni consentirlo. Ha de ser serio, pero no severo, y cercano, pero no débil, para que lo primero no lo haga odioso, y lo segundo despreciable [...] . No debe ser truculento ni pasarse por alto lo que pide corrección; ha de ser sencillo en la enseñanza, sufrido en el trabajo, constante en la tarea, pero no desmesurado. Debe responder con agrado a quienes le preguntan, y a quienes no, preguntarles él mismo. En alablar los aciertos de sus discípulos no debe ser escaso ni excesivo: lo uno engendra odio por el trabajo, lo otro confianza para no trabajar. Al corregir los errores no debe ser cruel ni en modo alguno injerente. Esto hace que muchos abandonen el estudio al ver que se los reprende como si se los odiasen.

(Adaptado de) Instituto oratoria, II, 2



▼ Con todo, en Roma hay una profesión que es, sin duda, la más prestigiosa y la más deseada por los ciudadanos: la abogacía. La formación en Derecho era el destino habitual de los hijos de buenas familias que deseaban tener protagonismo y ascender en la vida pública y política. Es cierto que las actividades de los expertos en derecho no podían cobrarse, pues la ley lo prohibía, pero, en la práctica, la defensa (o acusación) jurídica, de una u otra forma se cobraba y otorgaba prestigio social.

A2. EL CONCEPTO DE OTIM

Por si no te has dado cuenta aún, *otium* es lo contrario de *negotium*. *Otium* significa, pues, en latín descanso o tiempo libre, el período en que una persona se dedica a sus actividades no laborales, sean cuales sean. Por cierto que, en griego, el concepto se dice *scholē*, origen de la palabra escuela. Evidentemente sólo podía dedicarse al estudio quien no necesitaba trabajar. Quien no necesita trabajar vive en el *otium* permanente. Y el *otium* es la aspiración de cualquier persona; sólo quien no tiene que trabajar es dueño de su tiempo y puede invertirlo en sus estudios o aficiones.

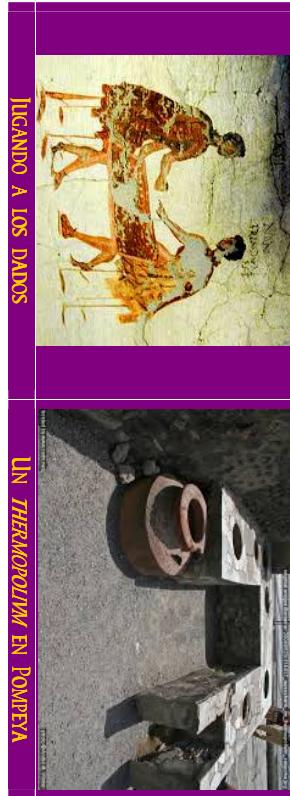
▼ No podemos tampoco olvidar que en la Antigüedad y, en realidad, hasta hace muy poco en la historia, las formas de vivir el ocio son (desde nuestro punto de vista) muy limitadas. Todo se reduce a la participación en fiestas colectivas o a la fiesta privada y las aficiones personales. Las fiestas colectivas, normalmente religiosas, consisten en procesiones y otros rituales, y

también incluyen espectáculos públicos. Todos los meses del año tienen fiestas y, dado su gran número, no podemos ocuparnos de todas. Para Roma señalemos como más importantes las *Lupercales* (febrero), los *Juegos Romanos* (septiembre) y *Plebeyos* (noviembre), y las *Saturnales* (diciembre). En Atenas, las fiestas más notables eran las *Grandes Panatenaeas*, en honor de Atenea, patrona de la ciudad, celebradas en el mes de julio, si bien cada cuatro años el festival era especialmente importante.

Por lo demás, los ciudadanos consumían su tiempo libre en las *tabernas* (*thermopolia*) y prostíbulos (a menudo eran lo mismo), y en las *termas* (*thermae*) o baños públicos, que eran no sólo lugar de aseo, sino también de reunión y encuentro de amigos, de juegos, deporte y lectura. En Grecia, los *gimnasios* cumplían esta misma función. Leamos al hispano Séneca (s. I d.C.) quien nos describe el ambiente en las termas:

Vivo justamente encima de un bano: imagine un vocero, un gritero en todos los tonos, que hace desear ser sordo, oír el chillido de los que hacen ejercicio, emiten sibidos y respiran afanosamente. Si alguno de ellos está muy tranquilo, haciendo el masaje, oigo el chasquido de la mano en la espalda, y un sonido diferente según se dé el golpe con la mano plana o abducida. Cuando viene uno de los que no pueden jugar a la pelota, y gritan y comienzan a contar los puntos en alta voz, es el acabador. Hay también el pendienteiro, el ladron cogido con las manos en la masa, el charlatán, que cuando se complica en escuchar el sonido de su voz, y los que se zambullen en la piscina para nadar, mientras el agua brota saltando ruidosamente por todas partes. Pero al menos estos emiten una voz que es la suya propia. Piensa en el deplorador, que a cada paso se anuncia con voz chillona ofreciéndole sus servicios, y no se calla más que cuando está arrancándole los pelos a uno, pero entonces que grita es el que está debajo de él, sin contar el griterío de los vendedores de bebidas, de salchichas, de tortitas, y de los mozos de las tabernas que van de un lado a otro ofreciendo su mercancía, cada uno con una especial modulación de la voz.

(Adaptado de) *Epistulae*, 56, 1-2



A3. LOS ESPECTÁCULOS PÚBLICOS EN ROMA (*Ludi*)

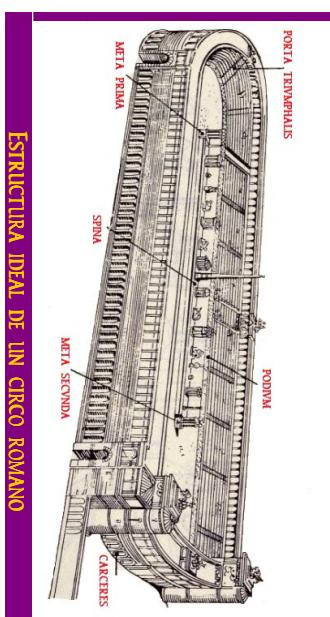
A3. LOS ESPECTÁCULOS PÚBLICOS EN ROMA (*ludi*)

En Roma los espectáculos públicos se llaman *ludi*, es decir, juegos. Los *ludi* podían ser circenses (celebrados en el circo en el anfiteatro) o escénicos (en el teatro). Los *ludi* eran fiestas oficiales (aunque los podía haber extraordinarios) y, por tanto, estaban subvencionados por el estado y organizados por los ediles (aunque, en realidad, estos cubrían la mayor parte de los gastos). A lo largo del año había dos grandes ocasiones festivas: los *Juegos Romanos* en septiembre y los *Juegos Plebeyos* en noviembre, que incluían espectáculos tanto circenses como teatrales, aunque nosotros nos vamos a ocupar solo de los primeros, de los que se celebraban en circos y anfiteatros.

Pero, aunque los juegos y espectáculos fueron muchos en el mundo clásico, por su importancia, tanto en la Antigüedad como en el mundo moderno, nos vamos a ocupar de dos actividades: los espectáculos públicos en Roma y los Juegos Olímpicos.

A3.1. CIRCOS Y ANFITEATROS

Todas las ciudades romanas de importancia contaban con un circo (*circus*), un edificio para espectáculos públicos. En la época más antigua, en los circos se desarrollaban todo tipo de espectáculos, aunque con el tiempo este espacio se dedicó casi exclusivamente a una actividad que –literalmente– volvía locos a los romanos: las carreras de carros, competición que tenía tantos seguidores como los pude tener hoy la Fórmula 1. El resto de espectáculos, como las luchas de gladiadores, pasaron a celebrarse en un nuevo tipo de edificio: el anfiteatro.



A3.1.1. JUEGOS GLADIATORIOS

Los juegos del circo se iniciaban con un desfile inaugural de carácter religioso en que las imágenes de los dioses eran transportadas al circo en carros y hacían su entrada entre los clamores de los asistentes. Terminado el desfile, se hacía público el orden de los espectáculos. Aunque había espectáculos muy diversos, sólo nos ocupábamos de los juegos de gladiadores, de las cacerías, de las ejecuciones públícas y, por supuesto, de las carreras de coches.



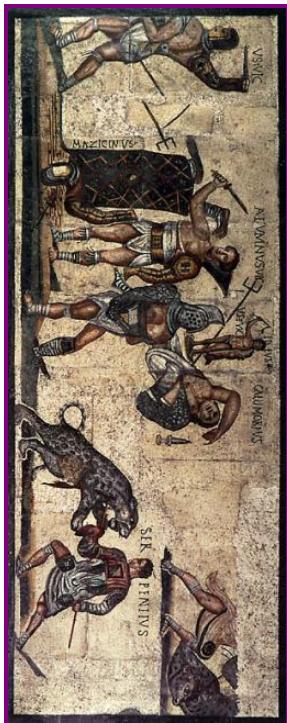
Como tantas otras cosas en Roma, las luchas de gladiadores son de origen etrusco. Están ligadas a ritos funerarios: se pensaba que lo que más podía agradar al alma de un soldado muerto en combate era que sus enemigos, hechos prisioneros, lucharan a muerte entre sí. Por ello, los primeros gladiadores eran esclavos. Aunque, como hemos dicho, las luchas de gladiadores tenían lugar en el circo, más tarde apareció un nuevo edificio, el anfiteatro, en que se desarrollaron este y otros espectáculos, y del que nos ocuparemos más adelante.

Los gladiadores podían ser, además, "delincuentes" condenados expresamente a luchar en el circo, esclavos a quienes sus amos "apuntaban" como gladiadores, o bien hombres libres y aventureros a quienes excitaba el riesgo que se atraían como gladiadores. Especialmente estos últimos pasaban a entrenarse en las escuelas de los *lanistas* (jefes de gladiadores) donde practicaban primero con muñecos y armas embotadas, ejercitándose en la esgrima.

sobrevivían, es decir, si demostraban su excelencia en la lucha, solían convertirse en entrenadores.

▼ Según las armas con que aparecían en la arena había diversas categorías de gladiadores:

Los gladiadores podían luchar por parejas o en grupos. En cualquier caso cuando uno caía desarmado, el público se manifestaba sobre si debía vivir o morir (agitando pañuelos blancos o invitando el pulgar); ante la opinión del público era el presidente de los juegos quien decidía sobre la muerte del gladiador. Si el gladiador caía mortalmente herido, se valoraba mucho entre los espectadores la "belleza" de la muerte.



El premio de los gladiadores era simbólico: una palma (aunque normalmente había también recompensas económicas). Algunos eran auténticos héroes populares, pues la lucha de gladiadores despertaba pasiones (había incluso quinielas y apuestas). Por eso, los organizadores de los juegos intentaban siempre hacer más atractivas las peleas introduciendo variantes extravagantes; por ejemplo, había luchas entre mujeres, hacían salir a combatir a píquemeos contra mujeres, o bien se organizaban para que todos los gladiadores murieran, incluso los sobrevivientes a la lucha (que eran degollados en la arena). Claro que, a veces, los gladiadores también se salvaban y eran licenciados y liberados de la lucha. Así lo testimonia el escritor hispano Marcial (s. I-II d.C.):

Como Prisco y Vero prolongaban su combate y durante tanto tiempo el valor de ambos se mantuvo igualado; pero el César mismo mantuvo su propia norma: luchar sin los escudos, hasta que uno de ellos se rindiera. Para animarlos les dio varias veces fuentes de alimentos y regalos. Sin embargo llegaron igualados al fin del combate: lucharon a la par y se rindieron a la vez. El César envió a uno y a otro la espada de madera, símbolo de la libertad, y a ambos las palmas de la victoria. Tal fue el premio a su extraordinario valor. Un hecho semejante no se había visto, César, en tu reinado; que luchando dos, ambos quedaron vencedores.

(Adaptado de) Marcial, *Liber spectaculorum*, XXIX



A3.1.2. LAS CACERÍAS (*VENATIONES*)

Las venaciones son luchas de fieras contra hombres o de fieras entre sí. De todos los rincones del mundo romano se traían animales, cuanto más exóticos mejor: elefantes, leones, rinocerontes, jirafas, cocodrilos, hipopótamos, etc. Sabemos que fueron tantos de estos animales los sacrificados en estos espectáculos que algunas especies se extinguieron.

literalmente en ciertas zonas

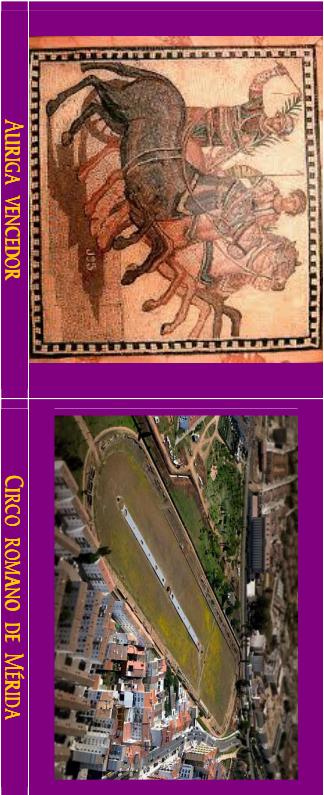
A mosaic floor depicting a gladiatorial combat scene. In the foreground, a gladiator in a white loincloth is shown in mid-fight, his right arm raised and his left arm bent. He is facing another gladiator whose body is mostly obscured. In the background, a third gladiator stands by, holding a spear and shield. The scene is set on a light-colored stone floor.

Huesto que había condenados a muerte, que necesariamente habían de morir, era una tontería no aprovechar la circunstancia para que el populacho se lo pasara bien. Gustaba mucho, en especial, el espectáculo consistente en el que un hombre era atado a una estaca esperando a que unos cuantos leones o panteras hambrientas lo despedazaran, o bien que un toro furioso lo corneara y lo volteara por los otros. Si los pedazos del desgraciado

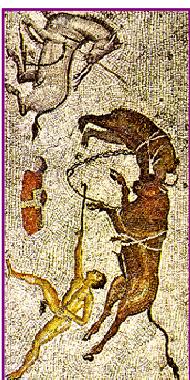
Claro que para evitar lo imprevisible de la actuación de las fieras, también se organizaban elecciones controladas, acharcamientos con alquirán hirviendo, desacuartelamientos, etc. O bien se programaba una obra de teatro (pasada normalmente en la mitología) donde el protagonista moría, se representaba, por ejemplo, la historia de Icaro y Dédalo, u obras en que en la crucifixión final el actor era sustituido por un condenado.

A3.1.4. LAS CARRERAS DE COCHES

Era el espectáculo que solía cerrar los juegos, y es el más esperado y el seguido con más pasión por los espectadores. Normalmente había cuatro equipos representados por cuatro colores: los rojos, los blancos, los azules y los verdes. Estos equipos estaban financiados por sociedades comerciales o por particulares, y todos los romanos (desde el emperador hasta el más humilde artesano) eran hinchas de uno de los equipos (la rivalidad produjo incluso matanzas entre los espectadores).



A3.1.3. LAS EJECUCIONES PÚBLICAS



Había muchas variantes: muchas veces había compañías de "artistas" especializados en luchar contra las fieras; otras veces se ponían frente a frente osos contra leones, hipopótamos contra perros rabiosos, etc. Pero lo que más gustaba eran los enfrentamientos entre un solo hombre y una bestia (normalmente un oso o un toro o un león).

Las carreras de carros para profesionales eran las de cuadrigas (no pronunciar cuadriga); la cuadriga era un tiro de cuatro caballos atados a un carro ligero y resistente sobre el que se situaba el auriga vestido con yelmo y túnica. En cada carrera corrían cuatro carros (uno de cada equipo) y daban 7 vueltas al eje del circo (la *spira*), unos 8.300 m.

La mejor forma de comprender cómo era una carrera de coches es ver la que tiene lugar en la película Ben-Hur, que es una perfecta adaptación sobre los datos de los escritores antiguos.

A4. LOS JUEGOS OLÍMPICOS Y OTROS

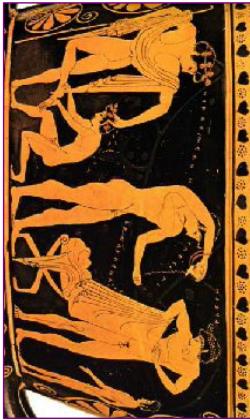


Los Juegos Olímpicos son una competición antiquísima cuya primera edición remonta según las leyendas nada menos que a 776 a.C. No son los únicos juegos que se celebraron en Grecia, aunque sí los más famosos. Pero, como todo en Grecia, no era solo un espectáculo, sino también un acto religioso. La institución de los Juegos se liga al culto del dios Crono y de Zeus. Así nos lo cuenta el geógrafo Pausanias (s. II d.C.) en su *Descripción de Grecia*:

Respecto a los Juegos Olímpicos, los historiadores de las cosas más antiguas dicen que Crono fue el primer rey del cielo, y que en su honor fue construido un templo en Olimpia por los hombres de entonces, que eran llamados la raza de oro. Y cuando nació Zeus, Rea encargó la custodia de su hijo [...] a Heracles y sus hermanos, Heracles, que era el mayor, propuso a sus hermanos, como un juego, competir en una carrera, y al vencedor lo coronó con un ramo de olivo silvestre, del que tenían tanto que dormían sobre las hojas todavía frescas.

(Adaptado de) Pausanias V, 7,6-8

▼ Cada *olímpada*, es decir, cada periodo de cuatro años entre juegos, partían desde Élide mensajeros a las distintas regiones del mundo griego para anunciar la celebración de los juegos. En el ágora de cada ciudad se proclamaba la tregua sagrada (ya que durante los tres meses debía cesar cualquier actividad bélica). Y el incumplimiento de esta tregua era castigado duramente; asimismo se anunciable la fecha exacta de la competición (normalmente el octavo o



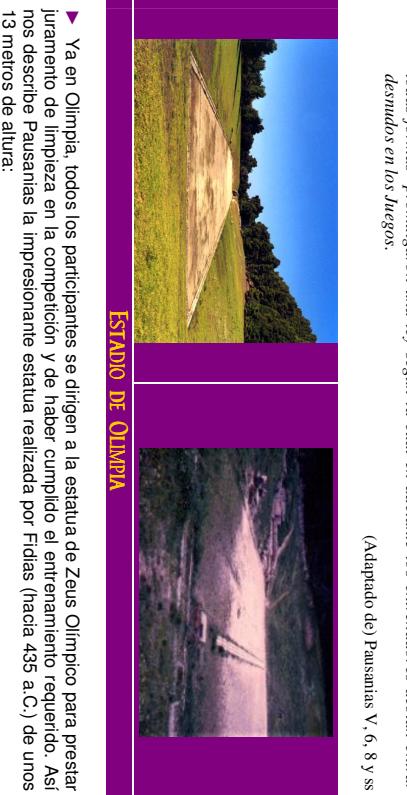
En la actualidad, cada cuatro años, atletas de todo el mundo se reúnen en una ciudad para competir en las distintas especialidades deportivas. Es un momento de intercambio, de convivencia de razas, lenguas y culturas. Sin embargo, esta gran competición moderna, que se inició en 1896, no es más que la restauración del mayor espectáculo que conocía el mundo antiguo: los Juegos Olímpicos. Eran juegos que eran una competición internacional en que participaban ciudadanos de todas las polis. Y eran *olímpicos* porque se celebraban cada cuatro años en el santuario de Zeus en Olimpia, en Élide, región del noreste del Peloponeso, como ya sabes.

En la actualidad, cada cuatro años, atletas de todo el mundo se reúnen en una ciudad para competir en las distintas especialidades deportivas. Es un momento de intercambio, de convivencia de razas, lenguas y culturas. Sin embargo, esta gran competición moderna, que se inició en 1896, no es más que la restauración del mayor espectáculo que conocía el mundo antiguo: los Juegos Olímpicos. Eran juegos que eran una competición internacional en que participaban ciudadanos de todas las polis. Y eran *olímpicos* porque se celebraban cada cuatro años en el santuario de Zeus en Olimpia, en Élide, región del noreste del Peloponeso, como ya sabes.

Los Juegos Olímpicos son una competición antiquísima cuya primera edición remonta según las leyendas nada menos que a 776 a.C. No son los únicos juegos que se celebraron en Grecia, aunque sí los más famosos. Pero, como todo en Grecia, no era solo un espectáculo, sino también un acto religioso. La institución de los Juegos se liga al culto del dios Crono y de Zeus. Así nos lo cuenta el geógrafo Pausanias (s. II d.C.) en su *Descripción de Grecia*:

Respecto a los Juegos Olímpicos, los historiadores de las cosas más antiguas dicen que Crono fue el primer rey del cielo, y que en su honor fue construido un templo en Olimpia por los hombres de entonces, que eran llamados la raza de oro. Y cuando nació Zeus, Rea encargó la custodia de su hijo [...] a Heracles y sus hermanos, Heracles, que era el mayor, propuso a sus hermanos, como un juego, competir en una carrera, y al vencedor lo coronó con un ramo de olivo silvestre, del que tenían tanto que dormían sobre las hojas todavía frescas.

(Adaptado de) Pausanias V, 7,6-8



ESTADIO DE OLIMPIA

▼ Ya en Olimpia, todos los participantes se dirigen a la estatua de Zeus Olímpico para prestar juramento de limpieza en la competición y de haber cumplido el entrenamiento requerido. Así nos describe Pausanias la impresionante estatua realizada por Fidias (hacia 435 a.C.) de unos 13 metros de altura:

El dios está sentado sobre un trono y está hecho de oro y marfil. Sobre su cabeza hay una corona que inicia ramas de olivo. En la mano derecha lleva una Nike, también ésta de marfil y adornada con toda clase de metales, y el pájaro que está sobre el centro es el aguilu. Las sandalias del dios también son de oro e igualmente su túnica. En su túnica están labradas figuras de animales y las flores del lirio. El trono está artísticamente trabajado con oro y piedras preciosas y con ébano y marfil. Sobre él están pintados animales y escupidas imágenes. Hay cuatro Nikes bailando, una en cada pie del trono, y otras dos están en el extremo de cada pie.

El día siguiente, desde el amanecer hasta el ocaso, tenía lugar la primera jornada de los juegos.

En el camino a Olimpia, antes de cruzar el río Alfeo, vieniente de Escilante, hay un monte escarpado con elevadas rocas. Se llama Tífeo. Es una ley entre los efeos despreñar desde este a las mujeres que se descubra que han ido a los Juegos Olímpicos o incluso que han cruzado el Alfeo en los días prohibidos para ellas. Con todo, dicen que no fue capturada ninguna, con excepción de Calpaura [...] Ella, tras la muerte de su marido, se disfrazó perfectamente como un entrenador y llevó a Olimpia a su hijo a luchar. Y cuando ganó Pisiro, Calpaura, al intentar saltar por encima de la tapia donde tienen confinados a los entrenadores se quedó desnuada. Así se descubrió que era mujer; pero la dejaron marchar sin castigo por consideración a su padre, sus hermanos, y su hijo -pues todos ellos habían conseguido victorias olímpicas-; de todas formas promulgaron una ley según la cual en adelante los entrenadores debían entrar desnudos en los Juegos.

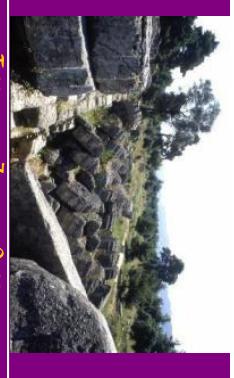
(Adaptado de) Pausanias V, 6, 8 y ss



jábalina con propelensor. La victoria en el pentatlón la conseguía quien vencía en tres de las cinco pruebas.



TEMPLO DE HERA EN OLIMPIA



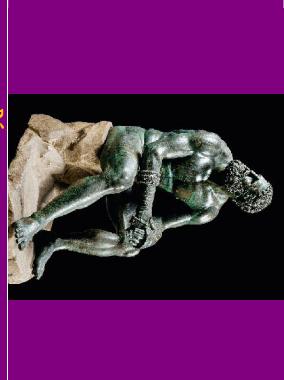
TEMPLO DE ZEUS EN OLIMPIA

El tipo de pruebas que se practicaban evolucionó con el tiempo y llegó a haber un número de trece. En un principio sólo hubo la carrera de un estadio (*diáromos*, 192 m.). En 724 (14^a olímpada) se introduce el *diáulos* o carrera de dos estadios, y, finalmente, se introduciría la carrera de fondo (24 estadios). Los atletas corrían descalzos sobre pista de arena; las carreras siempre eran lisas, sin obstáculos, y el recorrido nunca fue circular, sino rectilíneo. La última carrera que se introdujo en el programa olímpico fue la *carrera hoplítica* de dos estadios, en la que el atleta corría llevando las armas del infante pesado.

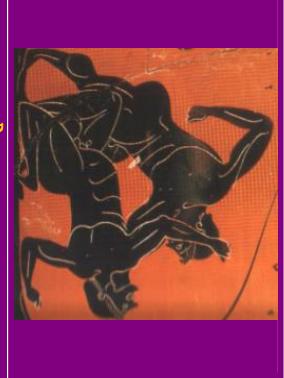


Además de las pruebas de carrera, había también pruebas de lucha. Había tres modalidades: la lucha (*páxe-trón*), el pugilato (*pýgme-tríuphi*) y el pancracio (*tróykopítrion*). La lucha constaba en derribar al contrario trabándole brazos y piernas. El pugilato se introduce en la 23^a olimpiada. Los pugiles se sujetaban a los nudillos una larga tira de piel que, sin curvar, que, unida de grasa, cubría todo el antebrazo. Más tarde los nudillos se reforzaron con pedazos de cuero.

Desde 648 se introdujo el pancracio. El pancracio es la combinación de lucha y pugilato: se combatía con los puños desnudos; no había asaltos ni reglas ni limitaciones; solía lucharse en barro y el combate acababa con el fuera de combate o el abandono de un contrincante. Era una disciplina durísima, después de los combates los luchadores solían quedar con el rostro desfigurado.

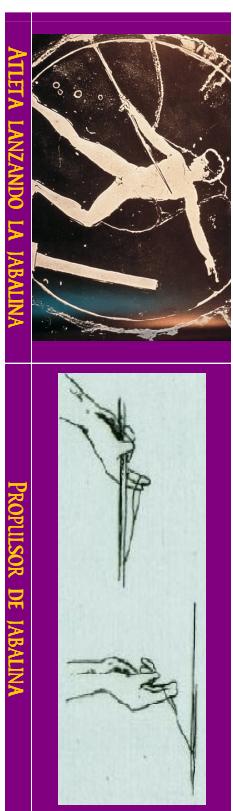


PUGIL DESCANSANDO



PANCRASTAS

▼ El programa se completó con pruebas combinadas, de las cuales la más característica era el *pentatlón*, que en origen era una prueba para los niños. El pentatlón estaba integrado por las siguientes cinco especialidades: a. La lucha; b. La carrera de velocidad (1 estadio, 192 m.), de medio fondo (2 ó 4 estadios) y de fondo (24 estadios); la carrera era lisa y rectilínea; c. el salto de longitud con impulso y pesas en las manos; d. El lanzamiento de disco; e. El lanzamiento de



ATLETA LANZANDO LA JABALINA

PROPELSOR DE JABALINA

En 580 se incluyó en el programa la carrera de carros de cuatro caballos. Se celebraba en el hipódromo y constaba de 12 vueltas de 400 m.; el premio era para el propietario de los caballos vencedores.



BOXEO

CARRERA

DISCO

CARRERA HOPLITICA



LUCHA

SALTO

CARRERA



Después de los cinco o siete días de competición se coronaba de olivo a los vencedores en el templo de Zeus. Los heraldos partían rápidamente hacia la ciudad del vencedor para comunicar la noticia. A los vencedores se les dedicaba una estatua en Olimpia y los poetas de renombre, como Pindaro (s. VI-V a.C.) les componían canciones. En sus ciudades eran recibidos como héroes y solían disfrutar de numerosos privilegios.

▼ No obstante, el juicio que suscitaban los atletas y las competiciones no fue siempre positivo como podemos leer en el siguiente pasaje:

Yá que, aunque hay muchos males por toda Grecia, ninguno es peor que los atletas, [...] En su juventud se pasan espelmitidos como glorias de la ciudad; mas cuando les llega la amarga vejez, son como capas ruidas [...]. Cuando los griegos celebran fiestas para honrar a los atletas, están riendiendo honores a algo inútil. Pues ¿qué ayuda presta a su ciudad natal un hombre cuando obtiene una corona por haber luchado bien, o por ser veloz en la carrera o por lanzar a lo alto el disco, o por golpear bien una mandíbula? ¿Es que van a luchar contra el enemigo con discos en las manos, o a expulsar a los enemigos de la patria a base de golpearles los escudos con los puños? [...] Es a los hombres sabios y nobles a quienes



hay que coronar con hojas, y al que dirige la ciudad de modo excelente porque es prudente y justo, y a quien con sus palabras aleja las malas acciones y pone fin a luchas y discordias. Esas son las cosas buenas para las ciudades y para todos los griegos.

(Adaptado de) Eurípides, *Aulólico*. fr. 282 (en Ateneo, X, 413f)

B. LINGVA

B1. LAS NORMAS DE EVOLUCIÓN DEL LATÍN AL CASTELLANO (II)

B1.1. LOS DIPTONGOS -IE-, -UI- DEL CASTELLANO

Observemos el siguiente cuadro:

Latín	Castellano	Gallego	Catalán	Francés	Italiano
<i>terram</i>	tierra	terra	terre	terre	terra
<i>festam</i>	fiesta	festa	fête	fête	festa
<i>nostrum</i>	nuestro	noso	nostre	nôtre	nostro
<i>pontem</i>	puentे	ponte	pont	pont	ponte

La mayor parte de dipontos -ie- en castellano proceden de una -ē- acentuada en latín: la mayor parte de dipontos -ui- en castellano proceden de una -ō- acentuada en latín. Es otro fenómeno muy característico del castellano que prácticamente ninguna otra lengua romance (salvo, en parte, el italiano) posee. En muchos verbos castellanos este es el mayor motivo de irregularidad (para tortura de los estudiantes extranjeros): *sonar*, 'yo sueno' / *soñar*, 'pensar'; *yo pienso* / *pensarnos*. Es un fenómeno muy antiguo en castellano. ¿Recuerdas las Glosas Emilianenses del s. X d.C.? Ya estaba allí: 'Cono aijutorio de nuestro dueno e qual dueno ieren...'.

B1.2. LOS DIPTONGOS -AE-, -OE-, -AU- DEL LATÍN

En latín solo existen los tres dipontos anteriores; cualquier otra combinación de vocales se realiza en sílabas distintas (así una palabra latina como *gloria* tiene tres sílabas: *glo-ri-a*). Los dos primeros dipontos monoptongaron y el resultado fue castellano fui. Este resultado se mantuvo en general; aunque en algunos casos llegó a dipontar como la -ē- acentuada del punto anterior: *Caesarem* > Cesar, *caesipitem* > césped, *poenam* > pena, *amoenum* > ameno; pero *caelum* > cielo, *caecum* > ojo.

En cuanto al diponto -au- el resultado fue la monoptongación en -o- en todas las lenguas románicas (salvo desarrollos particulares):

Latín	Castellano	Gallego	Catalán	Francés	Italiano
<i>causa</i>	cosa	cosa	cosa	cosa	cosa
<i>pauicum</i>	poco	poc	<i>peu</i>	poco	poco
<i>thesaurum</i>	tesoro	tesor	trésor	tesoro	tesoro
<i>aurum</i>	oro	oro	or	oro	oro

Si en castellano aparece el diponto -au- ello se debe, normalmente, a una de las siguientes razones:

- Es un Helenismo: *trauma* < *trāwūma* (herida, golpe); todas las palabras que comienzan por *auto-*, *ctoro-*, ...
- Es el resultado de la evolución de un grupo de consonantes. Así *sauce* < *salīcēm*, *caudal* < *capitēm*, *raudo* < *rapidūm*, etc.
- Es un cultismo: *causa* < *causam* (formando doblete con *cosa*), *fauces* < *fauces*, pausar < *pausare* (aunque existe el doblete *posar*).

C. VERBA

Cl. FORMANTES DE ORIGEN GRIEGO (VI)

Sexta serie de formantes griegos:

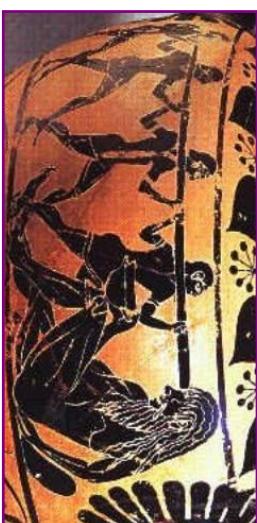
PREFIJOS	SIGNIFICADO	SUFIJOS	SIGNIFICADO
PSICO-	Alma, mente	-OIDE	Con aspecto de
QUIRO-	Mano	-PEDIA	Educación
TERMO-	Calor	-LISIS	Descomposición
SEMA-	Señal, signo	-FORO	Que lleva, que porta
HOMO-	Igual	-PIERO	Ala

D. Y PARA ACABAR... UN MITO

EL REGRESO DE LOS HÉROES

Después de diez años de lucha Troya había sido conquistada. Los grandes héroes troyanos -salvo Enées- se habían dejado sobre todo la suerte de las Troyanas; mujeres unidas y esclavizadas otras. También muchos de los griegos habían caído luchando al pie de las murallas de la ciudad, entre ellos el gran Aquiles. Pero la vida continuaba y concluida la guerra, tocaba a los héroes volver a Grecia, retomar sus reinos y sus vidas, reencontrarse con sus mujeres y sus hijos. Y el regreso no fue igual para todos. Para algunos fue *feliz* y tranquillo, para otros fue penoso y accidentado; a algunos les esperaba una existencia *feliz* después de tantas desventuras; a otros, la muerte.

D1. ULISES



Famosas son sus aventuras con los Lotófagos, los Cíclopes, la hechicera Circe, las Sirenas, la hermosa Calpso y otras muchas narradas por el poeta Homero. Pero después de tantos suimientos, por fin pudo llegar a su tierra.

Veinte años habían pasado desde la partida de Ulises. Mientras tanto en su patria, en Icaca, todos habían renunciado ya a ver de nuevo con vida a su rey. Allí habían quedado su mujer, Penélope, y su hijo Telémaco, quien siendo aún un muchacho había viajado a muchas partes de Grecia a fin de dar con alguna pista que les permitiera encontrar a Ulises. Y a pesar de que en sus corazones quedaba aún una pequeña esperanza, lo cierto es que la razón les decía que su padre no regresaría.



El país llevaba ya mucho tiempo sin rey, según las costumbres, pasado un período razonable de tiempo, la viuda, Penélope, debía escoger un nuevo marido que reinaría en la isla. Así que un gran número de nobles del reino, orgullosos y soberbios, vivía en palacio, consumiendo sus recursos en fiestas y banquetes sin fin, mientras aguardaban la decisión de Penélope. La reina, que aún conservaba un tenue hilo de esperanza, les daba largas: les anuncio que solo elegiría marido cuando acabase de tejer la manta de Laertes, padre de Ulises. Pero Penélope deseaba de todo lo que tenía de noche a fin de alargar el plazo.

Sin embargo, el día del regreso había llegado y Ulises desembarcó en Itaca. Naturalmente, después de tantos años y tantas penalidades su rostro había cambiado y nadie era capaz de reconocerle. ¿Cómo actuar? A dónde dirigirse? No podía presentarse sin más en el palacio. Tras valorar la cuestión cuidadosamente, decide acudir a casa de su más fiel servidor, Eumeo, su porquero. Eumeo, en virtud de las leyes de la hospitalidad, recibe al extranjero amablemente, mas no reconoce en él al rey. Entonces Ulises le revela su identidad, y porquerío y rey se funden en un abrazo. En ello estaban, cuando Telémaco, que no desculpaba la hiedra de su padre, se presentó en las porquerías y, fuera de sí de gozo, abrazó a su padre. Ulises pide a Telémaco que no revele su identidad.

Disfrazado de mendigo, Ulises se presenta en la fiesta que, como cada día, celebran los desvergonzados pretendientes. Allí, lejos de recibir el trato benevolente que merece todo extranjero, es despreciado e insultado, incluso por quienes eran sus criados. Pero Ulises, aunque encorvado por la injusticia, no pierde la calma y planea en su mente la fria venganza. Entonces ordena a su hijo que esconda en una habitación alta todas las armas que hay en palacio a fin de desarmar a aquella caterva de desalmados.



Entre tanto, la reina, que ha conocido la llegada del extranjero, manda llamar a sus aposentos para preguntarle si sabe algo sobre el parentero de Ulises. Conducido a presencia de la reina, tampoco ella es capaz de reconocer en él a su marido. Le pregunta por Ulises; el mendigo le comunica que no sabe nada sobre el rey, pero que no perder la esperanza. Penélope, aunque ha tenido sueños esperanzadores sobre la suerte de su marido, replica al mendigo que debe afrontar la realidad y cumplir con su responsabilidad que no puede aplazar por más tiempo la decisión y que al día siguiente organizará una prueba para elegir nuevo marido: les entregará el arco de Ulises y se casará con quien mejor lo utilice en una prueba de destreza. El mendigo, respetuosamente, aprueba la determinación de la reina.

La reina anuncia solememente a los pretendientes su decisión y el objetivo de la prueba: deberán atravesar con un flecha el anillo que forman varias hojas de hacha juntas. Uno tras el reto, pero, por más que se empeñan, ni siquiera consiguen tensar el arco. Inesperadamente, aquél mendigo pide licencia para probar y, ante el estupor general, consigue tensar el arco y superar la prueba. Los pretendientes retroceden y tiemblan de pavor cuando comprenden que el mendigo no es otro que su rey.

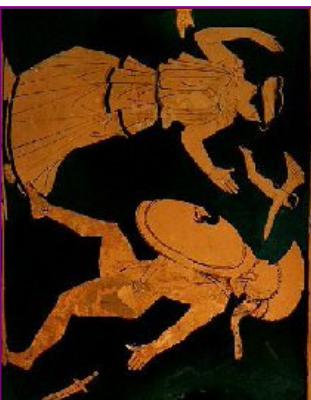
En aquel momento de confusión, los criados fieles cierran las puertas del palacio para evitar que ninguno de



Egisto quiso acabar con la vida del joven príncipe Orestes

para que nadie en el futuro pudiera disputarle el trono. Pero su hermana Electra lo sacó de Micenas y lo puso a salvo. Electra, desosa de venganza por la muerte de su padre, persuadió más tarde al muchacho para que regresara a Micenas y acabara con la vida de Egisto y de Clitemnestra, su propia madre. Así lo planearon los hermanos. Orestes volvió disfrazado de extranjero para difundir la noticia de que había muerto. Y cuando la pareja real estaba ya libre de miedos, los asesinó. Orestes se volvió loco, pues los tormentos lo perseguían día y noche, pero esa... es otra historia.

D3. Y A TODO ESTO... ¿QUÉ FUE DE LA HERMOSA HELENA?



Sí, ¿Qué fue de la mujer más hermosa de Grecia, aquella por la que todo había empezado? Helena vivía en Troya con Paris, con quien —aptada o de forma voluntaria— había empezado a casarse con Menelao, un hermano de este. Nunca sabremos si Helena se alegró con la llegada de los griegos o si era feliz en su nueva ciudad.



Conquistada Troya, Menelao, su marido, la buscó por todo el palacio real y finalmente la encontró desnuda, pues estaba —según dicen— tomando un baño. Menelao mató a Delfobo y quiso también matar a Helena, pero, cautivado por la belleza de su esposa y el recuerdo de su antiguo amor, respetó su vida y la llevó con él.

Juntos hubieron de vivir numerosas aventuras y vivir en Egipto hasta llegar a Esparta donde volvieron a reinar, al parecer, muy felices. Sin embargo, Helena era odiada por todos los griegos, pues la consideraban —con razón o sin ella—

aquellos hombres soberbios pueda escapar; y Ulises, ayudado por Telémaco, da muerte, uno a uno, a los desarmados pretendientes. Con ellos murieron también todos los sirvientes que habían sido infieles y habían apoyado la causa de los malvados. Concluida la venganza, Ulises se da a conocer a Penélope, que, aunque en principio no puede creerlo, finalmente y con alegría se rinde ante la evidencia. Y, aunque los familiares de los pretendientes, exigen una satisfacción por la matanza, la diosa Atenea restablece la paz en Itaca. Aún le quedaban a Ulises años de vida y de aventuras, pero esa... es otra historia.

D2. AGAMENÓN

También Agamenón, el poderoso rey de Micenas, hermano de Menelao y comandante de las tropas griegas, regresó a su patria. Allí debía encontrarse con su esposa Clitemnestra y sus hijos, Electra y Orestes. Mas durante la ausencia del rey, Clitemnestra se había convertido en amante de Egisto, primo del rey. Clitemnestra odiaba a Agamenón, pues éste había consentido en sacrificar a la hija más hermosa de ambos, Ifigenia, a fin de conseguir vientos favorables para la expedición a Troya. De modo que cuando el rey regresó, ambos amantes —Clitemnestra y Egisto— lo asesinaron y juntos gobernaron Micenas.

causante de todos sus males. Todos tenían un motivo para odiarla. Cuentan que al morir Menelao, su hijo y heredero del trono, fruto de una relación del rey con otra mujer, la desterraron de Esparta y al parecer, huyó a la isla de Rodas. Pero esa... es otra historia.

A. FUNDAMENTA

A1. INDICA SI LAS SIGUIENTES AFIRMACIONES SON VERDADERAS O FALSAS

1. La semana es un invento griego (V / F)
2. En el mundo griecorromano las fiestas son siempre religiosas (V / F)
3. La jornada laboral estaba regulada por la salida y la puesta del sol (V / F)
4. En el mundo clásico trabajar por un salario está muy mal considerado (V / F)
5. La agricultura, en cambio, fue siempre un trabajo muy bien considerado (V / F)
6. Los profesores en Roma recibían un sueldo del Estado (V / F)
7. *Otium* es lo contrario de *negotium* (V / F)
8. En la época más antigua, todos los espectáculos públicos romanos tenían lugar en el circo (V / F)
9. Las luchas de gladiadores tienen su origen en ritos funerarios (V / F)
10. Los gladiadores en Roma eran hombres libres y su actividad era profesional (V / F)
11. Hubo muchos gladiadores, pero ninguna gladiadora (V / F)
12. Las llamadas *verratores* eran ejecuciones públicas de condenados a muerte (V / F)
13. En las carreras competían normalmente *bigas*, es decir, carros de dos caballos (V / F)
14. Las carreras de carros profesionales tenían unos 4 km. de recorrido (V / F)
15. Una *olimpiada* es el espacio de cuatro años que hay entre dos Juegos Olímpicos (V / F)
16. Los Juegos Olímpicos tienen lugar en el mes de marzo (V / F)
17. Cualquier varón puede competir en los Juegos Olímpicos (V / F)
18. El *diaulos* es una combinación de lucha y pugilato (V / F)
19. La competición combinada de tres pruebas se llama *pentatlón* (V / F)
20. Una de las pruebas más importantes del *pentatlón* era el salto de altura (V / F)

A2. COMPLETA LOS NÚMEROS

1. En Roma, los sacerdotes que anuncianaban el calendario eran los
2. Las mayores unidades de explotación agraria romanas eran las
3. En Roma, las asociaciones profesionales se llamaban
4. ¿Quién es el médico más famoso entre los griegos?
5. ¿Cuál es la profesión más prestigiosa entre los romanos?
6. ¿Qué significa *scholé* en griego?
7. En Roma había dos grandes ocasiones festivas: los Juegos Romanos y los Juegos
8. Los cuatro equipos de carreras de carro eran: los verdes, los rojos, los azules y los
9. El nombre técnico de un conductor de carros es
10. Los gladiadores armados de una red y un tridente se llamaban
11. ¿Por qué los Juegos Olímpicos se llaman *Olimpicos*?
12. La fecha de los primeros Juegos Olímpicos es
13. La famosa estatua de Zeus Olímpico es obra de
14. El estadio olímpico media
15. ¿Qué famoso poeta griego compuso poemas para los vencedores olímpicos?

A3. RELACIONA LOS TÉRMINOS CON LAS DEFINICIONES

0	ATENAS	Lanzador de disco
1	LANISTA	Famoso médico romano del siglo II d.C.
2	TERMOPOLIO	Región del Peloponeso en que se halla el santuario de Olimpia
3	GALENO	Prueba olímpica que combinaba la lucha y el boxeo
4	SAMNITA	Principial país de Grecia
5	LUPERCALES	Ele central de un circo romano
6	SPINA	Entrenador de gladiadores
7	PANCRAZIO	Nombre latino de los báñqueros romanos
8	ARGENTARI	Taberna romana en que se servían platos calientes
9	DISCOBOLO	Gladiador armado con casco, espada y escudo grande
10	ÉLIDE	Fiestas romanas celebradas en el mes de febrero



A4. LEE LOS SIGUIENTES TEXTOS Y CONTESTA LAS PREGUNTAS DE LOS CUADROS DE LA DERECHA

Si alguien obtiene la victoria por la velocidad de sus pies o compitiendo en el pentatlón en el recinto sagrado de Zeus en Olimpia, o en la lucha o incluso en el doloroso pugilato o en la terrible prueba que llaman pancracio, a los ojos de sus concitadanos es más ilustre, consigue un asiento en primera fila para las competiciones y la ciudad lo alimenta con dinero público [...] Pero no es justo anteponer la fuerza a la noble sabiduría. Pues aunque hubiese un buen pugil entre la población o uno que destacase en el pentatlón o en arte de la lucha o por la rapidez de sus pies, que es precisamente las máspreciadas de cuantas pruebas llevan a cabo los hombres en las competiciones, no por ello estaría la ciudad bien gobernada. Al contrario, la ciudad no debería tener demasiados motivos para la alegría, pues ganar compitiendo en Olimpia no llena los graneros del Estado.

(Adaptado de) Jenofanes de Colofón, fr. 2
Por ello es evidente para cualquiera que los que combaten en certámenes [...] en primer lugar, ni siquiera son conscientes de que tienen alma, pues están muy lejos de entender su naturaleza racional. Y es que como no hacen mas que acumular masa de carne y sangre, tienen sus almas como atogadas en un immense fango, incapaces de percibir nada con certeza, faltas de raciocinio a semejanza de las de los animales. [...] Y además los atletas practican exactamente lo contrario de lo saludable: se esfuerzan en exceso, se llenan en exceso y desprecian completamente los consejos de Hipócrates [...] pues éste proponía el modo de vida sano con las siguientes palabras: "trabajo, alimento, bebida, sueño, prácticas sexuales, todo con moderación". Sin embargo, los atletas se afanan diariamente en los ejercicios gimnásticos más allá de lo conveniente e ingieren los alimentos a la fuerza, prolongando a menudo el almuerzo hasta media noche.

(Adaptado de) Galeno, *Prorhepticus* 11

- ¿Crees que su crítica tiene vigencia hoy en día? ¿Por qué o por qué no?

- ¿Qué opinión tiene el autor sobre los atletas?

B2. LOS DIFTONGOS -AE-, -OE-, -AU- DEL LATÍN. COMPLETA EL CUADRO

LATÍN	ESPAÑOL	LATÍN	ESPAÑOL
CAUSAM	Cosa	POENAM	Pena
PAUSARE		COMOEDIAM	
AUCAM		SCAENAM	
MAURUM		AEDIFICUM	
AULLAM		PAEDAGOGUM	
AUSARE		BAETIS	

C. VERBA

C1. AYUDÁNDOTE DE TUS CONOCIMIENTOS PREVIOS Y DEL DICCIONARIO INTENTA DEFINIR LOS SIGUIENTES TÉRMINOS

TÉRMINO	DEFINICIÓN
PSICOPATIA	
QUIROMANCIA	
TERMOGRAFIA	
SEMANITICA	
HOMONIMICO	
ANDROIDE	
LOGOPEDIA	
PIROLISIS	
NECRÓFORO	
PTERODACTILO	

C2. RELACIONA LOS TÉRMINOS CON LAS DEFINICIONES

0	ATENAS	Animal que, por sus rasgos extremos, se asemeja al ser humano
1	PSICOSOMÁTICA	Edificio, especialmente un templo, rodeado por columnas
2	QUIROPTERO	Que tiene el mismo nombre
3	HIPOTERMIA	Animal mamífero que ha transformado sus manos en alas
4	POLISEMIA	Principial polis griega
5	ANTROPOIDE	Pluritud de significados de una expresión lingüística
6	ORTOPEDIA	Descomposición de una sustancia por efecto de la luz
7	FOTOLISIS	Se dice de la enfermedad mental que se manifiesta en el cuerpo
8	HOMONIMO	Descenso de la temperatura corporal por debajo de lo normal
9	FOSFORO	Corrección de las deformidades mediante aparatos o ejercicios
10	PERIPTERO	Elemento químico que produce luminescencia

B. LINGVA

B1. LOS DIPTONGOS -IE-, -UE- DEL CASTELLANO. COMPLETA EL CUADRO

LATÍN	ESPAÑOL	LATÍN	ESPAÑOL
BONUM	Bueno	TERRAM	Tierra
FONTEM		HERBAM	
FORTEM		MEL	
HORTUM		FEBREM	
PORTUM		FERAM	
SCHOLAM		MEMBRUM	

D. MITOS

BÚSQUEDA EN LOS TEXTOS CORRESPONDIENTES EL NOMBRE QUE CORRESPONDE A LOS ENUNCIADOS

LATÍN	ESPAÑOL
0	Protagonista de la <i>Odisea</i>
1	Único de los grandes héroes troyanos que sobrevivió a la conquista de Troya
2	Nombre del padre de Ulises
3	Patrón de Ulises adonde regresa tras la guerra
4	Porquero de Ulises, el primero que lo reconoce cuando a su llegada

LECTIO OCTAVA. NVMINA

5	Ayudó a Ulises en su venganza contra los pretendientes de Penélope
6	Amante de la esposa de Agamenón
7	Hermano de Electra e hijo de Agamenón y Clitemnestra
8	Convence a Orestes para que mate a Clitemnestra
9	Hermano de Paris que se casó con Helena cuando este murió
10	Mató a Deifobo y casi mata a Helena

E. IDEAS

2. En el tema se mencionan dos oficios hoy desaparecidos: bataneros y guarnicioneros. ¿En qué consistían estos oficios? Informate y comparte tus averiguaciones con la clase.

3. Busca en internet fotografías sobre los circos y anfiteatros más importantes de España, realiza un pequeño montaje y presentalo en clase.

4. Échale un vistazo a la carrera de carros de la película Ben-Hur. Puedes encontrar un pequeño resumen aquí <https://www.youtube.com/watch?v=IE9jXnabE>. O también puedes pedirle a tu profesor que te pase la escena completa.

5. Sobre los anfiteatros, gladiadores y juegos gladiatorios, te invitamos a ver en internet el documental Gladiadores y esclavos que puedes encontrar aquí <https://www.youtube.com/watch?v=73xQYBFENDl>

NIHIL AGENDO HOMINES MALE AGERE DISCVNT

A. FUNDAMENTAL

¿Por qué llueve? ¿Por qué las plantas germinan y crecen? ¿Por qué enfermamos y sanamos? Hoy en día cualquiera puede dar respuestas razonables a estas preguntas. A lo largo de la historia los seres humanos, las distintas civilizaciones, han sentido la necesidad de dar explicaciones a lo que su mente no podía comprender. Hoy podemos explicar racionalmente muchos procesos naturales; podemos explicarlos científicamente.

“Necesito comunicarle, don Juan, que, siendo incapaz de comprenderlo, no se atrevería a decirle la verdad. La germinación de las plantas, los fenómenos meteorológicos o las enfermedades de los seres vivos son un completo misterio. También es cierto que determinados pensadores griegos se esforzaron por alcanzar explicaciones racionales para estos hechos; pero, sin embargo, sus teorías (a menudo incorrectas) no llegaban a la gente normal, que no aceptaba ni comprendía ni podía discutir tales explicaciones.

La necesidad de explicar en el mundo material y los cambios que se producen en la naturaleza y, sobre todo, el deseo de justificar una vida más allá de la muerte, el origen de las enfermedades y otras aficiones que sufren los seres humanos, como el amor o el sueño, hace que, a falta de explicaciones científicas, se planteen soluciones religiosas.



Así, griegos y romanos pensaban que todo en el mundo y especialmente la vida agraria y las personas estaba controlado por una serie de potencias, de fuerzas que hacían que las plantas germinaran, los animales se reprodujeran y los seres humanos actuaran de determinada manera. Una legión de dioses o diosescillos (*numina, deimones*), unos con nombre propio y otros sin él, determinaban el carácter y la vida de las personas, protegían las casas y los campos o desencadenaban desgracias. Veamos cómo se purificaba el cristiano San Agustín (s. VI d.C.) de la cantidad de dioses que intervenían, por ejemplo, en el matrimonio romano:

La unión entre el macho y la hembra la presencia el dios lugatus. Esto pasó. Pero, para conducir a la novia a su nuevo domineño, se llama al dios Domitius. Para instalarla en casa de true al dios Domitius; y para mantenerla junto a su marido Se atiende la diosa Mantuna [...] ¿Pero a qué viene llenar la cama con una multitud de dioses [...]? Presenciar el acto (sexual) la diosa Virginense, el dios padre Subigo, la diosa madre Prema, la diosa Pertunda, y Venus y Príapo. [...] Si hay vengencia en los hombres, [ya que no la hay en los dioses], cuando los casados se den cuenta de que presencian el acto, tantos dioses de uno y otro sexo y que les animan a ello, ¿no les saldrán los colores a la cara?

(Adaptado de) San Agustín. *La ciudad de Dios*, 6,9,3

La relación de los seres humanos con estos dioses o potencias era de **temor**. El ser humano, impotente ante las fuerzas que lo acechaban, buscaba establecer con los dioses una relación de amistad y tenerlos contentos. Para ello establecían diversas formas de culto, de las cuales las más conocidas (aunque ni mucho menos las únicas) eran el **sacrificio** y la **oración**. Leamos un ejemplo de sacrificio en Homero (s. VIII-VII a.C.), ya que el ritual era muy parecido en Roma:



A continuación ofrecieron una sagrada hecatombe al dios en torno del bien construido altar. Se lavaron las manos y tomaron harina con sal, dilaron las cabezas de las víctimas, las degollaron y las desollaron; cortaron a trozos los muslos y, después de cubrirlos con una doble capa de grasa, pusieron trozos de carne cruda encima. El anciano sacerdote los quemó y los roció con negro vino. Cercó de él, unos muchachos tenían en las manos adores de cinco puntas. Una vez quemados los muslos, probaron las entrañas, descarcavaron el resto de la carne, la atravesaron con los pincelos, la asaron con cuidado y la retiraron del fuego. Terminada la operación, hicieron un banquete y nadie se quedó sin la ración correspondiente.

Iliada I, 447-486

Con el tiempo los hombres dieron a estos dioses formas y características humanas (antropomorfismo) y construyeron para ellos casas (los templos) y una historia, que hoy conocemos como mitología. De manera que los mitos son narraciones poéticas que intentan explicar determinadas fiestas, costumbres y usos sociales o fenómenos de la naturaleza a partir de las historias de dioses y héroes. Para los pueblos indoeuropeos, como hemos ido viendo, al frente de estos dioses se encontraba una divinidad masculina (Zeus, Júpiter, Odin, etc.).

Por supuesto, no toda la gente creía en esta religión. Hemos de suponer que las personas mejor formadas desde el punto de vista intelectual no creerían tales historias que, por otra parte, formaban parte de su cultura. No obstante, la religión era bien aceptada por las élites sociales y culturales desde el momento en que estaba integrada en la actividad política y laboral, y era un instrumento útil para controlar al pueblo.

A2. RELIGIÓN PRIVADA Y RELIGIÓN OFICIAL

Cuando pensamos en la religión de los griegos y los romanos pensamos inmediatamente en los grandes dioses olímpicos que hemos ido estudiando y que seguiremos estudiando en esta lección, y en los mitos que nos son familiares y que tan importante fuente de inspiración han sido para las artes en Occidente. Pero junto a esta religión que pasó a ser oficial, los griegos y romanos comunes practicaban, además, una religión muy antigua, próxima a la magia, y más apagada a su casa, a su tierra y a su familia.

Lamentablemente no hay tiempo para estudiar esta religión de la gente. Por el contrario, debemos estudiar la otra, la oficial, la del Estado o la polis, es decir, la religión y mitología grecorromanas.

A3. LA RELIGIÓN Y LA MITOLOGÍA GRECORROMANA

Efectivamente, griegos y romanos tenían los mismos dioses y diosas; con nombres distintos y con pequeñas diferencias. Pero cuando Roma, como haremos visto, se extendió hacia el sur de Italia y se encontró con la civilización griega, sus religiones acabaron por mezclarse hasta formarse una religión única entre ambos pueblos: la religión grecorromana. Los romanos, por supuesto, conservaron siempre los nombres de sus propios dioses, pero los griegos suministraron la historia mitica, los mitos, que los dioses romanos habían perdido, aunque, sin duda, alguna vez los tuvieron.

estudiaremos, además, la importancia que esta religión ha tenido en el arte y las letras occidentales, que siguen alimentándose hasta el día de hoy de los mitos grecorromanos.

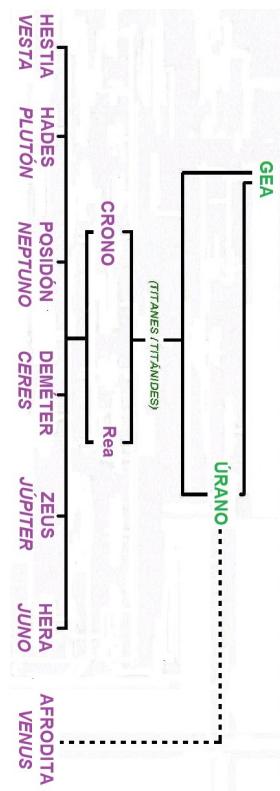
A3.1. LOS DIOSSES

En las primeras lecciones hemos leído los textos de Hesiodo referentes a la cosmogonía (el origen del universo) y a la teogonía (el origen de los dioses). Vamos ahora a hacer una recapitulación, estudiando a los dioses más importantes, sus atributos y representaciones, e incluyendo los nombres, aspectos y particularidades que tenían en Roma.

► PRIMERA GENERACIÓN DE DIOSSES OLÍMPICOS

El Olimpo es un monte de 3.000 m. de altitud situado en Tesalia, elegido por la imaginación humana como morada eterna de los dioses del mundo superior, denominados por ello Olímpicos (los dioses sublimeros, como Hades, no son Olímpicos aunque los estudiamos con estos debido a su parentesco). En sentido más restrictivo, el Olimpo es considerado morada de Zeus, donde sólo tienen cabida sus consejeros y allegados.

El primer grupo de grandes dioses eran seis hermanos, pues todos habían nacido de Crono (Saturno) y Rea (Ops, la Tierra). Eran tres dioses y tres diosas, que vamos a estudiar a continuación.



A1. HESTIA / VESTA



Es la hija mayor de Crono y Rea; es la diosa del hogar. Permanece inmóvil en la residencia de los Olímpicos. Zeus le concedió el honor de recibir culto en todas las casas humanas y en los templos de cualquier divinidad. Su símbolo y su representación es el fuego. De hecho, es difícil reconocerla en las representaciones griegas.

En Roma es también una divinidad muy antigua cuyo nombre es Vesta. Vesta era venerada en las familias, pero también el Estado Romano le rendía un culto muy importante. Tendía su propio templo donde se custodiaba la llama sagrada del Estado, y sus propias sacerdotisas, las Virgenes Vestales, un grupo de mujeres muy respetadas que se ocupaban de mantener siempre encendida esa llama.

A2 DEMÉTER / CERES

Deméter, cuyo nombre significa *Tierra Madre* representaba a la tierra cultivada. Tuvo un hija con Zeus, la famosa Perséfone (o Proserpina para los romanos). Deméter enseñó a los hombres a sembrar, recolectar y a hacer el pan. Por eso se la representa siempre como a una



En Roma se la llama Ceres y es, evidentemente, la diosa de los cereales, de la agricultura. Por ser la diosa que garantizaba la alimentación de los seres humanos recibía un culto muy importante y con muchas fiestas. En Atenas, las más importantes eran las Tesmoforías, y en Roma las Cerealia.

A.3. HERA / JUNO

La tercera hermana fue Hera. Es la más grande de las diosas olímpicas. Se casó con su hermano Zeus y, como su esposa legítima, es protectora de las mujeres casadas. Es celosa y vengativa. Se irrita con Zeus por sus aventuras amorosas y persigue sin piedad a los hijos de este.

Por ser la reina de los dioses se la representa como una gran señora, a veces con un cetro, y acompañada de un pavo real y una granada, que es su fruto preferido.

En Roma se la llama Juno y es protectora de todas las mujeres, pero especialmente de las casadas. Preside los matrimonios y asiste a las mujeres en los partos. Naturalmente, su fiesta son las *Matronalia* (1 de marzo), fiesta de las madronas. Tiene una sacerdotisa propia, la *Flaminica Diatis*, es decir, la esposa del sacerdote de Júpiter, como es lógico.



A.4. HADES / PLUTÓN

Cuando, tras dura lucha, Zeus conquistó el poder absoluto, Zeus reservó a su hermano Hades el dominio del mundo subterráneo. Hades es, pues, el dios de los *Infernos* y, por tanto, no se le considera un dios olímpico porque vive bajo la tierra. Por esta misma razón se le llama también Plutón, es decir, el *Rico*, porque bajo tierra están los metales preciosos.

Y por ello es también dios del reino de los muertos. Se muestra allí despiadado y no permite a nadie volver con los vivos. Se le representa simplemente con un cetro, como duero Deméter.

Aunque los romanos a veces lo llamaban también Plutón, su nombre romano es *Orco* o *Dis* (que también significa "el rico")

gran señora, coronada de espigas y, a veces, con una hoz en la mano y la cornucopia o cuerno de la abundancia en la otra.

En Roma se la llama Ceres y es, evidentemente, la diosa de los cereales, de la agricultura. Por ser la diosa que garantizaba la alimentación de los seres humanos recibía un culto muy importante y con muchas fiestas. En Atenas, las más importantes eran



A.5. POSIDÓN / NEPTUNO

Si Zeus concedió a Hades reinar en el *Inframundo*, a su otro hermano, a Posidón, le otorgó reinar sobre las aguas. Por ello Posidón (o Poseidón) es dios del mar y de los lagos. Tuvo numerosas amantes y muchos hijos, aunque su esposa legítima es Anfitrite, una descendiente de Océano con la que no tuvo

Se le representa armado con el tridente que le fabricaron los Ciclopes y con el que provoca olas y marejadas. Se desplaza por su reino montado en un carro tirado por caballos marinos.

En Roma se le llama Neptuno. En principio era dios del agua, pero solo del agua dulce, por eso era dios de los pescadores y molineros. Después se confundió totalmente con Posidón, quien le transmitió sus mitos. Tenía una fiesta propia: las *Neptunalia*.

A.6. ZEUS / JÚPITER

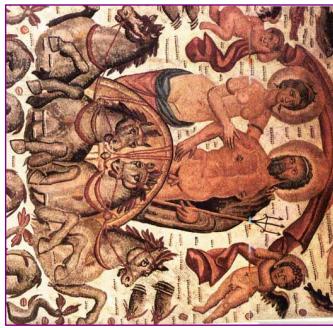
Zeus era el más pequeño de los hijos de Crono. Como es sabido Crono iba devorando a sus hijos a medida que iban naciendo. Pero cuando nació Zeus, su madre lo envió a Creta donde fue criado a salvo de su padre. Hea engañó a Zeus entregándole, en lugar del niño, una piedra envuelta en pañales.

Cuando se hizo adulto, Zeus derrotó a su padre y se convirtió en el dios supremo, rey de los dioses y de los hombres. Es el dios de la luz y dominador del mundo visible. Se hace presente a los mortales a través de las manifestaciones celestes. Garantiza el poder de los reyes, vela por el mantenimiento del orden y la justicia en el mundo y dispersa lo bueno y lo malo a dioses y hombres.

Se le representa como rey, sentado en un trono y con un águila a sus pies. Su cetro es un haz de rayos, pues con los rayos fulmina a cuantos se oponen a su poder.

Aunque está casado con Hera, tuvo muchísimos hijos e hijas con otros personajes femeninos, aunque los más famosos son Ares y Héfesto, hijos legítimos tenidos con su hermana Hera.

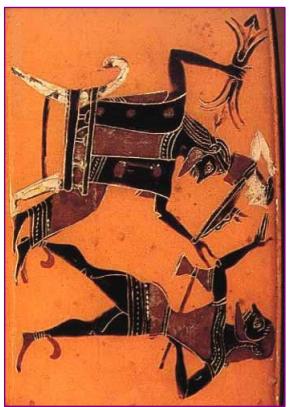
En Roma se le llama Júpiter. Su nombre significa *Padre del día luminoso*. Es el dios del cielo y sus fenómenos, soberano del mundo y protector del Estado Romano para quien es *Jupiter Optimus Maximus*, es decir, el *Mejor y Más Grande*. También garantiza el cumplimiento de la ley y de la palabra dada, y castiga a quienes la incumplen. Como puede imaginarse, tiene dedicadas numerosas fiestas a lo largo del año.



► SEGUNDA GENERACIÓN DE DIOSSES OLÍMPICOS

Es el fruto de las uniones de Zeus con las hijas de los Titanes (fundamentalmente descendientes de Océano) y con su esposa Hera.

A.7. ATENA / MINERVA



Cuando Zeus tuvo amores con Metis (la Prudencia), la Tierra le predijo que si ella daba a luz una hija, esta engendraría a su vez un hijo que lo dertronaría. Preocupado por esta predicción, Zeus se tragó a Metis y, cuando llegó la hora, fue él mismo quien dio a luz a Atenea (o Atenea). Para ello, Hefesto hubo de abrirle una brecha en la cabeza de donde salió la diosa.

Athena es diosa de la sabiduría y maestra de la artes, pero también se la considera guardiana de la ciudad

A.8. ARES / MARTE

Ares es hijo de Zeus y Hera. Es un dios odiado, pues es el dios de la guerra. No tiene esposa estable, aunque se le conocen muchas aventuras amorosas, entre las que destaca su relación con Afrodita. Se le representa como un guerrero con casco lanza y escudo.

En Roma se le llama Marte y, aunque en principio era un dios del campo, pronto fue identificado con el Ares griego. Su culto es muy importante, pues es el padre de Romulo y Remo. Roma le dedica todo el mes de marzo (el mes de Marte) mes en que comenzaban las operaciones militares y, a lo largo del año tiene consagradas muchísimas fiestas, especialmente en octubre, por ser el momento en que el ejército comenzaba su descanso. El animal que lo representa es, naturalmente, el lobo.



A.9. HEFESTO / VULCANO

Hijo de Zeus y Hera, es el dios artesano, que domina el fuego y forja con ayuda de los Ciclopes las armas de los dioses y de algunos héroes. Nació tan feo que, al verlo, su madre lo hizo caer del Olimpo y, en su caída, quedó cojo. Se le representa con aspecto descuidado, provisto de los instrumentos del herrero: martillo, tenazas y yunque. A pesar de ser el dios más feo, Zeus lo casó con Afrodita, quien, sin embargo, mantenía frecuentes relaciones con otros hombres y con Ares. En fin, Hefesto era un dios hábil e importante, pero no demasiado feliz.



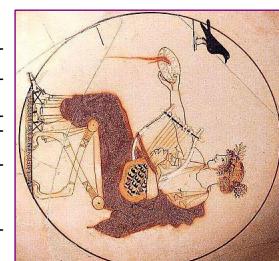
En Roma se le llama Vulcano. Es el dios del calor del verano, de los incendios, de los volcanes (él mismo tenía su fragua en el Etna, en Sicilia) y del fuego de la guerra. Tiene un sacerdote propio y sus fiestas son las *Vulcanalia*, celebradas, por supuesto, en agosto.

A.10. AFRODITA / VENUS



En origen era una diosa de los campos, luego fue diosa del deseo amoroso. Aunque es una diosa muy femenina (era patrona, por ejemplo, de las prostitutas), su culto también tiene sentido patriótico, pues fue amante de Anquises de quien tuvo a Eneas y, por tanto, se la considera madre de Roma. Su fiesta más importante son las *Veneralia*, celebradas el 1 de abril.

A.11. APOLLO



Hijo de Zeus y de su prima Leto, nació en la pequeña isla de Delos y, al nacer, recibió de Zeus una lira y un arco tirado por cisnes. Es dios de la música y de la poesía, y por eso preside en el monte Parnaso los coros de las Musas y las Cánticas y Gracias, diosas que protegen las artes. También es dios de la medicina, de la navegación y de todo cuantos es bello y equilibrado. Pero sobre todo, es un dios adivino que da consejos sensatos a los hombres a través de su famoso oráculo en el Santuario de Delfos.

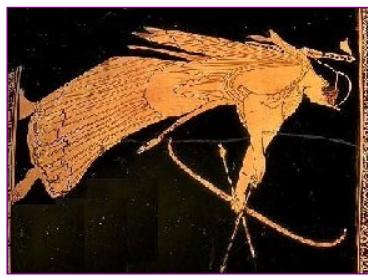


Se le identifica con el resplandor del sol y se le representa con el trípode de adivino, la lira de artista y una corona de laurel, árbol que le está consagrado. Es también un dios arquero.

En Roma no hubo un dios equivalente, aunque los romanos pronto lo incorporaron a su panteón. Suelen llamarle Febo, un nombre también griego. Se le rendía culto, pero fuera de la ciudad y de acuerdo con el rito griego, pues nunca se le consideró un dios romano.



A12. ÁRTEMIS / Diana



Es la hermana gemela de Apolo. Es una diosa virgen, entregada nada más a la caza y a la vida en los montes. Va armada con un arco y se le rinde culto en las zonas montañosas y agrestes donde preside coros de ninfas. Es diosa de la luna, de la naturaleza y de la caza. Se representa con una diadema adornada de media luna, con el vestido recogido para poder moverse libremente y portando arco y carcaj. Su animal consagrado es la cierva.

En Roma se la llama Diana. Es una diosa muy antigua en toda Italia. Pese a ser virgen, es una diosa muy femenina, pues, por ejemplo, asiste (como Juno) a las mujeres en los partos.

A13. DIONISO / BACO

Es hijo de Zeus y de una mortal Sémele. Pero la madre murió sin dar a luz; el feto fue extraído de su vientre e implantado en el muslo de Zeus de donde salió tres meses más tarde.

Es dios de la vid y del vino, del desenfreno y la orgía. Se le representa joven, con o sin barba, coronado de pámpanos, con una copa en la mano y acompañado de su cortejo triunfal, formado por sátiros, unos demonios de la naturaleza. A veces, lo vemos en un carro tirado por tigres. Es también el dios del teatro y a él están dedicados todos los teatros griegos.

En Roma se le llama Baco (un nombre griego) o *Liber* y sus fiestas, las Bacanales, fueron prohibidas o más bien reguladas en 186 a.C. para evitar los excesos que en ellas se producían.

A14. HERMÉS / MERCURIO

Es hijo de Zeus y Maya (una oceánide). Nada más nacer escapó de la cuna. Inventó la lira y se la entregó a Apolo. Inventó también la flauta. Zeus lo nombró su heraldo, su mensajero. Es dios del comercio, patrón de los ladrones, protector de los pastores y caminantes y guía de las almas de los difuntos al Infierno. Suele ir vestido como un viajero, con una clá�ida y un gran sombrero. También son características sus sandalias atadas, con el caduceo (vara que distinguía a los heraldos) de oro y una bolsa de dinero.

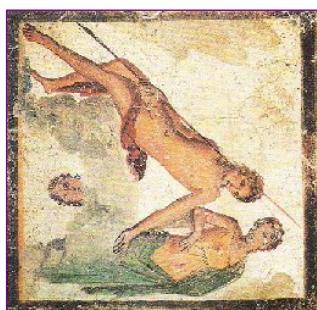
En Roma se le llama Mercurio. Y es dios de todo lo que se mueve. Es dios de los mercados y comerciantes (como indica su nombre), protector de los viajeros y de los cruces de caminos.



A3.2. LOS CICLOS MÍTICOS

Hemos comentado ya que los seres humanos dieron una historia mítica a los personajes (hombres y dioses) que formaban parte de su religión. La mitología es, pues, el conjunto de mitos y existen hermosos mitos aislados, pero también existen mitos enlazados, dado que los personajes que los protagonizan mantienen relaciones de parentesco, y sus historias están, por tanto, interrelacionadas. De esta manera, podemos hablar de *ciclos míticos*, es decir, de series de mitos protagonizados por personajes emparentados o que participan en un hecho legendario de importancia. Los tres ciclos míticos más importantes son:

- El Ciclo Troyano, protagonizado por los personajes que intervienen en la Guerra de Troya. Así, Helena, Priamo, Aquiles, Eneas o Agamenón y cada uno de sus descendientes pertenecen a este ciclo. Sus historias las hemos leído en lecciones anteriores.
- El Ciclo Tebano, protagonizado por los integrantes de la casa real de Tebas, tales como Edipo, Creonte o Antígona forman parte de este ciclo, cuya historia leemos en la Lección IX.
- El Ciclo de los Argonautas, esto es, de los tripulantes de la nave Argos, que fue a la Cólquide en busca del Vellocino de Oro, historia que contaremos en esta lección. Los personajes son tantos (Jason y Medea, Hércules, Orfeo, etc.) que, posteriormente, cada uno de ellos desarrolló su propio ciclo.



Estos ciclos míticos y los mitos aislados fueron de extraordinaria importancia, puesto que, como hemos podido ir viendo y seguiremos viendo, han suministrado los motivos y la iconografía a una buena parte de la producción artística y literaria occidental. Y esta importancia se da no solo en el aspecto formal, sino también en el simbólico: los héroes míticos simbolizan lo peor y lo mejor del ser humano. Así, Antígona, como veremos, representa la resistencia ante el poder y el respeto a los dictados de la propia conciencia; Edipo es la imagen del hombre justo vapuleado por un destino injusto que no puede evitar; Eneas encarna la constancia y el respeto a los valores tradicionales; Ulises representa la sagacidad y la inteligencia humana; Narciso simboliza la autoocomplacencia y la vanagloria; Hércules es la civilización, el héroe que libra al mundo de terribles amenazas; Medea, la locura que lleva al ser humano a cometer actos terribles. Y así podríamos seguir mucho rato. Por todas estas razones, conocer la mitología clásica supone conocer mejor la cultura occidental y, desde luego, conoceremos un poco mejor a nosotros mismos, puesto que los héroes míticos encarnan los valores y defectos que todos llevamos dentro.

A3. CUADRO-RESUMEN

Nombre griego	Nombre romano	Atribuciones	Símbolos
Zeus	Júpiter	Dios supremo, rey de los dioses y de los hombres	Trono, rayo águila
Hera	Juno	Esposa de Júpiter, protectora de las casadas.	Pavo real, granada
Atena	Minerva	Diosa de la sabiduría	Casco, lanza, escudo, lechuga
Apolo	Febo-Apolo	Dios de las artes, la medicina y la profecía	Triptópode, lira, laurel
Ártemis	Diana	Diosa de la caza y de los lugares agrestes	Arco y carcaj
Hermes	Mercurio	Menestraor de los dioses, protector del comercio, del tráfico, de los viajeros, ingeniero de los dioses	Sombrero alado, caduceo, bolsa
Hefesto	Vulcano	Dios herrero, ingeniero de los dioses	Martillo, yunque, tenazas

Ares	Marte	Dios de la guerra	Casco, lanza, escudo, lobo
Afrodita	Venus	Diosa del deseo y la belleza	Rosa, paloma, delfín
Deméter	Ceres	Diosa de la fertilidad agraria	Espigas, hoz
Posidón	Neptuno	Dios del mar	Tridente
Dioniso*	Liber / Baco	Dios de la vida, del vino y de la orgía	Pámpanos, tigre
Hestia**	Vesta	Diosa del hogar	Fuego
Hades/Plutón***	Orco / Dis	Dios del mundo subterráneo, de los muertos	Cetro
Persefone***	Prosérpina	Esposa de Hades, hija de Deméter	Sin atributos especiales

* Dioniso sustituyó en el mundo griego a Hestia entre los Olímpicos
 ** Hestia no es olímpica en Grecia, pero sí en Roma, sustituyendo a Liber
 *** Ni Hades ni Persefone son olímpicos, por ser dioses internos

B. LINGVA

B.1. LAS NORMAS DE EVOLUCIÓN DEL LATÍN AL CASTELLANO (III)

B.1.1. EVOLUCIÓN DEL GRUPO -CT- LATINO

En latín hay numerosas palabras que contienen el grupo de consonantes -ct- en el interior de la palabra. Observa el siguiente cuadro:

Latin	Castellano	Gallego	Catalán	Francés	Italiano
factum	hecho	feito	fet	fait	facto
derecho	derecho	dret	dret	droit	dritto
lactem	leche	leite	llet	lait	latte
noctem	noche	noite	nit	nuit	notte

Podemos comprobar cómo las distintas lenguas romances tratan el grupo -ct- del latín. En castellano, en concreto, la evolución es la siguiente: -ct- > [ch] sonido que no existía en latín.

No obstante, el grupo puede quedar tal cual en castellano (activo, reacto, etc.), en cuyo caso estamos en presencia de cultismos, o incluso puede simplemente reducirse a una simple -t- (catarracta > catarata, auctorēm > autor, delictum > delito, respectum > respeto).

B.1.2. EVOLUCIÓN DEL GRUPO -C/U/- LATINO

Un último cuadro:

Latin	Castellano	Gallego	Catalán	Francés	Italiano
auriculam	oreja	orella	orella	orecchio	orecchio
apiculam	abeta	abeta	abeilla	ape	ape
cuniculum	conejo	coenillo	cunill	lapin	coniglio
geniculum	hinojo	xeonillo	genou	ginocchio	ginocchio

La evolución de -cul- a /ʃ/ (sonido que tampoco existía en latín) es también un fenómeno muy estable en castellano, aunque cuenta con excepciones en todas las lenguas. Este grupo -cul- servía en latín clásico para formar diminutivos, muchos de los cuales pasaron al latín vulgar y son la base de las palabras romances. Como siempre, si en una palabra permanece el grupo (ártico, nártico, etc.) estamos en presencia de cultismos.

C. VERBA

CL. FORMANTES DE ORIGEN GRIEGO (VII)

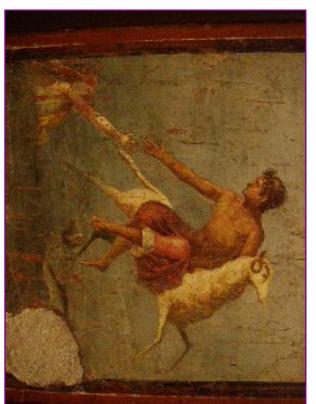
PREFIJOS	SIGNIFICADO	SUFIJOS	SIGNIFICADO
PSEUDO-	Falso	-EMA	Sangre
CALI-	Hermoso	-ESTESIA	Sentido, percepción
GIN(E)C-	Mujer	-ERGIA	Trabajo, actividad
NEO-	Nuevo	-ORSIA	Visión, vista
AUTO-	Por sí mismo	-MORFO	Que tiene forma de

D. Y PARA ACABAR... UN MITO

JASÓN Y LOS ARGONAUTAS. MEDEA

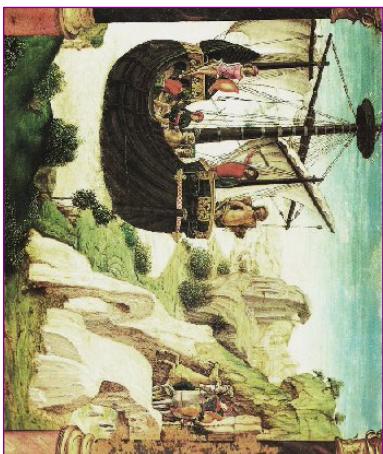
Jasón era hijo de Eson, rey de Yolco. Eson había sido privado del trono por su hermanastro Pelias, y, temiendo que Pelias acabara con la vida de su joven hijo, había enviado a Jasón a las montañas para que, como Aquiles, se educara con el centauro Quijón. Además pesaba sobre Pelias un oráculo según el cual debía guardarse de un hombre que se presentaría ante él con el pie izquierdo descalzo. Tal vez el muchacho llegara a ser ese hombre.

Jasón, en efecto, se educó con Quijón, de quien aprendió las artes y cualidades en las que este era sabio: la medicina, la caza y la prudencia en la vida. Cuando se hizo hombre, llegó hasta él la noticia de que Pelias había organizado una gran fiesta; y allá se fue Jasón para reclamar de Pelias el trono de Eson, que, por derecho, le correspondía. Debido a su vida agreste, Jason tenía desde niño la costumbre de ir ataviado con una pie de pantera, llevar lanza y, sobre todo..., caminar sin calzado en el pie izquierdo. Así que, vestido de esta manera, se presentó en la fiesta.



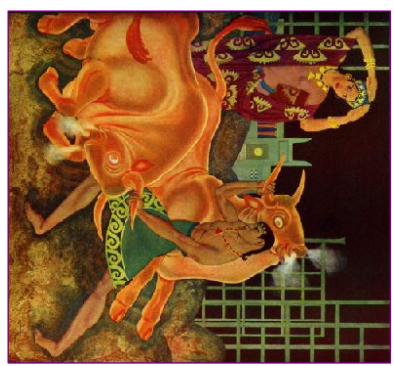
Pelias, al ver a un hombre con el pie izquierdo descalzo, se asustó. Sin embargo, recobrando el ánimo, se encaró con él y le preguntó desafiantemente a Jason qué castigo debería impone a alguien que conspirara contra su rey. Jason, sonriendo, le contestó que si él fuera rey, ordenaría a esa persona que le trajera el famosísimo Velocino de Oro, pues fue el trabajo más difícil que pudo ocurrirsele. Entonces, Pelias le impuso precisamente esa tarea: conseguir el Velocino y traérselo.

El Velocino de Oro no era más que la piel de un carnero dorado que había sido enviado por Zeus para salvar a dos muchachos, Frixo y su hermana Hele, de ser sacrificados por su padre. El carnero los había llevado en agradecimiento a Zeus y confió el velo hasta la Cólquide, donde Frixo sacrificó el carnero en agradecimiento a Zeus y confió el velo al rey Eetes para que lo guardara como recuerdo bajo la custodia de un terrible dragón.



La empresa era ciertamente difícil y peligrosa. En primer lugar era necesario una buena nave y una excelente tripulación capaz de afrontar los muchos riesgos y aventuras a que debieran hacer frente. Y fue precisamente un hijo de Fríxio llamado Argo quien se encargó de la construcción de la nave con la ayuda de Atenea. La diosa construyó la proa del barco: un mástil que tenía el don de la profecía. La nave fue llamada Argo en honor de su constructor. Muchos héroes se embarcaron en tan singular empresa. Aparte de Jason, ilustres personajes, como Heracles u Oreste, se enroolaron en el Argo. De esta manera, construida la nave y formada la tripulación -los Argonautas-, emprendieron el viaje.

Como hemos dicho, el viaje fue largo y peligroso y muchas fueron las aventuras que vivieron nuestros héroes. En cada una de ellas, por uno u otro motivo, el Argo fue perdiendo a algunos tripulantes: pero, finalmente, llegaron a la Cólquide y se encontraron con Eetes, el rey, que, como sabemos, custodiaba el Vellocino. Jason relató al rey su historia y Eetes se mostró de acuerdo en entregártela el vellocino de oro. Sin embargo, antes de dársele, le pidió que realizará para él algunos arriesgados trabajos. El más peligroso era poner el yugo a una pareja de toros de pezuñas de bronce que despedían fuego por los oíllos, y que era un regalo de Hefesto, el dios herrero.



Aunque lo intentó una y otra vez,

Jason no era capaz de cumplir esta misión ni veía la forma



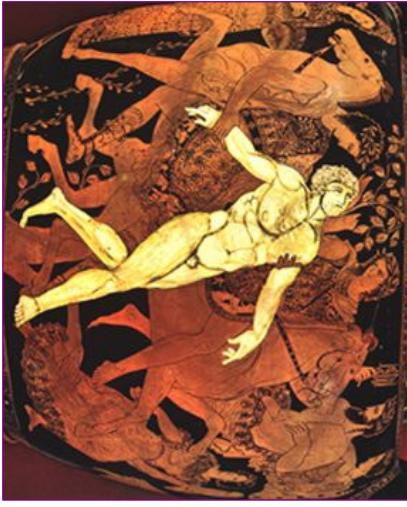
en que podría hacerlo. Cuando más desalentado estaba, se acercó hasta él una muchacha: era Medea, la hija del rey, que se había enamorado de nuestro héroe. Medea era en su reino una famosa y encantadora, que conocía el arte de preparar todo tipo de pociones y venenos de las más variadas cualidades. Así que Medea le dijo a Jason que ella lo ayudaría. A cambio le hizo prometer que la llevaría con él a Grecia y la haría su esposa. Jason, que no veía otra forma de resolver sus problemas, aceptó sin demasiado entusiasmo. Entonces ella le entregó un bálsamo que, untado sobre el cuerpo y el escudo, volvió a Jason, durante un día, invulnerable al hierro y al fuego. De esta manera pudo cumplir la prueba.

Por su parte Eetes, el rey, no estaba dispuesto a cumplir su palabra, e intentó quemar la nave Argo y asesinar a los tripulantes mientras Jason intentaba conseguir el Vellocino. Pero gracias a la ayuda de Medea, que mediante una droga había dormido al dragón que lo custodiaba, Jason pudo concluir su misión rápidamente y embarcarse en la nave con la muchacha de

regreso a Grecia antes de que Eetes llevara a cabo sus planes. Cuando el rey se enteró, envió en su persecución a su hijo Aositó quien murió en esa tarea. Zeus se enojó con los Argonautas por esta muerte y los sometió a nuevas pruebas.

Tras muchas fatigas y penalidades llegaron al país de los feacios. Allí agentes de Eetes pidieron al rey Alcino que entregara a la muchacha; pero su esposa, la reina Arete, les comunicó que si Medea ya no era virgen no podría entregártela. Para cumplir esta condición Jason se acostó con la muchacha y así pudieron continuar su viaje, ya más seguros.

La siguiente escala fue la isla de Creta. Allí tuvieron que hacer frente a Talo. Talo era una especie de automata gigante fabricado por Hefesto, al que el rey Minos había encargado defender las costas de Creta. Talo daba la vuelta a la isla tres veces al día y arrojando rocas enormes evitaba que los barcos se acercaran. El gigante era invulnérable salvo en una vena del tobillo. Una vez más, Medea ayudó a Jason: hechizó a Talo e hizo que se hiriera la vena con una roca. De esta manera pudieron iniciar la última etapa de su viaje que los conduciría a la patria, a Yolco.



Llegados a Yolco, Jason reclamó de Pelias que le devolviera el trono, a lo que el rey se negó. Pelias era ya un anciano, pero aún conservaba su fuerza y su ejército que lo defendía. Ya estaba Jason a punto de renunciar a su reino, cuando Medea ideó una nueva estrategia. Se reunió con las hijas de Pelias y les dijo que había un medio para rejuvenecer a su padre: herirlo en un cadero. Las hijas creyeron a la famosa hechicera y, de esta manera, mataron a su propio padre. Sin embargo, todos sabían que Medea estaba detrás de esta muerte, por lo que la pareja fue desterrada y huyeron a la ciudad de Corinto donde fueron bien recibidos por Creonte, su rey.

Tanta gran amistad se creó entre Jason y Creonte, que este le ofreció a su hija Glauce en matrimonio. Jason se sintió en un grave aprieto: por un lado agradecía a Medea toda la ayuda que le había prestado y no quería hacerle dano casándose con otra mujer; por otra parte, debía agradecer a Creonte su amistad y afianzar mediante el matrimonio una alianza que le permitiera recuperar el trono de Yolco. Finalmente puso más su sentido práctico y aceptó el matrimonio con Glauce.

Jason comunicó a Medea su decisión; le expuso su agradecimiento por todo lo que le había ayudado, pero le explicó que, en aquellas circunstancias, era más importante su propio futuro y el de sus hijos que la relación que había establecido con ella y que le había dado dos hijos. A cambio le ofreció un futuro seguro lejos de la corte. Nada respondió Medea, pero un malévolo plan había empezado a cobrar forma en su mente. No podía tolerar el desprecio que se le

hacía ni podía comprender la conducta de Jasón. Se vengaría de él; y fue una venganza terrible.

En primer lugar acabaría con Glauco, la prometida de Jasón. Para ello envió a través de sus hijos un hermoso manto impregnado en veneno. La mujer pereció entre horribles sufrimientos, e igualmente su padre, que había acudido en su ayuda. Mas no contenta con ello asesinó también a sus propios hijos, habidos con Jasón, y huyó a Atenas. Pero esa... es otra historia.



- A. FUNDAMENTA**
- A1. INDICA SI LAS SIGUIENTES AFIRMACIONES SON VERDADERAS O FALSAS**

1. La religión surge para dar respuesta a hechos inexplicables para el ser humano V / F
2. En Grecia se intentaron explicaciones racionales para tales hechos V / F
3. Griegos y romanos creían que toda la vida estaba controlada por dioses V / F
4. Los romanos llamaban *nunna* a las potencias que controlaban la vida V / F
5. El culto a los dioses solo perseguía tenerlos contentos y propicios V / F
6. Los indeo-uros creían que la divinidad superior que regía el mundo era femenina V / F
7. La mitología es el conjunto de ritos y cultos religiosos V / F
8. En el Mundo Clásico la religión fue un instrumento para el control de la sociedad V / F
9. Los dioses romanos perdieron sus mitos V / F
10. Los dioses romanos adoptaron los nombres de los dioses griegos V / F
11. Los mitos cosmogónicos se refieren a la creación del universo V / F
12. Los primeros dioses olímpicos eran todos hermanos V / F
13. Hera es esposa de Júpiter, pero también su hermana V / F
14. La diosa Atena nació del muslo de Zeus V / F
15. Ares es considerado el dios más feo del Olimpo V / F
16. Venus es considerada madre de la nación romana V / F
17. Apolo y Atena eran hermanos gemelos V / F
18. Dioniso o Baco era el dios del teatro V / F
19. El personaje más importante del Ciclo Tebano es Agamenón V / F
20. Heracles y Orfeo son personajes del Ciclo de los Argonautas V / F

A2. COMPLETA EL CUADRO

Nombre griego	Nombre romano	Atribuciones	Símbolos
Afrodita		Diosa del deseo y la belleza	Rosa, paloma, delfín
Apolo	Febo-Apolo		Triptode, lira, laurel
Ares	Marte	Dios de la guerra	
Artemis	Diana		Arco y carcaj
Atena		Diosa de la sabiduría	Casco, lanza, escudo, lechuzas
Dioniso*	Ceres	Diosa de la fertilidad agraria	Espigas, horz
Hades/Plutón***	Orco / Dis	Dios de la vid, del vino y de la orgía	Pámpanos, ligre
Hefesto	Vulcano	Dios herrero, ingeniero de los dioses	Cetro
Hera	Juno		Pavo real, granada
Hermes		Mensajero de los dioses, protector del comercio	Sombrero alaado, caduceo, bolsa
	Vesta	Diosa del hogar	Fuego
Perséfone***		Esposa de Hades, hija de Deméter	Sin atributos especiales
Posidón	Neptuno		Tridente
Zeus	Júpiter	Dios supremo, rey de los dioses y de los hombres	

A3. COMPLETA LOS BUECOS

1. Las formas de culto más conocidas eran la oración y los
2. La atribución de cualidades o rasgos humanos a los dioses es el
3. Las sacerdotisas romanas de Vesta eran las
4. El nombre de Deméter significa
5. Las fiestas romanas en honor a Juno se llamaban

6. En Roma, a Plutón se le llama también 0
 7. ¿Qué dios es el *Padre del día luminoso*?
 8. ¿El nombre de qué diosa significa *Nacida de la espuma*?
 9. ¿Qué dios se comunica con los seres humanos a través del *Oráculo de Delfos*?
 10. ¿A qué dios romano le estaba consagrado el mes de marzo?

A4. DE ACUERDO CON LO QUE HAS ESTUDIADO INDICA BAJO CADA IMAGEN EL NOMBRE (GRÉCO Y ROMANO) DEL DIOS QUE SE REPRESENTA



A5. RELACIONA LOS TÉRMINOS CON LAS DEFINICIONES

0	ATENAS	Mortal con quien tuvo amores <i>Venus</i>
1	TESMOPORIAS	Fiestas más importantes de la polis ateniense en honor de Atenea
2	PANATENEAES	Demónios de la naturaleza, miembros del coro de Dioniso
3	SATIROS	Vara de heraldo que porta Mercurio
4	NUMENES	0
5	ANFIRRITE	Principal polis griega
6	ADONIS	Sacrificio de cien bueyes
7	PARNASO	Fiestas en honor de Deméter
8	CADUCEO	Esposa legítima de Posidón
9	FEBO	Otro nombre del dios Apolo
10	HECATOMBE	Potencias o divinidades que controlan la vida humana

B. LINGVA

B1. EVOLUCIÓN DE -CT- LATINO A -CH- EN CASTELLANO. COMPLETA EL CUADRO

LATIN	ESPAÑOL	LATIN	ESPAÑOL
<i>FILCTUM</i>	Helecho	<i>LECTUM</i>	<i>LECTICULAM</i>
<i>DICTUM</i>		<i>STRICTUM</i>	
<i>LUCTAM</i>		<i>TRUCTAM</i>	
<i>OCTO</i>		<i>CINCTUM</i>	
<i>PECTUS</i>		<i>TECTUM</i>	

B2. EVOLUCIÓN DE -CUL- LATINO A I EN CASTELLANO. COMPLETA EL CUADRO

LATIN	ESPAÑOL	LATIN	ESPAÑOL
<i>FOLLICULUM</i>	Hollejo	<i>LENTICULAM</i>	
<i>SPECULUM</i>		<i>PELLICULAM</i>	
<i>OCULUM</i>		<i>CUBICULAM</i>	
<i>SORTICULAM</i>		<i>BITTICULUM</i>	
<i>CLAVICULAM</i>		<i>OVICULAM</i>	



C. VERBA

Cl. Avuándote de tus conocimientos previos y del diccionario intenta definir los siguientes términos

TÉRMINO	DEFINICIÓN
PSEUDÓNIMO	
MORFOLOGÍA	
MISOGÍNIA	
ANESTESIA	
AUTONOMÍA	
NEÓFITO	
CALIGRAFÍA	
LEUCEMIA	
ERGONÓMICO	
NECROPSIA	

C2. RELACIONA LOS TÉRMINOS CON LAS DEFINICIONES

0	ATENAS	En un varón, volumen excesivo de las mamas
1	ERGOMETRIA	Organismo capaz de elaborar su propia alimentación orgánica
2	CALIGRAMA	Enfermedad de quien toma como ciertos sucesos fantásticos
3	ACROMATOPSIA	Rama de la pediatría que se ocupa de los recién nacidos
4	NEONATOPSIA	Polis más importante de Grecia
5	GIMNOCAMASTIA	Medula del esfuerzo de ciertos músculos o de todo el organismo
6	ZOOMORFO	Presencia de sangre en la orina
7	HIPERESTESIA	Poema cuyos versos van dibujando una figura alusiva al tema
8	AUTÓTROFO	Incapacidad total o parcial para percibir los colores
9	HEMATURIA	Sensibilidad excesiva y dolorosa
10	PSEUDOLOGÍA	Que tiene forma de animal



D. MITOS

RELACIONA AMBAS COLUMNAS

0	CÓLQUIDE	Padre de Jason
1	MÉDEA	Hija de Creonte, esposa legítima de Jason
2	PELIAS	Famoso centauro, maestro de Aquiles y de Jason
3	FRIKO	Autómata gigante fabricado por Hefesto
4	ESON	Lugar donde se encontraba en Vélocino de Oro
5	JASÓN	Ordenó a Jason traer el Vélocino de Oro
6	GLAUCE	Rey de la Cólquide, padre de Medea
7	VOLCO	Padre del constructor de la nave de los Argonautas
8	EETES	Mató a sus propios hijos para vengarse de Jason
9	QUIRÓN	Ciudad del rey Eson
10	TALO	Padre de los hijos de Medea



E. IDEAS

▼ La mitología grecorromana cuenta con hermosos mitos aislados. Investiga por grupos sobre algunos de los que te proponemos abajo. Cread una presentación con fotografías y contad el mito a la clase

- Apolo y Dafne / Eco y Narciso / Píramo y Tisbe / Venus y Adonis / Hero y Leandro

IN VNOQVOQUE VIRORVM BONORVM HABITAT DVS

LECTIO NONA. ARS

A. FUNDAMENTA

Y así hemos llegado al final. Pero para acabar hemos dejado uno de los aspectos más interesantes del mundo clásico: el arte. Mira las siguientes fotografías.



Son edificios bellos y sorprendentes, correspondientes a distintas épocas y a distintas civilizaciones. Sin duda son dignos de visita y de estudio y, con seguridad, deben haber servido de inspiración a artistas modernos. Sin embargo, nos resultan un poco lejanos. Poco nuestros. Nos parecen más el decorado de una película. Mira ahora las dos siguientes:



Son construcciones igualmente bellas, pero mucho más familiares, mucho más cercanas a nosotros. Forman parte de nuestra cultura: la Cultura Clásica.

A1. EL ARTE Y EL ARTISTA EN EL MUNDO CLÁSICO

Para nosotros el arte, las creaciones artísticas, son los productos de mentes geniales, que, mediante un dominio exquisito de la técnica, son capaces de dar a luz obras que nos hacen pensar, que nos commueven y emocionan, que nos deleitan y que, en definitiva, hacen nuestra vida más rica y plena. El artista nos resulta un ser fascinante, a veces extraño y siempre envolviendo, que es capaz de expresar y servir ante nuestros ojos aquello que nosotros no somos capaces de expresar, aunque tal vez podamos sentirlo.

Valiéndose de cualquier elemento (material, sonoro, etc.) una persona con talento, sensibilidad y técnica puede crear arte, si bien solemos reservar el término *artísticas* para las creaciones musicales, literarias, pictóricas, escénicas, escultóricas, arquitectónicas y otras cuantas, a las que el mundo moderno ha añadido el cine o el video.

No eran tan sencillas las cosas en la Antigüedad Clásica. Salvo los poetas, los demás artistas no tenían exactamente la consideración que les otorgamos hoy en día. Un arquitecto griego creaba una obra estéticamente bella, sin duda, pero no era más que un constructor de edificios, una especie de artesano. Y lo mismo podríamos decir de escultores, pintores o músicos, considerados, más bien, decoradores o ambientadores de talento, pero no creadores. Por eso conservamos el nombre y la obra de muchísimos poetas y escritores clásicos, pero, sin embargo, muy pocas personas podrían decir el nombre de un arquitecto o de un pintor griego o romano.

Por otra parte, cuando estudiámos el arte del mundo clásico tenemos un pequeño problema: apenas queda pintura (al menos griega) y de la música griega o romana sabemos muy poco. De manera que nuestro estudio queda limitado a aquellas artes de las que han quedado restos materiales suficientes. De ellas nos ocuparemos en este tema.

A2. LA ARQUITECTURA GRIEGA: LOS TEMPLOS Y LOS TEATROS

Qualquier edificio que vayamos a habitar o en el que desempeñemos alguna actividad (laboral, de ocio, etc.) ha sido proyectado por un arquitecto. Nuestra propia casa, el bar de la esquina, este Instituto, todos tienen un arquitecto detrás. Sin embargo, cuando entramos en una estación de autobuses, por ejemplo, no nos planteamos si hemos entrado en una obra de arte o no. La arquitectura es una actividad utilitaria: construye edificios para usarlos. Su valor estético es, en principio, secundario. Y sin embargo, es evidente la categoría artística de muchos de ellos.



Igual de utilitaria era la arquitectura en el mundo griego. Los edificios servían para algo. Sin embargo, los griegos no tuvieron demasiada preocupación por el diseño de las casas particulares o de los talleres de los artesanos. Por el contrario, sí se esmeraron en la construcción de los edificios públicos. Estos edificios representaban la riqueza y carácter de cada país, y mostraban a los ciudadanos y visitantes el poder y el gusto de la ciudad. ¿Qué ves en la imagen?

Sí, con esta imagen comenzábamos el curso. Es el Partenón de la Acrópolis de Atenas. Hoy es una ruina venerable que, a pesar de su estado, sigue impresionando a quien lo contempla. Ahora imaginémoslo así,

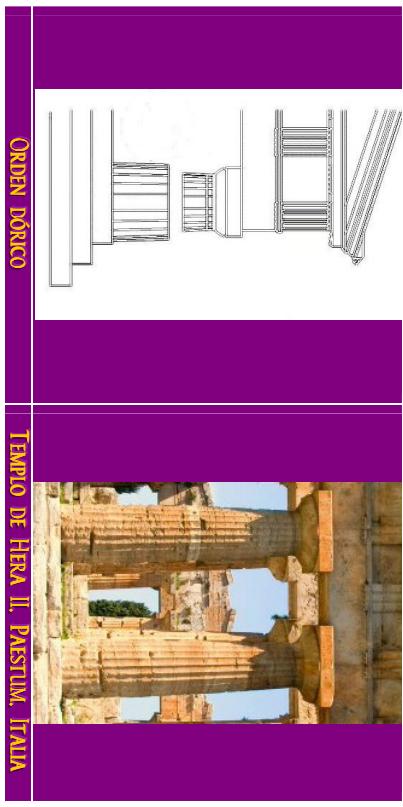


RECONSTRUCCIÓN DEL FRONTON OCCIDENTAL DEL PARTENÓN

Por su parte, la decoración de las columnas daba un carácter distinto al templo y en ella se basan los llamados *órdenes arquitectónicos*: dórico, jónico y corintio. Les echaremos un vistazo, pero antes, unos cuantos conceptos previos bastante sencillos.

Las columnas se dividen en tres partes: *base* (o base), *fuste* y *capitel*. La base es el apoyo de la columna, que puede asentarse sin más en el terreno o sobre un pequeño podio escalonado llamado *estilobato*. Sobre las columnas se asienta la parte superior del edificio o *entablamiento*, más o menos complejo, con varias partes y, al menos, un *friso* muchas veces decorado. Los templos suelen rematarse con un frontón triangular sobre cuya función ya hemos hablado.

▼ **Orden dórico:** Es el más sencillo y antiguo (ya desde el s. VIII a.C.) y, seguramente, el más severo y elegante. Las columnas no tienen base y sus fustes son acanalados. Los capiteles, compuestos de varias piezas, son simples. El entablamiento tiene un arquitrabe sobre el que se monta un friso decorado con *triglifos* y *metopas*.



Pero es evidente que el Partenón no surgió porque imaginémoslo en la cumbre de una colina, rodeado de otros edificios igualmente hermosos. Sin duda se vería desde muchos kilómetros de distancia y, por supuesto, desde cualquier punto de la ciudad. ¿Qué les diría este edificio a los griegos del s. V a.C.? ¿Qué quería comunicar la polis ateniense cuando decidió construir este templo? Pues algo así como: "Eh, visitante, somos Atenas, la ciudad más rica y poderosa de Grecia. Este es el templo de Atenea, nuestra patrona. Eh, ciudadano, formas parte de Atenas, la diosa te protege. Eres afortunado."

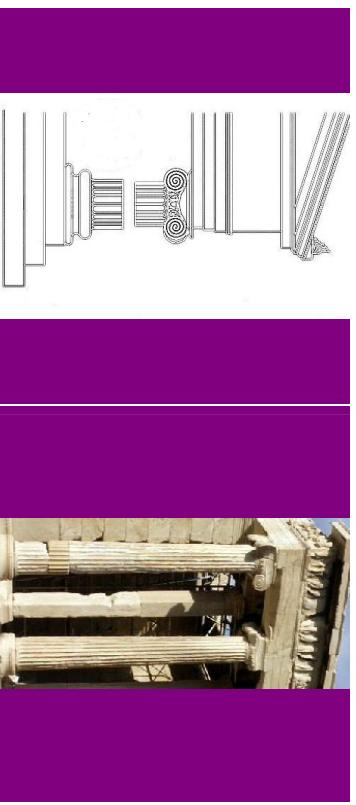
Pero es evidente que el Partenón no surgió porque sí. Es solo el final de una evolución. Nos ocupamos de los templos, porque son los edificios más frecuentes en el mundo griego y porque muestran bien las características más importantes de su arquitectura.

En primer lugar debemos decir que los templos no eran edificios de culto abiertos al público, es decir, no eran como nuestras iglesias. La gente (salvo los sacerdotes) no tenía acceso a su interior. El templo

era la casa del dios o la diosa, que la ciudad alzaba para cobijarlos y tenerlos propios. Dentro estaba la estatua de la divinidad. Sin embargo no hubo templos hasta el s. IX a.C., y sabemos que al principio fueron de madera y luego de piedra caliza o arenisca que les daba un color rojizo. Los templos de mármol como el Partenón eran, de hecho, una excepción.

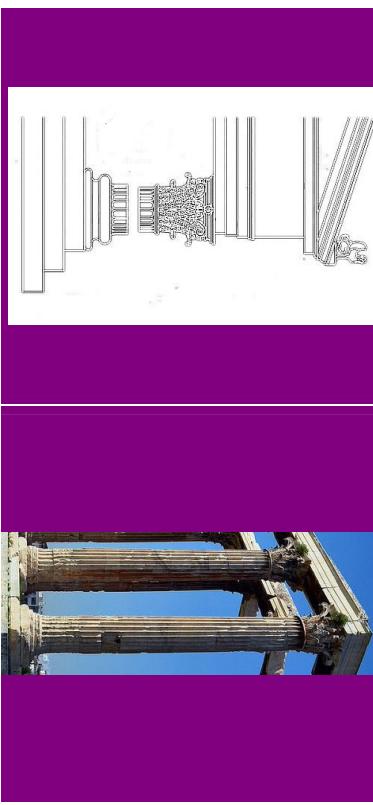
En segundo lugar, puedes observar que en los templos griegos (en toda la arquitectura griega en realidad) predominan las líneas rectas horizontales y verticales buscando la armonía visual. Los griegos no hicieron uso del arco o de la bóveda (tan característica, como veremos, de la arquitectura romana). Sus elementos más característicos son los frontones y, sobre todo, las columnas. En los frontones (y otros elementos decorativos), concretamente en su interior, en los *trímpanos*, se narraba alguna historia del dios en relación con la ciudad.

Y entrantes. Pero lo más característico del orden iónico es el capitel de *volutas*, unos elementos en forma de espiral que lo hacen inconfundible. El entablamento suele ser más complejo.



URUEN ÍONICO |||| TEMPLO DE ALENA NIKE, ALENAS

► **Orden corintio:** Es el último cronológicamente (s. IV a.C.). No se diferencia mucho del jónico, salvo en el tamaño y la decoración de los capiteles, con sus características hojas de acanto (una planta) que forman pequeñas espirales en las esquinas.



ORDEN CORINTIO

TEMPLO DE ZEUS OLIMPICO, ATENAS

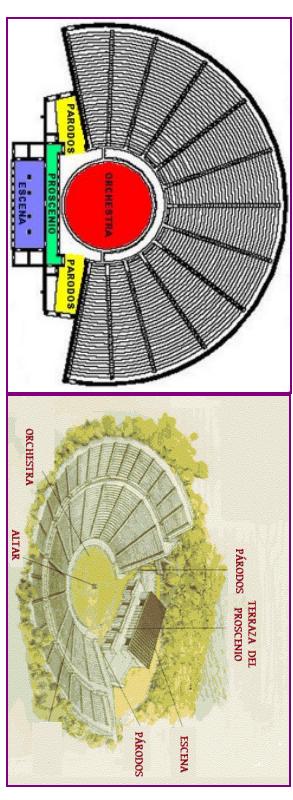
Por lo demás, los templos responden a una planta rectangular y una estructura más o menos semejante independientemente de su ornamentación, y es la siguiente:

- **Nao(s) o cella(s):** Es el espacio más sagrado del templo y el público no tiene acceso a ella. En la **naos** se encuentra la estatua de la divinidad titular del templo.
 - **Oipistodomo:** Su nombre significa **sala posterior o de detrás**. Y, efectivamente, se situaba detrás de la **naos**. Su función básica era guardar el tesoro del templo y, por tanto, solo tenían esta sala los más importantes por recibir un mayor número de ofrendas.

B. LA ARQUITECTURA RUMANA

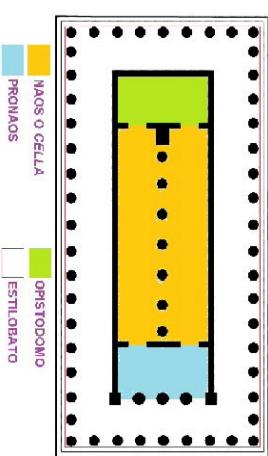
Los teatros se construían aprovechando los desniveles naturales del terreno, por lo que la mayor parte se hallan excavados en colinas o suaves desniveles, y normalmente en las afueras de la ciudad. El teatro mejor conservado en la actualidad es el de Epidauro, en el Peloponeso, pero nos quedan otros muchos repartidos por todo el espacio de lo que fue Grecia.

- **Orchestra:** Literalmente significa *lugar donde se baila* La orquesta era el lugar reservado al coro, el elemento más característico del teatro griego. El coro es una especie de personaje colectivo que encarna el sentido común y que en determinados pasajes de la obra canta y baila dirigiéndose al público o dialoga con los personajes, censurándolos o alabándolos, aconsejándoles o previniéndoles sobre lo acertado o desacertado de su conducta.
- **Pártodos:** Se llama así cada uno de los dos pasillos por los que el coro entra en la orquesta.
- **Proscenio:** Es propiamente el escenario, el tablado donde representan los actores.
- **Escena:** La escena consiste en una pequeña construcción, una baraca o caseta, normalmente con dos puertas, por donde los actores salen y entran al escenario y donde se fija el decorado que se necesita para la representación



LOS TEATROS GRIEGOS

Ya hemos dicho que toda ciudad griega importante contaba con un teatro. A continuación podemos ver la planta ideal de un teatro y sus partes:



arte romano) por la griega. Sin embargo, los romanos aportaron a la piedra o el mármol,

Si la arquitectura griega tiene como productos más característicos los templos y los teatros, los romanos construyeron una enorme variedad de edificios públicos: por supuesto, templos y teatros, pero también anfiteatros, *basílicas*, arcos triunfales, acueductos, monumentos funerarios y otros. Aunque solo nos ocuparemos de los templos, teatros, anfiteatros y arcos.

nuevos materiales como el hormigón o el ladrillo, nuevos elementos arquitectónicos como el arco de medio punto y la bóveda, y dos órdenes arquitectónicos más: el toscano (que es una variante romana del jónico) y el compuesto (una variante del corintio).



A3.1. TEMPLOS

El Imperio Romano se halla salpicado de templos, algunos muy bien conservados. Quizá el mejor conocido sea el que te presentamos a continuación: la *Maison Carrée* en Nîmes, Francia. Y como mejor ejemplo de templo circular (más primitivos) el Templo de Vesta en el Foro Boario de Roma. Como ves, los templos de planta cuadrangular no se diferencian mucho (aparentemente) de los griegos.



A3.2. ANFITEATROS

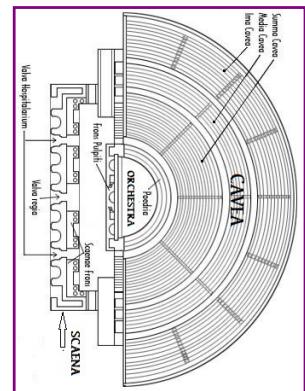
El anfiteatro es una invención romana. Nada parecido hay en Grecia. Su nombre sí es griego y significa "teatro doble"; y en realidad esa es la impresión que da: es como si fueran dos teatros enfrentados y adosados. En ellos se puede ver muy bien el uso tanto de los arcos, como de las bóvedas de ladrillo que sujetaban toda la mole.

El anfiteatro es un edificio para espectáculos. Habitualmente se celebraban en él luchas de gladiadores, aunque también tenían lugar otros espectáculos como las *naumachias* o batallas navales a escala, puesto que muchos anfiteatros eran inundables y se convertían en un lago. En las fotografías presentamos dos de ellos: el *Coliseo* o Anfiteatro Flavio de Roma y el magnífico anfiteatro de El Djem en Túnez, aunque todo el Imperio se encuentra salpicado de ellos, dado que toda ciudad romana importante contaba con un edificio de esta clase.

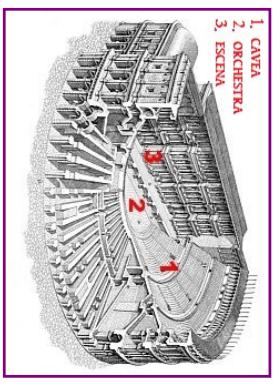


A3.3. LOS TEATROS

España no es una excepción. Contamos con magníficos anfiteatros en Mérida, Itálica (cerca de Sevilla), Segóbriga (Cuenca) o Tarragona.



También los romanos fueron buenos aficionados al teatro, si bien, como literatos realmente destacaron solo en el género cómico con autores como Plauto y Terencio (s. II-II a.C.). Y aunque debieron representar pequeñas "obras" teatrales desde antiguo, lo cierto es que, al menos en lo que se refiere al edificio, le deben mucho evidentemente a los griegos. Aquí al lado presentamos la planta de un teatro romano y señalamos las diferencias con el griego:



• Como hemos visto, para los teatros griegos se aprovechaban los desniveles del terreno. También los romanos lo hacían; pero, si no era posible, levantaban el teatro en cualquier parte como se levanta hoy un estadio de fútbol.

• En los teatros romanos la orquesta es semicircular (a veces incluso más pequeña), ya que en el teatro romano no había coro.

• La escena era, en general, bastante más grande, lujosa y monumental que en los teatros griegos. A menudo tenía varios cuerpos y en los diferentes vanos se situaban columnas y estatuas.

A3.4. ARCOS DE TRIUNFO

Una de las construcciones más características de la arquitectura romana son los arcos de triunfo. En origen servían para conmemorar una victoria militar, aunque con el tiempo se construyeron simplemente para honrar al emperador que estaba en el poder. En principio eran sencillos, aunque fueron complicándose para llegar al más característico, que es el de tres vanos, como podemos contemplar en las fotos de abajo. En España hay algunos de muy bella factura, como el de Bará en Tarragona o el de Medinaceli en la provincia de Soria.

	ARCO DE TITO
	ARCO DE SEPTIMIO SEVERO
	ARCO DE CONSTANTINO

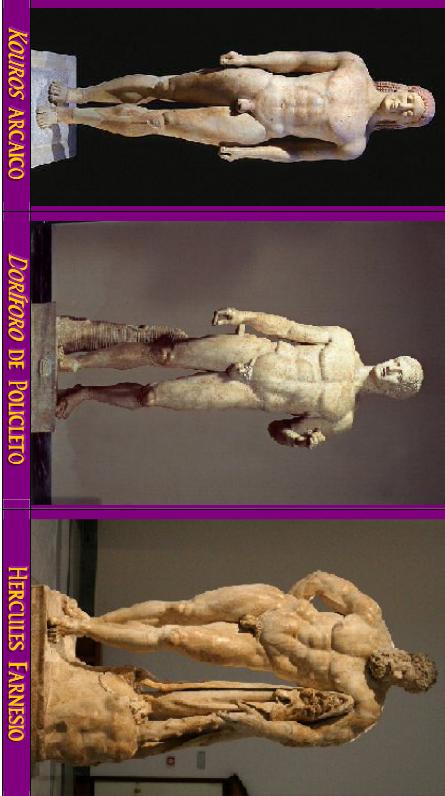
A3. LA ESCULTURA GRIEGA

Como hemos podido estudiar, en Grecia hubo magníficos arquitectos. Pero, sin duda, la reina de las artes griegas es la **escultura**, en la que los artistas alcanzaron niveles de perfección realmente elevados. Como puedes ver en las fotografías, tres son los momentos relevantes en la historia de la escultura griega:

► **Fase arcaica.** Caracterizada por la producción de figuras masculinas y femeninas (quizá dioses o diosas), de postura rígida, con los brazos pegados al cuerpo y una leve sonrisa en el rostro. En general, se considera arcaica toda la escultura anterior a 500 a.C.

► **Fase clásica.** Excelente desde el punto de vista técnico y del estudio anatómico. Destaca la preocupación por la proporción de las figuras (Canon de Policleto). En este periodo se sitúan escultores como Fidias, Policleto (en el s. V a.C.) o Praxíteles y Escopas (en el IV a.C.). La escultura griega es **antropocentrista**, es decir, toma al ser humano como centro del universo, único objeto digno de representación artística y ejemplo de perfección; además, es un arte idealista: representa a un ser humano ideal, perfecto físicamente, sereno y equilibrado.

► **Fase helenística.** En ella, los cuerpos presentan movimientos más violentos y una musculación exagerada. Por otra parte, la escultura ya no representa dioses o seres humanos como si fueran dioses, es decir, de manera ideal, sino que se introducen escenas de la vida cotidiana y se tiende a una mayor humanización y realismo. Es del s. IV a.C. y posterior.



KOUROS ARCAICO

DISCOBOLO DE POLICLETO

HERCULES FARNESIO

Para acabar, dos precisiones. En primer lugar, la mayor parte de las esculturas griegas que vemos hoy son **copias romanas**; a veces son copias romanas de originales griegos que, a su vez, eran copias de obras más antiguas en mármol o bronce. En fin, **apenas conservamos** originales.

En segundo lugar, las estatuas griegas, tal como las vemos hoy, en mármol blanco no tendrían ningún significado para los griegos, las considerarían incompletas *sin la pintura*. Sabemos con certeza que los griegos y romanos pintaban las estatuas y los relieves. Lo lamentamos, pero... lo que vieron los ojos antiguos era muy probablemente

esto:

y no esto:

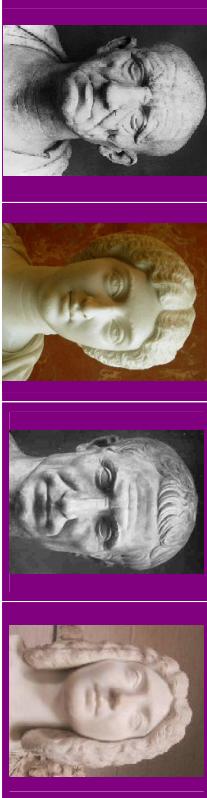


A4. LA ESCULTURA ROMANA: RETRATOS Y RELIEVES

Observa los siguientes rostros. Verás que todos tienen la misma expresión. Reflejan seriedad y equilibrio. De hecho los rostros masculinos apenas se distinguen de los femeninos. Estos rostros son **ídeales**. No tienen imperfecciones. Parecen seres que no existieran en la realidad.



Mira ahora estos otros:

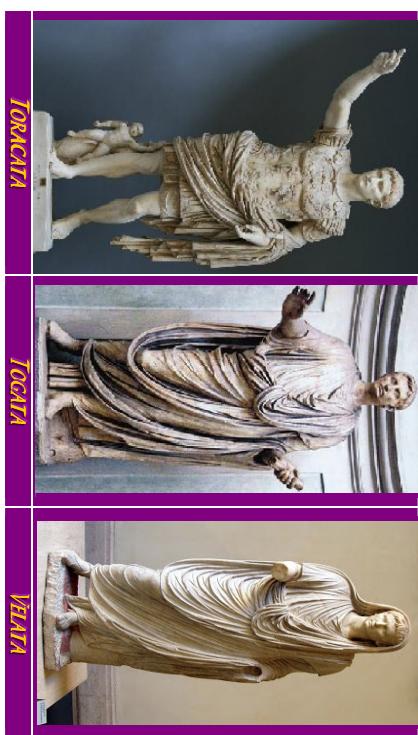


Poseen carácter. Reflejan experiencia, dulzura, tenacidad... Son retratos de gente que algún día existió. Evidentemente son romanos, porque el retrato es una invención romana. Los griegos, en su época clásica, representaban a los seres humanos como se esperaba que fuesen; los romanos los representaron como eran.

▼ Pero los romanos no solo destacaron por sus magníficos retratos, sino también por sus esculturas de bulto redondo y por sus excelentes relieves. Las esculturas y relieves romanos son muchos y de muy diversa calidad.



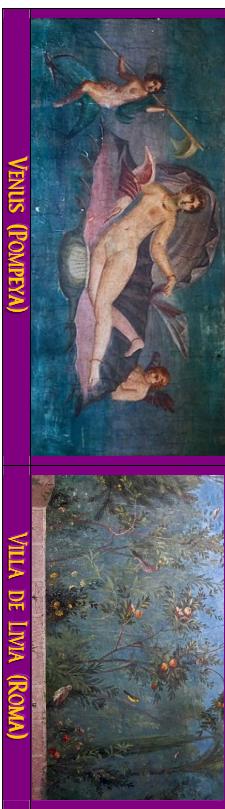
Aunque en las estatuas no solo importa la calidad técnica, sino también lo que nos cuentan. Hemos elegido las tres de abajo: representan al mismo personaje, el emperador Augusto. La de la izquierda representa al emperador como general de los ejércitos, pues viste la coraza y el manto militar; la central retrata al emperador como ciudadano y magistrado civil y, por tanto, viste la toga; la última lo muestra como sacerdote y, en consecuencia, lleva la cabeza cubierta por un plegue de la toga. El emperador, por tanto, lo es todo: soldado, gobernante y sacerdote, y el pueblo tiene que entenderlo.



A5. LA CERÁMICA GRIEGA

Ya hemos dicho que no quedan restos significativos de pintura griega. Conocemos nombres de pintores que pasan por maestros, como Zeuxis o Apelles, pero no conservamos sus obras. Sin embargo, podemos hacernos una idea de la pintura griega a través de la cerámica decorada, de la que en este curso hemos visto muchos ejemplos.

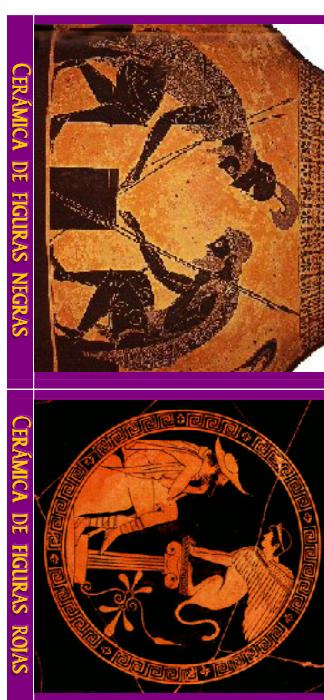
Como todas las culturas antiguas, Grecia produjo una enorme cantidad de recipientes cerámicos, y de muchas formas y tamaños. Pero, lo más característico de esta producción es, precisamente, la decoración. Para nosotros esta decoración no es un mero adorno, sino que es un verdadero reportaje gráfico de la vida griega común. Todos los aspectos del día a día están representados en ella: deporte, espectáculos, trabajo, vida familiar, mitología o relaciones amorosas. El protagonista es, como siempre, el ser humano.



A3. LA PINTURA ROMANA

Afortunadamente sí conservamos abundantes restos de pintura de época romana. La mayor parte de ellos son pinturas al fresco que decoraban las paredes de las casas de las ciudades de Pompeya y Herculano, y algunos restos de otras partes del Imperio. Suponemos que al menos una parte de estas pinturas son imitaciones o reproducciones de motivos griegos y que, incluso, fue desarrollada por pintores griegos de más o menos talento.

Para los romanos, pues, la pintura formaba parte de la decoración de sus casas y edificios. Los temas y estilos son muy variados dependiendo de la época y el estilo de moda. Encuentramos motivos mitológicos-religiosos, escenas de caza, paisajes, arquitecturas e ilusiones ópticas y otros. En cualquier caso, los romanos gustaron de los colores fuertes y de los contrastes. Las siguientes imágenes nos permitirán hacernos una idea de sus características.



CERÁMICA DE FIGURAS NEGRAS

CERÁMICA DE FIGURAS ROJAS

Como puedes comprender, igual que evolucionaron con el tiempo la escultura o la arquitectura, también lo hizo la decoración cerámica. Desde la época arcaica en que se desarrollaron distintas decoraciones con motivos geométricos, evoluciona hasta la época clásica en que se crean los dos estilos más característicos (aunque no los únicos):

▼ **Cerámica de figuras negras.** Aunque se crea a finales del s. VII a.C., triunfa en Atenas en pleno s. VI a.C., el siglo clásico por excelencia. Se llama así porque las figuras y escenas representadas se destacan del rojo habitual de la arcilla en color negro. Las figuras femeninas presentan brazos y rostro en color blanco.

▼ **Cerámica de figuras rojas.** Desde finales del s. VI a.C. y durante casi todo el s. V a.C. cambia el gusto en la decoración y los colores se invierten. Ahora el fondo será negro mientras que las figuras y escenas tendrán el tono rojizo de la arcilla.

B. LINGVA

B.1. LAS NORMAS DE EVOLUCIÓN DEL LATÍN AL CASTELLANO (I)

Como siempre, comienza por observar el siguiente cuadro:

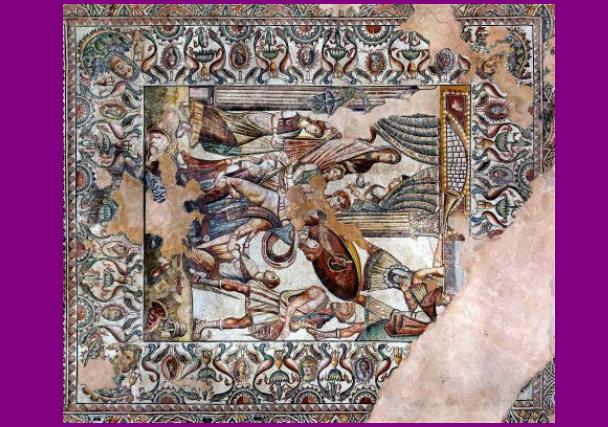
Latin	Castellano	Gallego	Catalán	Francés	Italiano
<i>lupum</i>	lobo	llop	loup	lupo	
<i>apertum</i>	abierto	aberto	obert	ouvert	aperto
<i>rotam</i>	rueda	roda	roda	roue	ruota
<i>liberatam</i>	libertad	liberdat	libertat	liberté	libertà
<i>securum</i>	seguro	segur	segur	sûr	sicuro
<i>focum</i>	fuego	fogo	foc	feu	fuoco

Además de la pintura, es muy característico de Roma (también de Grecia y otros lugares) el arte del mosaico o *musivaria*. Los romanos decoraban los pavimentos de las habitaciones más importantes de sus casas o edificios con mosaicos, cuyo estilo y complejidad varió con las épocas y con el talento y maestría de los artistas que los realizaban. Existen mosaicos desde el s. II a.C. hasta el siglo V d.C. Algunos son muy sencillos, realizados con teselas de muy pocos colores (a menudo en blanco y negro), y presentan dibujos geométricos y, a veces, motivos vegetales. Otros, que decoraban grandes salones de invitados, son complejísimos y representan, habitualmente, escenas mitológicas o de caza. Entre estos últimos tenemos el magnífico mosaico del gran salón de la Villa de la Olmeda en Salduña, Palencia.

B.2. EVOLUCIÓN DE LAS CONSONANTES -P-, -T- Y -C- ENTRE VOCALES

Dentro del sistema consonántico latino (y español) existen unos sonidos llamados sordos (aquellos en cuya articulación no vibran las cuerdas vocales) y otros llamados sonoros (en que se produce vibración). Pues bien, la norma que nos ocupa es la siguiente: las consonantes sordas latinas p, t y c (pronunciada siempre [k]) cuando van entre vocales, pasan en castellano a sus consonantes sonoras correspondientes: [b, d, g].

La norma, como se ve, es bastante estable en castellano (incluso si hay una [r] de por medio: *capran* > cabra, *matrem* > madre). Por supuesto, las p, t y c [k] intervocálicas castellanas, si son de origen latino, son cultismos: *aperturam* > apertura, *focum* > foco.



MOSAICOS DIVERSOS

VILLA DE LA OLMEDA

C. VERBA

C.1. FORMANTES DE ORIGEN GRIEGO (vi)

PREFIJOS	SIGNIFICADO	SUFIJOS	SIGNIFICADO
ARQUEO-	Antiguo	-LATRIA	Adoración
GER(ONI)-	Anciano, viejo	-OFITALMIA	Ojo
TOPO-	Lugar	-LALIA	Habla
EU-	Bien, bueno	-MAQUIA	Lucha
ARTRO-	Articulación	-GLOSIA	Lengua, idioma

D. Y PARA ACABAR... UN MITO

LA MALDICIÓN DE LA CASA REAL DE TEBAS

D1. EDIPO

En la próspera ciudad de Tebas reinaban Layo y su esposa, la reina Yocasta. La pareja, en cambio, vivía con un gran temor, pues un oráculo de los dioses, a través de Tiresias, el adivino de la corte, había predicho que, si concebían un hijo, este mataría a su padre y se casaría con su madre. Sin embargo, la mala suerte quiso que la reina quedara encinta y le diera a Layo ese terrible hijo. El rey, temiendo por su vida y sabedor de que los oráculos de los dioses siempre se cumplen, quiso deshacerse del recién nacido. Y lo entregó a un criado para que lo abandonara en el monte Citerón, donde moriría de frío o devorado por las fieras.

En efecto, el criado se dirigió con el niño al monte y le ató o le taladró los pies para que de ninguna forma pudiese moverse. Pero, finalmente, contagiado a la desvalida criatura, se compadeció de él y lo entregó a unos pastores que acertaron a pasar por allí y que eran servidores de los reyes de Corinto, Pólito y Peribea. Los pastores llevaron al niño a Corinto y lo entregaron a los reyes, que no tenían hijos. De esta manera Edipo (a quien los reyes dieron ese nombre por tener los pies deformes e hinchados, pues eso significa el nombre de Edipo) creció y fue educado como hijo de los reyes y príncipe de Corinto, sin revelarle la verda de su origen.

Siendo ya un hombre, salió en persecución de ciertos ladrones que habían robado unos caballos. Edipo llegó a un estrecho desfiladero por el que solo podía pasar un carro, pero se encontró con otro carro que venía en sentido contrario. Su conductor gritó a Edipo que se apartara, pero este se negó. Se estableció entonces una disputa y una pelea a consecuencia de la cual Edipo acabó con la vida del cochero y de cierto pasajero que viajaba en el coche, quedando tan solo vivo uno de los criados.

Se cuenta que Edipo conoció más tarde en un viaje a Delfos la maldición que pesaba sobre él: que mataría a su padre y casaría con su madre. Así que, intentando evitar cualquier mal a Pólito y Peribea, a quienes él amaba y creía sus verdaderos padres, se deshizo de Corinto y se dirigió a la ciudad de Tebas.

A las afueras de Tebas, sobre una alta pena, vivía la Esfinge, un terrible monstruo con cabeza de mujer y cuerpo de león, que planeaba a todos los caminantes un curioso enigma: "¿Cuál es el animal que primero anda con cuatro patas, luego con dos y finalmente



con tres, y que cuantas menos patas tiene más débil es?" Quienes no eran capaces de responder al acertijo, eran devorados por la Esfinge, que tenía sobrecogida y atemorizada a la ciudad. También se lo planteó a Edipo, mas este, tras un momento de reflexión, dio la respuesta correcta: el ser humano, que al nacer gatea, siendo adulto se sostiene sobre dos pies y, cuando es viejo, necesita un bastón para caminar. La Esfinge, llena de rabia por lo que estaba sucediendo,

Así, cuando Edipo entró en Tebas, sus habitantes, llenos de alegría por la hazaña, ofrecieron a Edipo el trono de la ciudad y el matrimonio con la reina Yocasta, viuda desde la muerte del rey Layo. Aceptó Edipo iniciándose de esta manera su reinado. Mas las alegrías duraron poco pues una terrible peste se abatió sobre la ciudad cuyos habitantes morían por cientos. Así que los ciudadanos de Tebas se dirigieron a Edipo, a fin de que este encontrara una solución a acierto de Edipo, se arrojó desde su peña y la ciudad quedó de esta manera liberada de tan terrible amenaza.

Edipo envía entonces a Creonte, hermano de Yocasta y, por tanto, curado de Layo, a Delfos a consultar el asunto con el oráculo de Apolo. A su vuelta, Creonte comunica al rey la respuesta del dios: la ciudad está maldita, pues en ella habita el asesino del rey Layo. Al oír las palabras del dios, Edipo comienza a buscar desesperadamente al asesino, mas sus investigaciones no tienen ningún resultado. Convoca incluso al adivino Tiresias quien, a pesar de saber la verdad, se mega a contarla, tal vez por miedo a la reacción del rey. Edipo sospecha de todo y de todos: llega a pensar incluso que la muerte de Layo había sido planeada por Tiresias y el propio Creonte para hacerse con el trono.

Entonces la reina Yocasta pone en duda las dotes adivinatorias de Tiresias y afirma que sus vaticinios sobre su hijo han fallado. Layo no pudo morir a manos de su hijo, puesto que este, por orden del propio Layo, había sido abandonado por uno de los criados en el monte Citerón y no era posible que hubiera sobrevivido. Layo, sin embargo, se había muerto en una pelea que se había producido en el desfiladero. Edipo al oír hablar del desfiladero, se sobresalta y, para confirmar las palabras de Yocasta, manda llamar a uno de los criados que habían acompañado a Layo en aquel viaje y que había sobrevivido a la pelea: el criado resulta ser el mismo que había recibido la orden de abandonar al niño en el monte.

En este punto, un mensajero llega al palacio real de Tebas para comunicar a Edipo que Pólito, el rey de Corinto, acaba de morir. La noticia entristece a Edipo, pues cree que Pólito es su verdadero padre; pero, por otro lado, se siente aliviado pues considera que la maldición que pesa sobre él no se ha cumplido, puesto que el rey de Corinto ha muerto de muerte natural.



Edipo envía entonces la terrible verdad que todas las pruebas confirmaban: el es el hijo de Layo y su asesino, y Yocasta es, en verdad, su madre. La reina Yocasta, al saber que se

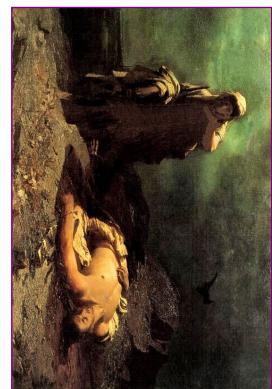
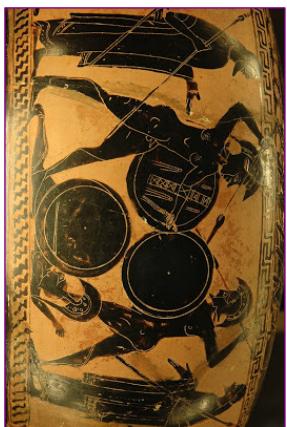
casado con su hijo, el asesino de su marido, se ahorca, y el desdichado Edipo, que no quiere seguir viendo la verdad, se perfora los ojos con un broche del vestido de Yocasta y, horrorizado, se dispone a abandonar Tebas. En su desdierro y hasta el final de sus días en la tierra lo acompañará y lo guiará su hija Antígona, quien heredará la maldición que pesa sobre la casa real de Tebas.

D2. ANTÍGOНА



Edipo había engendrado cuatro hijos en su propia madre: Eteocles, Políneices, Antígona e Ismene. Cuando Edipo huyó de Tebas, solo Antígona lo acompañó en su desdierro, en cambio sus hijos Eteocles y Políneices se avergonzaron de él y no quisieron prestarle ayuda. En Tebas, al principio, Creonte ocupó el trono, pero después Eteocles y Políneices, los legítimos herederos como hijos de Edipo, decidieron repartirse el ejercicio del poder: cada año tendría uno de los hermanos.

Comenzó la guerra y, efectivamente, ambos murieron frente a frente: Políneices defendiendo la ciudad Tebas; Eteocles creyendo asumir de nuevo el trono y decretó que solo se rindieran honores fúnebres a Eteocles; y ordenó que el cuerpo de Políneices, a quien consideraba un traidor, fuese abandonado en el campo de batalla, pasto de las fieras y de las aves, negándose así un entierro digno que le permitiera entrar en el mundo de los muertos. Ordenó también la muerte para todo aquel que osara enterrar a Políneices.



Las muchachas, Antígona e Ismene, afligidas por la muerte de sus hermanos, sentían aún más dolor por la orden sobre el cuerpo de Políneices. Al punto de que Antígona decide incumplir la orden del rey y dar algo parecido a un entierro al cuerpo de su hermano, pese, de acuerdo con las leyes divinas, todo ser humano merece las horas fúnebres. Ismene trata de convencer a su hermana de que no lo haga pero todo es inútil, pues Antígona ya ha tomado una decisión. Ismene, en cambio, decide no

desobedecer las órdenes del rey.

Antígona sale, pues, de la ciudad de noche, se acerca al cuerpo de Políneices y derriba sobre él un puñado de polvo, acto que bastaba para considerarlo enterrado. Antígona es devorada y Creonte ordena que sea enterrada viva en la tumba familiar. La mujer acepta resignada su destino, prometido e hijo de Creonte, intenta convencer al rey de lo injusto y desproporcionado de su decisión; pero Creonte se muestra inflexible.

Cuando el rey, advertido por muchos de su injusticia, decide reparar el daño ya es demasiado tarde, pues Antígona se ha ahorcado. Hemón, su prometido, al conocer la muerte de la muchacha, roto de dolor, también se suicida. Y la misma decisión toma Eufricle. La maldición que pesa sobre la casa real de Tebas se ha cumplido, pues los designios de los dioses deben cumplirse, y su castigo alcanza a muchas generaciones de mortales.



A. FUNDAMENTA

A1. INDICA SI LAS SIGUIENTES AFIRMACIONES SON VERDADERAS O FALSAS

- En el mundo clásico sólo los poetas eran considerados verdaderos artistas V / F
- Una de las artes clásicas mejor conocidas es la música griega V / F
- La arquitectura griega se ocupó especialmente de los edificios públicos V / F
- Los edificios públicos manifestaban a quien los veía el poder de la ciudad V / F
- En Grecia no se construyeron templos hasta el s. VI a.C. V / F
- Dentro de los templos griegos se reunían los ciudadanos para los actos religiosos V / F
- Desde los inicios se empleó casi únicamente el mármol en la construcción de templos V / F
- En los timpanos de los frontones solían narrarse episodios mitológicos V / F
- Las columnas son los elementos más característicos de la arquitectura griega V / F
- En el orden corintio los frisos suelen ir adornados con *triglifos* y *metopas* V / F
- En el orden corintio los capiteles están decorados con hojas de acanto V / F
- Las columnas doricas no tienen base V / F
- Los griegos usaron mucho el ladrillo en sus construcciones V / F
- Los romanos hicieron uso del arco de medio punto y de la bóveda V / F
- El orden toscano es una versión romana del orden jónico de los griegos V / F
- Antiteatro significa *teatro* V / F
- Las esculturas griegas arcaicas presentaban personajes sonrientes V / F
- En la escultura helenística comienzan a representarse escenas de la vida cotidiana V / F
- Los romanos fueron especialistas en el retrato de personas V / F
- La cerámica de figuras rojas es anterior en el tiempo a la de figuras negras V / F
- En un teatro griego la *orquesta* es el lugar donde se mueve el coro V / F
- Los teatros griegos se construyen aprovechando desniveles del terreno V / F
- Como en los teatros griegos, en los romanos la *orquesta* es circular V / F
- La escena de los teatros romanos es monumental V / F
- Los mosaicos están formados por pequeños bloques de piedra, llamados *lisisanas* V / F

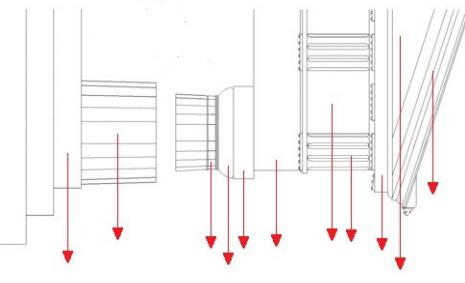


A3. IDENTIFICA BAJO ESTA FOTO LOS TRES TIPOS DE CAPITELES GRIEGOS

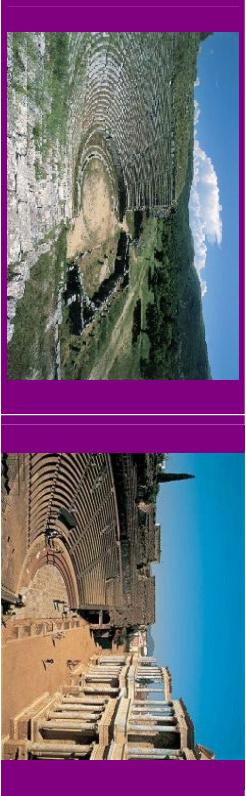
A2. COMPLETA LOS HUECOS

- ¿Cuáles son los tres órdenes de la arquitectura griega? y
- ¿Cuáles son las tres partes de una columna? y
- El orden arquitectónico más antiguo es el
- Los capiteles iónicos están decorados con
- El teatro griego mejor conservado es el de
- ¿Qué es una *naumadula*?
- ¿Cómo se suele llamar al *Antiteatro Flavio* de Roma?
- Cita tres escultores importantes de época clásica:
- La mayor parte de pinturas romanas proceden de las ciudades de y
- El arte del mosaico recibe el nombre técnico de

A5. SOBRE EL PLANO DE ABAJO SEÑALA Y NOMBRA LAS DISTINTAS PARTES DE UN TEATRO GRIEGO



A6. MIRA ATENTAMENTE ESTAS DOS FOTOGRAFIAS DE TEATROS



- ▼ Escribe bajo la foto cuál es el teatro griego y cuál el romano
▼ ¿Qué diferencias te parecen que hay entre uno y otro?

A7. INDICA BAJO CADA FOTOGRAFÍA A QUÉ ÉPOCA DE LA ESCULTURA GRIEGA PERTENECE



A8. RELACIONA LOS TÉRMINOS CON SUS DEFINICIONES

0	ATENAS	Pasillos laterales que dan acceso a la orquesta de un teatro
1	OPISTODOMO	Escultor griego del s. V a.C.
2	CAVEA	Templo griego más importante y conocido
3	TOSCANO	Nombre del gradelio en los teatros romanos
4	PARODOS	Polis más importante de la Grecia antigua
5	TORACATA	Orden arquitectónico desarrollado por los romanos
6	ZEUXIS	Parte central de una columna, entre el capitel y la base
7	PRAXITELES	Sala posterior de un templo donde se guardaba el tesoro
8	FUSTE	Estatua que representa a un general romano con su coraza
9	PLAUTO	Escritor romano de comedias del s. III a.C.
10	PARTENON	Pintor griego

B. LINGVA

B1. EVOLUCIÓN DE LAS CONSONANTES -P-, -T- Y -C- A -B-, -D- Y -G-

LATÍN	ESPAÑOL	LATÍN	ESPAÑOL
LUPUM	Lobo	MATREM	
SPICAM		DRACONEM	
SAPOREM		VIRTUTEM	
AMATUM		CAECARE	
SENATOREM		ACUTUM	

B2. DESAPARICIÓN DE LAS CONSONANTES -D- Y -G- LATINAS EN CASTELLANO

LATÍN	ESPAÑOL	LATÍN	ESPAÑOL
RUMIGARE	Rumiar	CRUDELEM	

C2. RELACIONA LOS TÉRMINOS CON LAS DEFINICIONES

0	ATENAS	Exploración médica de las articulaciones con medios ópticos
1	GERONTOCRACIA	Batalla naval simulada
2	PIROLATRÍA	Lentitud patológica en la emisión de las palabras
3	XENOGLOSIA	Arte de describir y representar la superficie de un terreno
4	XEROFALMIA	Polis más importante de la Grecia antigua
5	ARQUEOLÍTICO	Culto al fuego
6	ARTROSCOPÍA	Palabra sustitutiva para evitar descripciones malsonantes
7	BRADÍALIA	Capacidad sobrenatural de hablar lenguas extrñas
8	TOPOGRAFÍA	Gobierno o dominio ejercido por los ancianos
9	NAUMAQUIA	Sequedad en los ojos
10	EUFEMISMO	Perteneciente o relativo a la Edad de Piedra

D. MITOS

RELACIONA AMBAS COLUMNAS

0	ATENAS	Prometido de Antígona, hijo de Creonte
1	LAYO	Madre de Antígona
2	YOCASTA	Hija de Yocasta y hermana de Antígona
3	EDIPO	Hija de Edipo y hermana de Ismene
4	PÓLIBO	Hijo de Edipo y hermana de Ismene
5	TIRESIAS	Padre adoptivo de Edipo
6	CREONTE	Padre de Yocasta
7	POLINICES	Príncipe de Tebas criado en Corinto
8	ISMENE	Hermano de Ismene y de Eteocles
9	HEMÓN	Padre biológico de Edipo
10	ANTÍGONA	Adivino de la corte de Tebas

C1. AYUDÁNDOTE DE TUS CONOCIMIENTOS PREVIOS Y DEL DICCIONARIO INTENTA DEFINIR LOS SIGUIENTES TÉRMINOS

TÉRMINO	DEFINICIÓN
GERIATRÍA	
DIGLÓSIA	
TOPONIMIA	
ATROPODO	
EUFÓNICO	
ARQUEOLOGÍA	
IDOLATRÍA	
OFTALMIA	
TAUROMAQUIA	
DISLALIA	

**E. IDEAS**

1. Esta imagen del frontón occidental del Partenón cuenta un mito ligado a la fundación de Atenas: la disputa entre Atenea y Posidón. Investígalo, redáctalo y compártelo con la clase.



2. Busca fotografías sobre el teatro romano de Mérida, el anfiteatro de Itálica, el arco de Medinaceli y el acueducto de Segovia. Crea un mural o un pequeño montaje e informa a la sobre estos monumentos

CURSUM PERFECIMUS